

Dirección:

José Luis Villacañas (UCM), Elena Cantarino (Univ. Valencia),
Juan Manuel Forte (UCM)

Comité Científico:

Alejandro Bárcenas (Texas State University), Cristina Basili
(Univ. de Bonn), Karine Durin (Université de Nantes), Juan Pablo
Lupi (UC. Santa Barbara), Antonio Rivera (UCM), Nuria Sánchez
Madrid (UCM), Evangelina Soltero (UCM), Miguel Vásquez
(UCM)

Comité Organizador:

Juan Manuel Forte (UCM), Elena Cantarino, (UV), Anxo Garrido
(UCM), Rodolfo Gutierrez (UCM), Miguel Vásquez (UCM),
Paloma Martínez (UCM), Lucía Ortíz de Zárate (UCM),
Guillermo López (UCM)

Colaboran:

Facultad de Filosofía; Departamento de Filosofía y Sociedad.
Proyectos de Investigación: Biblioteca Saavedra Fajardo VI
(FFI2016-75978-R); En los bordes del archivo I. Escrituras
periférica en los virreinos de Indias" (FFI2015- 63878-C2-2-
PN). Grupos de Investigación: Historia y ontología del presente.
La perspectiva hispánica (UCM 941051); Normatividad,
Emociones, Discurso y Sociedad (UCM 970798); Historia
conceptual y crítica de la Modernidad (GIUV2013-037);
Seminario Internacional Gracián y sus conceptos (Grupo
GRICOBA)

Martes 11

15:45 – 16:00: Presentación del Congreso: Juan Antonio
Valor (UCM); José Luis Villacañas (UCM)

16:00– 17:30 Mesa redonda. Ideas y formas del barroco
Modera: Nuria Sánchez Madrid (UCM)

- Pedro Aullón de Haro (UA)
- Elena Cantarino (UV)
- José Luis Villacañas (UCM)
- Emilio Blanco (URJC)

17:30– 17:45: Pausa

17:45– 19:15: Mesa redonda. Otros barrocos
Modera: Evangelina Soltero (UCM)

- Bernart Castany Prado (UB),
- Karine Durin (Université de Nantes)
- Benito Pelegrín (Aix-Marseille Université)
- Nelly Rajaonavirelo (Aix-Marseille Université)

19:15–19:30: Pausa

19:30-21:00: Concierto de música barroca a cargo de
Zenobia Música



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Facultad de Filosofía
Departamento de Filosofía y Sociedad



"NORMATIVIDAD, EMOCIONES, DISCURSO Y SOCIEDAD"
(GINEDIS)

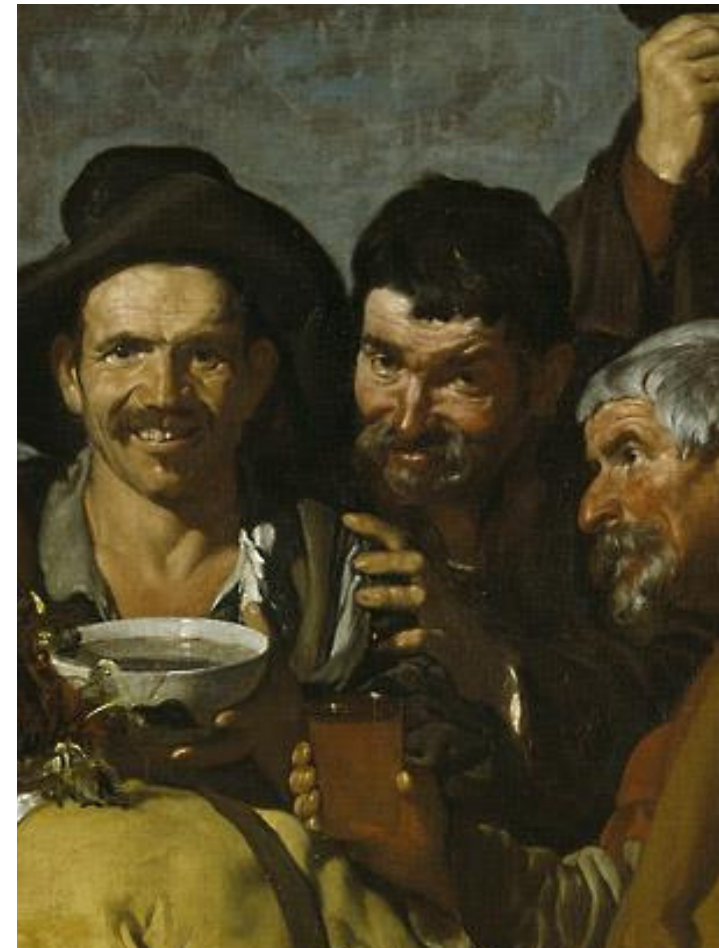


Biblioteca Saavedra Fajardo
de Pensamiento Político I Hispánico



Grupo de investigación Pensamiento español y latinoamericano

SEMINARIO BALTASAR GRACIÁN



I Congreso Internacional de
Historia y Pensamiento
Moderno: "Barroco, crisis,
pliegue"

Diciembre 11-14/2018
UCM
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Sala de Juntas

Miércoles 12

9:30 – 11:30: Sesión I – Modera: Juan Manuel Forte (UCM)
- Pedro Aullón de Haro (UA): La categorización barroca
- Bernart Castany Prado (UB): Del monstruo renacentista al monstruo barroco. Una ontología del monstruo moderno
- Karine Durin (Université de Nantes): El barroco ante sus críticos
- Nelly Rajaonavirelo (Aix-Marseille Université): Formas del neobarroco en el cine latinoamericano
- Miguel Saralegui (UAI, Chile): La tolerancia, ¿virtud barroca?

11:30 – 11:45: Pausa

11:45 – 13:30: Sesión II – Modera: Evangelina Soltero (UCM)
- Emilio Blanco (URJC): Una variante del laberinto. El laberinto político en el barroco
- Lucía Díaz Marroquín (UCM), La voz en los espacios barrocos. Reflexiones al término del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018
- José Ignacio Diez (UCM), Notas sobre el engaño de los sentidos en la poesía barroca
- Jesús Ponce (UCM): Poesía y Política en la Edad Barroca: dintornos del panegírico

13:30 – 14:30 Comida

14:30 – 16:30: Sesión III – Modera: Elena Cantarino (UV)
- José Luis Villacañas (UCM): ¿Qué pasó entre la Reforma y el Barroco?
- Scheherezade Pinilla (UCM): *In Ictu Oculi*
- Benito Pelegrin (Aix-Marseille Université): Entre historia, sociología y literatura, el conflicto generacional
- José Antonio Mazzotti (Tufts University): Rasgos del barroco en el Inca Garcilaso: el caso de la Historia general del Perú
- Luis Carlos Soldevilla (UCM): El Barroco como memoria y comunidad

16:30 – 16:45: Pausa

16:45 – 18:30: Sesión IV – Modera: Ana Maqueda
- Antonio Rivera (UCM): Imagen y poder en el barroco español
- Elena Cantarino (UV): Razón de Estado y estado de la razón: racionalidad y política en la Barroco español
- António Bento (Univ. de Covilhã): Marranismo y Barroco
- Walter Ghia (Unimol, Italia): Pedagogía social, conformismo y trasgresión en la cultura política barroca

Jueves 13

9:30 – 11:30: Sesión I – Modera: Pedro Lomba (UCM)
- Eugenio Muinelo (UCM): El éthos barroco y el espíritu del capitalismo
- Antonio de Murcia (UA): El cuerpo desengañado. Retóricas de la violencia y el desgobierno en María de Zayas
- Nuria Sánchez Madrid (UCM): Sátira y crítica social en Quevedo y Gregório de Matos
- Alejandro Barcenas (University of Texas State): Leibniz, Maquiavelo y los “specula principum”
- David Jiménez Castaño (USAL): Quevedo Filósofo: una Aproximación

11:30 – 11:45: Pausa

11:45 – 13:30: Sesión II – Modera: Miguel Saralegui (UAI, Chile)
- Fernando Rodríguez de la Flor (USAL): La era del Imperio (hispanico): algo sobre su interpretación en el ensayismo actual
- Paolo Scotton (UCM): Disputas barrocas en el primer franquismo. La complicada búsqueda de una identidad cultural
- Ernesto Baltar (URJC): Un repliegue marxista: claves de la lectura de J. A. Maravall sobre el Barroco
- Francisco José Martínez Martínez (UNED): Neobarroco como retombée del Barroco

13:30 – 14:30 Comida

14:30 – 16:00: Sesión III – Modera: Cristina Basili (Universidad de Bonn)
- Susana Gómez (UCM): Del Furor revelador al sueño engañoso. A propósito de los Olympica de Descartes
- Luis Castro (UCV): Filosofía de la mente en el Barroco. El legado de Descartes
- Sara Reyes Vera (Univ. de La Laguna): Naturaleza sin claroscuros: Spinoza en medio del Barroco
- Juan Antonio Valor(UCM): La búsqueda del orden en la ciencia barroca

16:00 – 16:15: Pausa

16:15 – 19:00: Sesión IV – Modera: Miguel Ángel Fernández de la Peña (UCM):
- Miquel Beltrán (UIB): Dramatismo barroco en la obra cabalística de Herrera
- Paloma Martínez Matías (UCM): Benjamin y el Barroco: una aproximación a la luz de las “Tesis de filosofía de la historia”
- Gabriel Aranzueque (UAM): El sueño del caballero. Ingenio y melancolía en el Barroco español
- Emma Ingala (UCM): Pliegues y repliegues en Deleuze

Viernes 14

9:30 – 11:30: Sesión I – Modera: Miguel Vásquez (UCM)
- Leo Cabranes-Grant (UCSB): Crítica del pliegue: Leibniz contra Deleuze
- Cristian Iftode (University of Bucharest): Folds of Subjectivation: Post-structuralist Readings of a Baroque Metaphor
- Viorel Vizureanu (University of Bucharest): Positioning Baroque within the Conceptual Structure of Modernity
- Claudiu Mesaros (West University of Timisoara): “Transylvanian baroque meets the Middle Ages: Ignatius Batthyany on Saint Gerardus of Cenad”

11:30 – 11:45: Pausa

11:45 – 13:30: Sesión II – Modera: Ernesto Baltar (URJC)
- Carolina Bruna (Univ. de Chile): Subjetividad y crisis
- Ana Carrasco Conde (UCM): Pliegue, bucle y trampantojo en la subjetividad barroca
- Tomás Z. Martínez Neira (UAM): Filosofía y alegoría: El Criticón de Baltasar Gracián
- Philippe Rabaté (Université Paris Nanterre): Los pliegues del cuerpo en la obra de Baltasar Gracián
- Javier López González (UCM): La policía de la claridad y la Internacional berrueca

13:30 – 14:30 Comida

14:30 – 16:00: Sesión III – Modera: Guillermo López (UCM)
- Cristina Basili (Universidad de Bonn): El drama de la soberanía. Walter Benjamin y la estética barroca
- Roberto Navarrete (UCM): Trauerspiel y Diktatur. A propósito de Walter Benjamin y Carl Schmitt
- Domenico Scalzo (Univ. degli Studi Urbino): Il barocco nell'interpretazione di W. Benjamin

16:00 – 16:15: Pausa

16:15 – 16:30: Sesión IV – Modera: Juan Manuel Forte (UCM)
- Patricia Fernández García (UPM): Los modos de la inflexión en la arquitectura barroca: pliegue y topología
- Ana Maqueda (UCM): El retrato en “Las meninas” de Velázquez
- Enrique Ujaldón: “Saavedra Fajardo y el Barroco: los límites de una categoría”
- Óscar Quejido (UCM): La música de los afectos y el surgimiento de la ópera: del Renacimiento al Barroco
- Jordi Massó (UCM): Lo fluido, lo efímero y el neobarroco: una aproximación a la estética de C. Buci-Glucksmann