

GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM “LA EUROPA DE LA ESCRITURA” (930196)

Seminarios permanentes de investigación y Actividades formativas de Doctorado

Sesiones mensuales de dos horas: lunes, de 18h30 a 20h30)

“Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literatura/cine”

Sesión mensual	Intervinientes /Ponentes	Temática
20 febrero 2017 Aula A-211	Ana María Leyra Aurora Conde Marco Carmello	Sade/Pasolini Abstracción, aboliciones y silencio: Michelangelo Antonioni, Giorgio Morandi. Iconicidad de una escritura: Giorgio Manganelli entre estática y movimiento de la imagen.
13 marzo 2017 Aula A-211	Anne Marie Reboul Arno Gimber	<i>La belle Noiseuse</i> de Jacques Rivette: reescritura cinematográfica y contemporánea de <i>La obra maestra desconocida</i> de Balzac. Imágenes de lo siniestro hoffmanniano en <i>Twin Peaks</i> de David Lynch y <i>Jordskott</i> de Henrik Björn y Fredrik T. Olsson.
3 abril 2017 Aula A-211	Pilar Andrade Antonio Rivera Fr. Javier Fernández Vallina	La restricción de campo en cine y literatura. Las adaptaciones literarias en el cine materialista de J.M. Straub y D. Huillet Cine y narrativa europeos en el tiempo de la postmemoria.

<p>24 abril 2017 Aula A-211</p>	<p>Begoña Fernández</p> <p>Sarah Martin</p>	<p>El texto evangélico como motor de creación en la literatura y el cine. Dos ejemplos: <i>Quo vadis?</i>, novela y filmografía; <i>Dies Irae</i>, el himno hecho película.</p> <p>"Le mépris" de Jean-Luc Godard y el texto de Moravia.</p>
<p>8 mayo 2017 Aula A-206 (de 19 a 21h)</p>	<p>Constanza Nieto</p> <p>Lourdes Monterrubio</p>	<p>La imagen como escritura: apuntes sobre la "Caméra-stylo"</p> <p>Entre texto e imagen. Las correspondencias literario-visuales en la obra fílmica de Marguerite Duras.</p>
<p>29 mayo 2017 Aula A-211</p>	<p>Lourdes Carriedo</p> <p>Esclavitud Rey</p>	<p>Imágenes de <i>vértigo</i> en A. Hitchcock y J. Echenoz.</p> <p>Presencia de lo cinematográfico en la obra de Claude Simon.</p>
<p>12 junio 2017 Aula A-211</p>	<p>Julián Santos</p> <p>Jordi Massó</p>	<p>El punto ciego. La escritura de lo fílmico en el pensamiento de Jacques Derrida.</p> <p>La narrativa en el videoarte actual.</p>
<p>26-28 junio 2017</p>	<p>Jornada de Doctorandos Filología-Filosofía</p>	