

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PSICOANÁLISIS Y ARTE

PROGRAMA

AL
ENCUENTRO
DE

lo real

17, 18, 19 y 20 de marzo de 2026

Facultad de Filosofía
Universidad Complutense de Madrid



Estética y transformación digital de la sociedad:
La relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica
de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención
(PID2023-149638OB-I00)



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



MARTES 17 DE MARZO – MAÑANA

Parainfo de la Facultad de Filosofía (Edificio A, primera planta).

9.00 Recogida de acreditaciones — Registration

9.15 Apertura del congreso — Opening Ceremony

9.30 - 10.30 Conferencia inaugural. Modera: Cris González

- **Sara Torres** (Escritora): *Usos eróticos del símbolo: prácticas creativas de las amantes*

10.30 - 12.30 Mesa 1: Arte *queer*, creación artística y *sinthome*. Modera: Cris González

- **Clàudia José Riera** (Investigadora independiente): «Hay motivos para hacer temblar las palabras»
- **Juan Gabriel Marqués** (Investigador independiente): *Erotizar lo real: goce *queer*, estética del exceso y política del deseo en el arte contemporáneo*
- **Ani Bustamante** (Investigadora independiente): *Heteronimia(s) e inconsciente superficial en Fernando Pessoa*
- **Francesca Lucchese** (Università degli Studi di Verona): *Il processo di soggettivazione tra anime e Lacan: una lettura de «La città incantata» attraverso la lente lacaniana*

12.30 Descanso — Break

12.45 - 14.30 Mesa 2: Poesía y escritura. Modera: Julia Rico Frías

- **Carlota Gómez Herrera** (Universitat de València): *La subjetivación de la falta: de la histeria (afuera) a la palabra (adentro)*
- **Sofía Batko Meyer** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Legs): *Acto analítico, acto poético, acto político: Lacan con Rimbaud*
- **Sofía Soca Santibañez** (Universidad Complutense de Madrid): *Poesía; palabra y vacío. A propósito de la obra de Pizarnik y Stella Diaz Varin*
- **Anna Cominetti** (Université Paris Cité, CRPMS): *Laddove la parola soffoca : scrivere al limite del reale*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



MARTES 17 DE MARZO – TARDE

Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A, segunda planta)

16.00 - 17.45 Mesa 3: La práctica artística y el laboratorio estético como resistencias al imperativo de goce neoliberal I. Modera: Sara Fontanelli

- **Alfonso Gracia Gómez** (Universitat Jaume I): *El arte como vanguardia del inconsciente en Freud y Lacan: del relato arqueológico a la resonancia poética*
- **Natalia Pérez Juncal** (Universidad Complutense de Madrid): *Bordes, velos, intervalos: ¿una distancia funámbula con lo real?*
- **Oscar Pisanti** (Scuola di Musicoterapia Psicoanalitica di Firenze): *La musicoterapia psicoanalitica come ri-partizione del sensibile: dispositivo di resistenza al realismo neoliberale*
- **Catalina Hidalgo** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): *Color fantasma*

17.45 Descanso — Break

18.00 - 20.00 Mesa 4: Cine, retrato y fotografía. Modera: Natalia Pérez Juncal

- **Mercedes McGrath** (Sorbonne Nouvelle University): *Photography as discourse*
- **Bianca Palucci** (Universidad Complutense de Madrid): *Los (anti)Narcisos de Oscar Muñoz: el reverso del Imaginario*
- **Tecla González Hortigüela** (Universidad de Valladolid): *Atisbar el abismo, bordear el vacío. «Sirât» (Óliver Laxe, 2025)*
- **Lucas Ferraço Nassif** (NOVA Institute of Philosophy): *Contemporary Post-Lacanian Psychoanalysis: Shimmering Unconscious and Death-Images*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEM
PORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



MIÉRCOLES 18 DE MARZO – MAÑANA

Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A, segunda planta)

9.30 - 10.30 Conferencia plenaria. Modera: Natalia Pérez Juncal

- **Estefanía Pagano Artigas** (Universidad de la República, Uruguay): Poética del andar: lo real al filo de la letra y la locura

10.30 - 12.30 Mesa 5: Estética e psicoanálisis. Modera: Silvia Vizzardelli

- **Federico Leoni** (Università degli Studi di Verona): Le arti del reale e i luoghi del sapere
- **Matteo Bonazzi** (Università degli Studi di Verona): Il mito individuale del reale
- **Stefano De Marzo** (Università della Calabria): Non si scherza con l'eterno. Bioarte e perversione
- **Viviana Faschi** (Università degli Studi di Verona): Immagini che non rappresentano: il corpo reale nell'imaging medico
- **Domenico Licciardi** (Università della Calabria): Strappare la carne dalle lettere. Céline e la guerra

12.30 Descanso — Break

12.45 - 14.30 Mesa 6: Lo real en la literatura, la danza y el teatro. Modera: Alejandra Almendros

- **Arseni Maximov Eudoquímova** (Universidad de Barcelona): Lo real y el corte en la escritura de Virginia Woolf
- **Claudia Ginés Madrid** (Universidad Complutense de Madrid): «It takes two to tango»: el tango como suplencia de la no relación sexual
- **Eduardo Torres y Víctor de la Morena Gala** (Universidad Autónoma de Madrid): «Los días felices» en el circuito del deseo
- **Miguel Ángel Collado** (Investigador independiente): Cuando el cuerpo piensa: Segismundo y la aparición del inconsciente en la danza



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



MIÉRCOLES 18 DE MARZO – TARDE

Parainfo de la Facultad de Filosofía (Edificio A, primera planta).

16.00 - 17.45 Mesa 7: Lo real en el cine. Modera Sara Fontanelli

- **Lara López Millán** (Universidad Camilo José Cela y TAI-URJC): *El cine como acto poético: Maya Deren y la coreografía del inconsciente*
- **Pablo Caldera** (Investigador independiente): *Controlar la imagen. Sobre la compleja relación entre psicoanálisis y estudios filmicos*
- **José Nacher Izquierdo** (Universidad Complutense de Madrid): *Kubin y Lacan: entre el ademán y la mirada. Un atisbo de lo Real en el crepúsculo*
- **Shaila García Catalán** (Universitat Jaume I): *«La Bête» o el olvido del amor*

17.45 Descanso – Break

18.00 - 20.00 Mesa 8: María Zambrano, una poética de la lentitud. Modera: Marifé Santiago Bolaños

- **Rubén Carmine Fasolino** (Universidad Complutense de Madrid): *Habitar las palabras*
- **Julia Rico Frías** (Universidad Complutense de Madrid): *Donde las jerarquías se suspenden: el goce no-todo en la cultura popular carnavalesca*
- **Cris González** (Universidad Complutense de Madrid / Università degli Studi di Verona): *La posibilidad de la imagen poética desde la topología de Jacques Lacan y las imágenes de María Zambrano*
- **Alejandra Almendros Moralejo** (Universidad Complutense de Madrid / Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid – RESAD): *Hacia la conquista del deseo histórico: Dora y la dislocación de la lengua freudiana en «Retrato de Dora», de Hélène Cixous*
- **Elena Ramírez Estraviz** (Investigadora independiente): *El goce delirante*

11:00: *Lo peor de un sueño es verlo cumplirse. Interpretación de canciones*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



JUEVES 19 DE MARZO – MAÑANA

Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A, segunda planta).

9.30 - 10.30 Conferencia plenaria. Modera: Rubén Carmine Fasolino

- **Silvia Vizzardelli** (Università degli Studi di Verona): *Una lettura non vitalistica dell'atto creativo*

10.30 - 12.30 Mesa 9: Lo real desde la topología y las rupturas estéticas. Modera: Julia Rico Frías

- **Sergio Martínez Mesón** (Universidad Complutense de Madrid): *Lo real en la última enseñanza de Lacan. Materialidad y poesía*
- **Angélica Galán Perea** (Investigadora independiente): *Unas pinceladas con lo real. Topología y arte*
- **Toño Alonso Catalán** (Universidad Complutense de Madrid): *La (des)legitimación del arte: entre el amo jerarquizador y la pululación perversa del capitalismo*
- **Carlos Umaña González** (Universidad Complutense de Madrid / Université Sorbonne Paris Nord - Paris XIII): *Cuando el arte no corta: paradojas temporales y estetización de la subversión*

Mara Bernardette Mesples (Escuela Superior de Diseño de Valladolid). Colección: *Lo real. La vida se teje, también, con hilos de lo imposible*

12.30 Descanso — Break

12.45 - 14.30 Mesa 10: La creación artística y el laboratorio estético como resistencias al imperativo de goce neoliberal II. Modera Sara Fontanelli

- **Peter Freund** (Saint Mary's College of California): *Towards a nonorientable methodology for art practice*
- **Rosaria Murolo** (Accademia di Belle Arti di Napoli): *Alla ricerca della «prova»: perversioni e deviazioni della jouissance femminile nella pornografia e nel Postpornografia*
- **Álvaro del Fresno** (Instituto de Historia - CSIC): *Las maquinaciones célibes de Marcel Duchamp: negatividad erótica y angustia ontológica en el ready-made*
- **Pilar López Pestoni** (Universidad Nacional de Rosario): *Golpes en el cuerpo, golpes en el texto: la presentación fragmentaria de lo real en las Escrituras del yo*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA
POR ANEIA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



JUEVES 19 DE MARZO – TARDE

Sala de juntas de la Facultad de Filosofía (Edificio A, primera planta).

16.00 - 17.45 Mesa 11: Lo real en el barroco y en la historia del arte. Modera: Rubén Carmine Fasolino

- **Giovanni Pacini** (Sapienza Università di Roma): *Per un immaginario barocco: la cultura storico-artistica francese e Lacan*
- **Bernat Garí Barceló** (Universidad de Barcelona): *Jacques Lacan y Severo Sarduy: el neobarroco como crítica a la ideología*
- **Carlos Caranci** (UNED): *Real superficial y anamorfosis. El Moisés de Miguel Ángel*
- **Miguel Thomas Hahn-Kloske** (Universidad de Salamanca): *The Sublime Gap as a Poetic Pathway to the Real*

17.45 Descanso — Break

18.00 - 20.00 Mesa 12: El cuerpo como soporte de goce en el arte. Modera: Alejandra Almendros

- **Carlos Valente** (Universidade da Madeira): *Ensayar el acto: performatividad y mirada, en diálogo con Lacan*
- **Helena Grimaldi** (Universidad de Castilla-La Mancha): *Abracadabra: imágenes, magia y deseo. Un reencantamiento bajo el velo de lo real*
- **Juan José Soca Guarnieri** (Universidad Andrés Bello Chile / Universidad Academia de Humanismo Cristiano Chile): *El objeto voz, a propósito de «El Grito» de Edward Munch*
- **Martina Sacconi** (Università degli Studi di Torino): *Il mormorio de lalingua in Pedro Páramo*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEM
PORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



VIERNES 20 DE MARZO – MAÑANA

Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A, segunda planta).

9.30 - 10.30 Conferencia plenaria. Modera: Rubén Carmine Fasolino

- **Massimo Moretti** (Sapienza Università di Roma) y **Cris González** (Universidad Complutense de Madrid / Università degli Studi di Verona): *L'immaginario poetico e pittorico di Jacques Lacan*

10.30 - 12.30 Mesa 13: Estéticas del mal, del trauma y del duelo. Modera: Natalia Pérez Juncal

- **Sara Fontanelli** (Università degli Studi di Torino / Universidad Complutense de Madrid): *¿Es posible una estética del trauma? De Jacques Lacan a Catherine Malabou y la neuroestética*
- **Keomar Santana Pérez** (Universidad Complutense de Madrid): *Cicatriz de un rayo que no cesa sobre el Jardín de Invierno: Intersección del duelo en Barthes y Lacan*
- **Laura Elvira Pena** (Universidad Complutense de Madrid): *Bordear lo Real. La escritura como experiencia límite y singular de la muerte*
- **Youxin Wang** (Universidad de Tartu, Estonia): *Desde la conspiración de bruja: ¿redefinición de la identidad feminista en la frontera?*

12.30 Descanso — Break

12.45 - 14.30 Mesa 14: Acto analítico y acto poético. Modera: Cris González

- **Benito Arbaizar Gil** (Universidade de Santiago de Compostela): *El arte y lo real: Heidegger y Lacan*
- **María Navarro** (Psicoanalista): *Una nube loca sale a la luz*
- **Nicolas Pinochet-Mendoza** (Universidad Austral de Chile / Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis): *La figura del olvido: Entstellung y figurabilidad de lo irrepresentable en el cruce entre imagen, sueño y escritura*
- **Yi Wang** (Universidad Complutense de Madrid): *Entre el vacío y el trazo: diálogo entre el arte de la tinta china y el psicoanálisis*



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



VIERNES 20 DE MARZO – TARDE

Sala de juntas de la Facultad de Filosofía (Edificio A, primera planta).

16.00 - 17.45 Mesa 15: Mitologías, miradas y vibraciones. Modera: Sara Fontanelli

- **Luis Martínez Guerrero** (Universidad Internacional de la Rioja): *El héroe y su sombra. Mitología, psicoanálisis y arte del doppelgänger*
- **Santiago Napoli Tonin** (Universidad Complutense de Madrid): *El reconocimiento en sentido estético. Fichte con Lacan en torno al ojo*
- **Romina Beatriz Lencina** (Universidad Europea de Valencia / UNED): *Donde el decir tropieza. Poética del vacío y vibración del cuerpo en psicoanálisis*
- **Máxim Pérez-Écija** (Universidad Complutense de Madrid): *Escuchar y ser escuchado. Deseo y vacío en la palabra sonora*

17.45 - 18.45 Conferencia de clausura. Modera: Cris González

- **Júlia Lull Sanz** (Universitat Pompeu Fabra): *Haciendo lo real. La praxis creativa como rebelión del imaginario*

18.45 Clausura del congreso — Closing Ceremony



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



Comité científico

- Agustín Alberto Colombo (Universidad Complutense de Madrid)
- María Bendo Haro (Universitat de Barcelona)
- Matteo Bonazzi (Università degli Studi di Verona)
- Carlos Caranci (UNED)
- Jorge Fernández Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid)
- Emma Ingala Gómez (Universidad Complutense de Madrid)
- Leandro Jofré (Aix-Marseille Université)
- Júlia Lull Sanz (Universitat Pompeu Fabra)
- Rosalba Maletta (Università degli Studi di Milano)
- Luis Martínez Guerrero (Universidad Internacional de La Rioja)
- Massimo Moretti (Sapienza Università di Roma)
- Haris Papoulias (Universidad Complutense de Madrid)
- Antonio Rivera García (Universidad Complutense de Madrid)
- Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)
- Juan Evaristo Valls Boix (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvia Vizzardelli (Università degli Studi di Verona)

Comité organizador

- Cristina González Fernández (Universidad Complutense de Madrid / Università degli Studi di Verona)
- Rubén Carmine Fasolino (Universidad Complutense de Madrid)
- Natalia Pérez Juncal (Universidad Complutense de Madrid)
- Sara Fontanelli (Università di Torino / Universidad Complutense de Madrid)
- Julia Rico Frías (Universidad Complutense de Madrid)
- Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEMPORÁNEA


Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad





Seminario
Lac(a)n
Complutense




Contacto, página web, redes sociales y plataformas

 seminariolacancomplutense@gmail.com

 www.seminariolacancomplutense.com

 @seminariolacancomplutense

 @SeminarioLacanComplutense

 Seminario Lacan Complutense

Sede del congreso

Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid
Parainfo, Seminario 217 y Sala de juntas (Edificio A)
Plaza Menéndez Pelayo
Ciudad Universitaria
28040 Madrid

Entidades organizativas y colaboradoras

Proyecto de investigación: *Estética y transformación digital de la sociedad: La relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención* (Referencia: PID2023-149638OB-I00); Departamento de Filosofía y Sociedad; Grupo de investigación UCM Estética contemporánea: arte política y sociedad; Grupo de investigación UCM GINEDIS: normatividad, emociones, discurso y sociedad; Seminario María Zambrano: *Una poética de la lentitud*; Seminario Lacan Complutense; Proyecto de investigación: *Immaginare i Saperi* de La Sapienza Università di Roma; *Tiresia*. Centro di ricerca per la filosofia e la psicoanalisi de la Università di Verona.



Departamento
de Filosofía
y Sociedad

ESTÉTICA
CONTEM
PORÁNEA

Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense

