

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO POSTMETAFÍSICO - 603503

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1. Poseer los conocimientos y técnicas necesarios para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía
2. Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica
3. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y afrontar y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos en el ámbito filosófico y en otras disciplinas relacionadas con ella.

Transversales

1. Saber comunicar con solidez y claridad tanto a públicos especializados como no especializados en Filosofía las conclusiones extraídas de su labor de estudio e investigación a partir de sus conocimientos y experiencias.
2. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de modo en gran medida autónomo dentro del ámbito de la Filosofía.

Específicas

1. Conocer con profundidad y emplear rigurosamente la terminología especializada que emplean autores y corrientes filosóficas específicas con el fin de poder realizar investigaciones precisas y mantener un debate sólido con especialistas en la materia.
2. Saber afrontar la lectura, comprensión, exposición y crítica de textos filosóficos complejos.
3. Poder elaborar y presentar un proyecto de investigación de nivel predoctoral.
4. Ser capaz de localizar, elaborar y evaluar críticamente la información necesaria e idónea para llevar a cabo un trabajo académico o investigación en Filosofía así como saber emplearla respetando los derechos propiedad y autoría de las ideas ajenas.
5. Poder presentar por escrito los resultados de un trabajo académico o investigador del nivel de un artículo de revista especializada en Filosofía, con una estructura adecuada, redacción clara, argumentación sólida y respetando todas las normas de cita y relación de fuentes propios de este tipo de trabajos.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Aunque se cuenta en todo momento con la participación activa de los estudiantes, ello no obstará para que la profesora dedique algunas clases a la realización de exposiciones teóricas. De cualquier forma, también es ese caso los estudiantes pueden y deben participar formulando preguntas, realizando comentarios, etc.

Clases prácticas

Las clases prácticas consistirán, principalmente en el análisis y comentario de textos seleccionados. Se espera de los estudiantes que lean, estudien y comenten en clase dichos textos bajo la planificación, guía y coordinación de la profesora. Antes de cada clase práctica la profesora planteará a los estudiantes algunas preguntas y cuestiones que han de servir para abrir la reflexión, la crítica y el diálogo. A través de este procedimiento se pretende implicar a los estudiantes en los temas específicos de la asignatura, desarrollando su capacidad de búsqueda e investigación. De este modo, la apropiación de los contenidos e ideas logra ser realmente personal, crítica y duradera.

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

A lo largo del pasado siglo, desde las más diversas tendencias filosóficas se multiplicaron las voces que declaraban el final, la imposibilidad o la necesidad de superación de la metafísica. Entre esas voces destaca la de Martín Heidegger. Su crítica a la metafísica ha resultado determinante para el pensamiento posterior, como lo fuera antes la destrucción nietzscheana. Ambos pensadores, Nietzsche y Heidegger, se pueden considerar el origen de la postmodernidad, ya que sin ellos ni se entendería esta polifónica corriente ni, quizá, se hubiera dado. En esta asignatura nos ocuparemos de la crítica y propuesta del pensador que declaró el final de la metafísica.

REQUISITOS

Ninguno

OBJETIVOS

Lograr un primer acercamiento a la idea de metafísica así como a la situación en la que se encuentra actualmente la metafísica teniendo en cuenta y valorando sus principales “transformaciones históricas”.

Acercarnos a la propuesta del pensador que declaró el final de la metafísica así como a las razones que le llevaron a declarar ese final. Esto supone, más concretamente,

- Conocer el proyecto filosófico heideggeriano desde sus comienzos, teniendo en cuenta su temprana crítica a la fenomenología husserliana y a la metafísica tradicional.
- Estudiar la propuesta de destrucción fenomenológico-hermenéutica llevada a cabo por el joven Heidegger y ser capaces de valorar su alcance y trayectoria, en primer lugar, dentro de los mismos desarrollos heideggerianos.
- Analizar lo fundamental de la crítica de Heidegger a la idea de sustancia. Lo que lleva pareja la acusación de presencialismo y, en última instancia, el rechazo de la idea de sujeto y paralelamente de objeto desarrolladas especialmente en la modernidad.
- Estudiar las razones que llevaron a Heidegger a realizar su crítica a la metafísica y, en particular a la constitución onto-tel-lógica de la metafísica, entendido los presupuestos ontológicos desde los que se realiza la comprensión de la metafísica como olvido del ser.
- Reflexionar sobre la crítica heideggeriana a la filosofía nietzscheana, entendida como la última parada de la metafísica occidental que supone el climax de la metafísica de la subjetividad, que concibe el ser como voluntad de poder y que conduce así al nihilismo.
- Comprender la vinculación que establece Heidegger, desde el planteamiento anteriormente citado entre Metafísica, técnica y nihilismo. Sopesar su interpretación y crítica a la técnica moderna, entendiendo que éstas podrían constituir la única ética posible de nuestro pensador pero intentando valorar al mismo tiempo la dimensión social y política de su aportación. Una aportación que está vinculada a las ideas de “superación de la metafísica” y de “habitar poético”.
- Conocer la alternativa, que no es “superación”, puesto que se realiza desde el “paso atrás”, a la metafísica presencialista: la ontología como *Seinsgeschichte* y el *Ereignis* como noción y acontecimiento fundamental de ser.

CONTENIDO

0. Presentación e introducción (Semana, online)

1. La propuesta filosófica de Heidegger y su crítica a la Fenomenología husserliana y a la Metafísica occidental. (Semana 2, online).

2. El proyecto fenomenológico-hermenéutico de destrucción. Hacia un nuevo concepto de filosofía (Semana 3, online y 4, presencial).

- Actividad personal de comentario de texto (entrega online).

3. Primacía de la sustancia, presencialismo, representacionismo y subjetividad (Semanas 5 y 6, online).

- Actividad personal de comentario de texto (entrega online).

4. Constitución onto-teo-lógica de la metafísica (semana 7 presencial y semana 8 online).

- Actividad personal de comentario de texto (entrega online).

5. La metafísica de la subjetividad como voluntad de poder. Técnica y nihilismo (semana 9 online y 10 presencial).

- Actividad personal de comentario de texto (entrega online).

6. Una alternativa a la metafísica (que no es superación): *Ereignis*, lenguaje y

Seinsgeschichte (Semana 12).

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clase: hasta un 10 %
- Trabajos de análisis y comentario de textos: hasta un 35%
- Prueba específica (trabajo o presentación oral): hasta un 55 %.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Metaphysica*, 1957 [1973], Oxford Classical Text, Oxford, W. Jaeger (trad. esp.: *Metafísica*, Gredos, Madrid, 1994, introd., trad., notas, Tomás Calvo Martínez. También, *Aristóteles, Metafísica*, ed. trilingüe (greco-latino-española), Valentín García Yebra, 2ª ed., Gredos, Madrid, 1982.

Heidegger, *Ser y tiempo*, Trotta, Madrid, 2003, trad. Jorge Eduardo Rivera.

Heidegger, *Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles. Indicación de la situación hermenéutica (1922)*, Trotta, Madrid, 2003, Trad., Jesús Adrián Escudero.

Heidegger, *Los Problemas fundamentales de la Fenomenología (1927)*, Trotta, Madrid, 2000, trad., prólogo y glosario, Juan José García Norro.

Heidegger, *¿Qué es metafísica?* (1929), en *Hitos*, Alianza, Madrid, 2000, trad. H. Cortés y A. Leyte.

Heidegger, *La frase de Nietzsche Dios ha muerto*, Caminos del Bosque, Alianza, Madrid, 1996, trad., Helena Cortés y Arturo Leyte, pp. 190-240.

Heidegger, *Nietzsche, Destino*, Barcelona, 2000, trad., Juan Luís Vermal.

Heidegger, "Carta sobre el humanismo" (1946), en *Hitos*, op. cit., pp. 259-298.

Heidegger, *Introducción a ¿Qué es metafísica?* (1949), en *Hitos*, op. cit.

Heidegger, "La constitución onto-teo-lógica de la metafísica", *Identidad y diferencia (1955-57)*, Anthropos, Barcelona, 1998, pp. 98-157, trad., H. Cortés y A. Leyte.

Heidegger, *El principio de Identidad* en *Identidad y diferencia*, op. cit.

Heidegger, *La pregunta por la técnica (1953)*, En *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994, Trad., Eustaquio Barjau.

Heidegger, *Superación de la metafísica (1936-46)*, En *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994, Trad., Eustaquio Barjau.

Heidegger, *Construir, habitar, pensar (1951)*, En *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994, Trad., Eustaquio Barjau.

Heidegger, *La frase de Nietzsche, Dios ha muerto (1943)*, en *Caminos del bosque*, Alianza Universidad, Madrid, 1995, trad. Helena Cortés y Arturo Leyte.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Monografías

Aurenque, Diana, *Sobre el dominio de la voluntad. Con Heidegger hacia una ética del dejar ser*, *Observaciones filosóficas*, nº 9 (2009).

Duque, Felix, *En lo im-poético, pensar lo poético (De las difíciles relaciones de Heidegger con la tecnología)*, *Guía Comares de Heidegger*, op. cit., pp. 255-289.

Parente, Diego, *Tecnología y Gelassenheit. Heidegger y la apertura de futuros artificiales alternativos*, *Argumentos de razón técnica*, 9, (2006), pp. 37-61 (crítica a la noción de Gelassenheit).

Rodríguez Suárez, Luisa Paz, *Pensar más allá del humanismo con Nietzsche, Heidegger y Foucault*, *Studium. Revista de Humanidades*, 13 (2007), pp. 185-198.

Segura, Carmen, *Heidegger: la copertenencia entre Dasein y ser. Una confrontación con Kant*, *Pensamiento*, vol. 67, nº 252, mayo-agosto, 2011, pp. 295-320

Segura, Carmen, *Heidegger entorno a Aristóteles. Una mirada fenomenológico-hermenéutica*, *Contrastes*, 2015, vol. 20, nº 2, pp. 231-249.

Segura, Carmen, *La crítica de Heidegger a la noción tradicional de verdad (desde Sein und Zeit hasta los Beiträge zur Philosophie)*, *Pensamiento*, 2002, nº. 221, vol. 58, pp. 255-272.

Vermal Juan Luís, *El encuentro con Nietzsche*, *Guía Comares de Heidegger*, op. cit., pp. 377-395.

Vigo, Alejandro, *Arqueología y deiteología y otros estudios heideggerianos*, Biblos, Buenos Aires, 2008.

Volpi, Franco, *El hombre entre el nihilismo de la técnica y la responsabilidad ético-política*, *Convergencia. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, 13 (2006), pp.

Xolocotzi Yáñez, Ángel, *Decir sin presencia. Decir filosófico y decir poético en Heidegger*, *Argumenta Philosophica. Revista de la Enciclopedia Herder*, 2 (2016), pp. 69-78.

Xolocotzi Yáñez, Ángel, *Poesía y desocultamiento epocal. Aspectos de la relación poesía-claro a partir del pensar ontohistórico de Heidegger*, *Revista de Filosofía*, vol. 39, nº 118 (2007), pp. 121-140

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	19/09/2022 - 16/12/2022	LUNES 15:30 - 18:30	-	Mª CARMEN SEGURA PERAITA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

CORRIENTES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA POLÍTICA - 603507

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1. Conocimiento de los argumentos que sobre el campo de estudio de la filosofía política y su especificidad como saber.
2. Conocimiento de la dimensión histórica del saber filosófico a través del estudio de la gestación y evolución de los autores y escuelas principales del pensamiento político.
3. Conocimiento, interpretación y discusión de una selección de los grandes textos de filosofía occidental.
4. Análisis de los conceptos fundamentales en torno a los cuales se desarrolla la reflexión en filosofía política.
5. Comprensión de la importancia de las diversas y contrapuestas corrientes filosóficas como constitutivas de nuestro modo de pensar y actuar.
6. Desarrollo de la capacidad para presentar con solidez tanto por escrito como oralmente las propias ideas.
7. Fomento del pensamiento crítico

Transversales

1. Desarrollar la capacidad de comunicar ideas tanto a públicos especializados como no especializados.
2. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar investigando y estudiando de forma autónoma.

Específicas

1. Manejar el vocabulario filosófico propio del campo de la Filosofía Política
2. Conocer con profundidad los debates entre las distintas corrientes filosóficas
3. Desarrollar la capacidad de investigar en el área de Filosofía Política
4. Sustener debates filosóficos ante público especializado
5. Analizar, exponer y valorar textos de Filosofía Política
6. Ser capaz de elaborar un trabajo escrito de investigación de nivel predoctoral.
7. Manejar y saber discriminar fuentes de investigación.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Las clases teóricas se desarrollarán mediante una serie de exposiciones ordenadas según el programa a cargo del profesor. Las presentaciones están abiertas a consultas y comentarios por parte de los estudiantes.

Las exposiciones teóricas supondrán en algunas ocasiones el comentario de fragmentos de textos relevantes.

Se motivará el diálogo y el debate dentro del grupo-curso.

Asimismo, el profesor sugerirá libros o artículos para que los estudiantes que lo deseen puedan profundizar en diversas líneas de investigación. Las lecciones se apoyarán con el uso del Campus Virtual.

Se contempla también la posibilidad de dedicar espacios al trabajo en grupos sobre lecturas del programa y a exposiciones orales por parte de los estudiantes.

Presentaciones

Se incentivará la presentación y discusión de determinadas partes del temario, previo acuerdo con el docente.

Otras actividades

Se recomendará la asistencia a conferencias o congresos en función del calendario.

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Con el estudio de algunas de las principales corrientes de filosofía política de occidente analizaremos las ideas y criterios que los grandes pensadores han aportado para organizar la convivencia colectiva. El foco de la asignatura será el estudio del liberalismo político, con especial atención al pensamiento político de John Rawls, contextualizándolo con las relaciones del liberalismo con algunas corrientes de filosofía política con las que ha mantenido diferencias argumentales relevantes. Con ello, nos adentraremos en los cimientos de nuestra tradición cultural desde el convencimiento de que la mejor manera de respetar este legado es conocerlo, debatirlo y repensarlo.

OBJETIVOS

Conocer los fundamentos del pensamiento político liberal
 Analizar y comentar textos clave de filosofía política
 Manejar los argumentos y conceptos fundamentales de las corrientes estudiadas
 Mostrar las por escrito y oralmente las propias ideas.
 Elaborar reflexiones críticas

CONTENIDO

1. Filosofía política: notas iniciales
2. Hitos en el pensamiento liberal
3. El liberalismo político neocontractualista de John Rawls
4. Críticas al liberalismo desde el libertarismo, comunitarismo, republicanismo y socialismo.

EVALUACIÓN

Ejercicios realizados en clase o en el campus virtual y presentaciones orales (30%).
 Examen escrito en el que deberán desarrollar un ensayo previamente acordado con el profesor y respuesta a algunas preguntas sobre el resto del temario (70%).

BIBLIOGRAFÍA

- Cohen, Gerald A. (2014). Por una vuelta al socialismo o cómo el capitalismo nos hace menos libres. Siglo Veintiuno.
 Cohen, Gerald A. (2001) Si eres igualitarista ¿cómo es que eres tan rico? Paidós.
 Constant, Benjamin (1989). Escritos políticos. Centro de Estudios Constitucionales.
 Filmer, Robert (1680/2010). Patriarca o el poder natural de los reyes. Alianza.
 Hobbes, Thomas (1651/1994). Leviatán: o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil. Fondo de Cultura Económica.
 Gargarella, R. (1999). Las teorías de la justicia después de Rawls: un breve manual de filosofía política. Paidós.
 Kymlicka, Will (1995). Filosofía política contemporánea. Una introducción. Ariel.
 Locke, John (1690/1997). Dos ensayos sobre el Gobierno Civil. Espasa Calpe.
 Mandle, Jon y Reidy, David A. (eds.) (2014). A Companion to Rawls. John Wiley & Sons. Harvard University.
 Mill, John Stuart (1996). Sobre la libertad. Austral.
 Mill, John Stuart (1997). El utilitarismo. Alianza.
 Mises, Ludwig von (1927/2005). Liberalismo. (Joaquín Reig Albiol, Trad.) Unión Editorial.
 Nozick, Robert (1999). Anarchy, State, and Utopia. Blackwell Publishers Ltd.
 Pettit, Phillip (1999). Republicanismo. Una teoría sobre la libertad y el gobierno (Toni Doménech, Trad.). Paidós Ibérica.
 Rawls, John (1971/2006). Teoría de la justicia. (María Dolores González, Trad.). FCE.
 Rawls, John (1993/1996). Liberalismo político. (Toni Doménech, Trad.). Crítica.
 Rawls, John (1999/2001). El derecho de gentes (Hernando Valencia Villa, Trad.). Paidós.
 Rawls, John (2001/2002). La justicia como equidad. Una reformulación (Erin Kelly, Ed. y Andrés de Francisco, Trad.). Paidós.
 Rawls, John (2007/2009) Lecciones sobre la historia de la filosofía política, (ed. Samuel Freeman, Ed.). Paidós.
 Sandel, Michael J. (2000) El liberalismo y los límites de la justicia (Mª Luz Melon, Trad.). Gedisa.
 Sandel, Michael J. (2008). Filosofía pública. Ensayos sobre moral en política (A. Santos Mosquera, Trad.). Marbot.

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	12/09/2022 - 16/12/2022	MARTES 18:30 - 21:30	-	JUAN ANTONIO FERNANDEZ MANZANO

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

EL MARXISMO Y SU INTERPRETACIONES - 603518

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1. Desarrollar los conocimientos necesarios para poder desempeñar una labor académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía, también en diálogo con las Ciencias Sociales.
2. Ser capaz de transformar la información en conocimiento y saberlo plasmar en la elaboración de trabajos de investigación propios y originales.
3. Desarrollar las aptitudes para un pensamiento crítico capaz de aplicar las herramientas conceptuales y analíticas a situaciones concretas.

Transversales

1. Saber definir y delimitar razonadamente el alcance de un trabajo académico propio, siendo capaz de argumentar su justificación y relevancia, así como el estado de la discusión académica al respecto.
2. Capacidad de localizar y evaluar material bibliográfico, tanto de fuentes primarias como de literatura secundaria, empleando también herramientas virtuales aplicadas el ámbito de estudio.
3. Ser capaz de lectura crítica y desarrollar hábitos argumentativos para la comunicación oral y escrita. Saber comunicar los resultados de la propia investigación de forma clara y fluida para poder transmitirlos a un público amplio.

Específicas

1. Saber emplear con rigor la terminología de la crítica de la economía política marxiana, conociendo sus presupuestos filosóficos, con vistas a poder utilizarla en debates especializados.
2. Saber afrontar una lectura crítica y minuciosa de los principales textos de Marx y del resto de autores abordados en la asignatura.
3. Reconocer las diferentes corrientes contemporáneas de lectura de Marx y saber identificar sus principales debates y controversias.
4. Ser capaz de sostener argumentativamente una posición personal respecto a los temas de la asignatura.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Las clases se desarrollan a partir de una lectura previa de textos y materiales especificados para cada sesión y disponibles en el campus virtual. La clase se desarrollará con una primera exposición del profesor y el subsiguiente diálogo con los estudiantes, sobre los temas a tratar en cada sesión.

PRESENCIALES

3,6

NO PRESENCIALES

1,4

SEMESTRE

2



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

BREVE DESCRIPTOR:

Análisis de los aspectos fundamentales de la teoría de la sociedad capitalista en la tradición marxiana, con un especial énfasis en las nuevas lecturas de Marx vinculadas a la teoría del valor.

REQUISITOS

Los propios del master

OBJETIVOS

Conocer los elementos fundamentales de la teoría de la sociedad capitalista a partir de la crítica de la economía política marxiana. Estudiar las diversas líneas de actualización de las problemáticas analizadas por Marx para el análisis de la sociedad contemporánea, con vistas a obtener una comprensión crítica de los debates e interpretaciones contemporáneas.

CONTENIDO

- Marx, el marxismo y la teoría crítica del capitalismo
- La crítica de la economía política y el capitalismo como forma social
- Fetichismo y "sujeto automático"
- La lógica de la modernización y el problema de las crisis
- Estado, política y género en la socialización capitalista
- El capitalismo como ecología-mundo: acumulación y metabolismo

EVALUACIÓN

La calificación final será la resultante obtenida de la asistencia a clase, la participación y el debate (10%), así como la elaboración de un trabajo final sobre alguna de las temáticas o autores tratados en la asignatura (90%).

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, P.: Consideraciones sobre el marxismo occidental, Madrid: Siglo XXI, 1979.
- Aribas, S. (comp.): La vuelta de Marx, Isegoría, nº 50, 2014.
- Heinrich, M.: Crítica de la economía política, Madrid: Escolar y Mayo, 2008.
- Heinrich, M.: ¿Cómo leer el capital de Marx?, Madrid: Escolar y Mayo, 2011.
- Jappe, A.: Crédito a muerte, Logroño: Pepitas de calabaza, 2012.
- Jappe, A.: Las aventuras de la mercancía, Logroño: Pepitas de calabaza, 2016.
- Kurz, R.: Geld ohne Wert, Bad Honnef: Horlemann, 2012.
- Kurz, R.: The substance of capital, Londres: Chronos, 2016.
- Kurz, R.: El colapso de la modernización, Buenos Aires: Marat, 2016.
- Larsen, M., Nilges, N. et. al. (eds.): Marxism and the Critique of Value, Chicago: M-C-M', 2014.
- Maiso, J. y Zamora, J. A. (coords.): Marx, la teoría crítica y el presente, Constelaciones. Revista de Teoría Crítica, nº 8/9, 2017.
- Marx, K.: El capital (tres vols.), Madrid: Siglo XXI, 2018.
- Marx, K.: Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (3 vols.), Madrid: Siglo XXI, 2005.
- Moore, J.: El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital, Madrid: Traficantes de Sueños, 2020.
- Postone, M.: Tiempo, trabajo y dominación social, Madrid: Marcial Pons, 2006.
- Postone, M.: Marx reloaded, Madrid: Traficantes de sueños, 2007.
- Postone, M.: History and Heteronomy, UCTP: Tokyo, 2009.
- Rosdolsky, R.: Génesis y estructura de El capital de Marx, Madrid: Siglo XXI, 2005.
- Rubin, I. I.: Ensayos sobre la teoría marxista del valor, Buenos Aires: Pasado y presente, 1974.
- Ruiz Sanjuán, C.: Historia y sistema en Marx, Madrid: Siglo XXI, 2019.
- Schmidt, A.: El concepto de naturaleza en Marx, Madrid: Siglo XXI, 2012.
- Scholz, R.: Patriarcado y capital. La escisión del valor, Logroño: Pepitas de calabaza, 2021.

Estructura

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	23/01/2023 - 28/04/2023	LUNES 18:30 - 21:30	Aula S-30	ALBERTO JORDI MAISO BLASCO

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

EL PENSAMIENTO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA - 603520

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

PLATÓN Y BORGES: FICCIÓN Y REALIDAD

La ficción como estrategia para decir lo real

La asignatura aborda la proyección del pensamiento clásico en la filosofía contemporánea a través del estudio, el análisis y la discusión del uso de ciertas ficciones filosóficas de Platón en comparación con un número de cuentos emblemáticos de Borges.

REQUISITOS

INGLÉS LECTURA

OBJETIVOS

- Conocer y comprender el uso platónico de sus recursos literarios al servicio de la pedagogía filosófica.
- Analizar las conexiones entre los temas filosóficos que aparecen en la obra literaria borgiana contemporánea y las respuestas que ofrece el propio Platón a los mismos problemas.

CONTENIDO

Tema 1: El yo y los otros

Platón, *Lisis*, escena inicial:

¿Quién eres Lisis? ¿Por qué tus padres no confían en ti?

Platón, *Teeteto*, la 'digresión':

¿Por qué, filósofo, eres una extraña en la ciudad?

Platón, *Fedro*, escena inicial: Un baile de máscaras: ¿quién es el amante? ¿quién es el amado? ¿quién, el ignorado?

Borges, *El otro*. Borges, *Las ruinas circulares*

Tema 2: La muerte: ¿realidad o ficción?

Platón: *Fedón*, la segunda navegación:

Y tú Sócrates, ¿cómo es que no temes morir esta tarde?

Borges, *El inmortal*

Tema 3: La memoria y el amante

Platón, *Fedro*, El mito del alma como un carro alado: ¿por qué este cuerpo joven y bello enciende el recuerdo de la Belleza en sí?
¿qué es amar?
Borges, *El Aleph*

Tema 4: ¿Qué es pensar?

Platón, *Fedón*: la segunda navegación: ¿qué es pensar?
Borges, *Funes el memorioso*
Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*: Cuando el pensar modifica la realidad

Tema 5: El tiempo: ¿realidad o ficción?

Platón, *Timeo*: la creación del tiempo, imagen móvil de la eternidad.
Platón, *Político*: la inversión del tiempo en el mito
Borges, *El milagro secreto*.
Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*.

Tema 6: El lenguaje: ¿ficción o realidad?

Invitada: Prof. Patricia Marechal (Northwestern University):
Lenguaje poético y lenguaje científico: Aristóteles y Borges, a propósito de 'La busca de Averroes'

Platón, *Crátilo*: ¿Lenguaje natural versus convencional?
Borges, *El idioma analítico de John Wilkins*;

Invitado: Prof. Rodrigo Castro Orellana (UCM)

EVALUACIÓN

- Lectura obligatoria de todos los textos de Platón mencionados en el Programa y de los 8 cuentos de Borges seleccionados;
- Asistencia (80% de las clases);
- Presentación oral: preparación de un cuestionario sobre un tema del programa de cara a los compañeros;
- Participación en los Foros comparativos: 40 % de la nota.
- Trabajo escrito (elaboración de un ensayo filosófico o un cuento con fondo filosófico inspirado en alguno de los temas del programa): 60% de la nota

BIBLIOGRAFÍA

- Borges, J.L., Obras Completas, Emecé, 1989.
Selección de cuentos: ver Campus Virtual.
Platón, Diálogos: Pasajes de: Lisis, Teeteto, Fedón, Fedro, Timeo, Político, Crátilo ediciones de Gredos o Alianza.
- Bossi, B. (2015), Plato's Phaedrus: A Play inside the Play in G. Cornelli (ed.) Plato's Styles and Characters, en De Gruyter, pp. 263-278, ISBN 978-3-11-044403-2; e ISBN 978-3-11-044560-2.
- (2015), El Fedro de Platón: un ejercicio de buena retórica engañosa Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, ISSN 0211-2337 ISSN-e 1988-2564, vol. 32, n. 2. pp. 345-369.
- (2015), Una lettura irriverente: monismo e dualismo in Platone e Aristotele, in L. Candiotta (ed.), Senza Dualismo, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, pp.45-57. ISBN 9788857531106.
- (2016), La esperanza de Sócrates: ¿Cuestión de argumentos o encantamientos? Notas al Fedón Archai: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental, n. 16, pp. 95-114.
- (2018), Back to the Cock: on Gratitude and Care in G. Cornelli, T. Robinson, F. Bravo (eds.), Plato's Phaedo, Selected Papers from the XI Symposium Platonicum, Sankt Augustin, Academia Verlag, pp. 74-83.
- (2018), Notas al Lisis de Platón: amigos reales y amigos virtuales. Classica, Revista brasileira de estudos classicos, v. 31, n 1, pp. 199-213, ISSN v31i1.717
- (2020), Entre convención y naturaleza: enigmas en el Crátilo: el νομοθέτης, el dialéctico y las Formas Conferencia on-line para el Ciclo del Instituto Séneca, Universidad Carlos III, 6 de mayo 2020.
- (2021), Watching the Philosopher's Dramatic Strategies in Socrates' First Speech of the Phaedrus, forthcoming.
- (2021), Platón y Borges: identidad y fluir (apuntes para una comparación), forthcoming.

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	23/01/2023 - 28/04/2023	MARTES 18:30 - 21:30	-	BEATRIZ CECILIA BOSSI LOPEZ



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

ESCRITURA E IMAGEN - 603506

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Conocer y comprender argumentos filosóficos canónicos en nuestra cultura occidental. Adquirir una conciencia crítica de la filosofía occidental a través del uso que ésta ha hecho de los términos "escritura" e "imagen". Ejercitar la interpretación como herramienta comprensiva de aspectos de la imagen y la escritura ocultos a la filosofía canónica.

Transversales

Comprender los contenidos de clase dentro del contexto de la filosofía contemporánea.
Comparar los procedimientos de la deconstrucción con las herramientas hermenéuticas al uso en diferentes corrientes de la filosofía actual, así como en otras disciplinas, tales como la Historia del Arte.
Contextualizar la operatoria deconstructiva con otras diferentes maneras de atender al fenómeno de la imagen en la Historia de la Estética.

Específicas

Ser capaz de usar los procedimientos deconstructivos correctamente sobre textos canónicos de la filosofía.
Interpretar y abordar imágenes usando las herramientas hermenéuticas expuestas en clase.
Comprender el alcance filosófico de los textos de los autores tratados en clase (Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy) y su aplicación al campo de la imagen y la escritura.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

El trabajo de clase se estructura en:

- clases teóricas: 50%
- seminarios de lectura, debate, puesta en común: 50%

El trabajo del alumno fuera del aula se estructura así (parte de este tiempo puede realizarse en tutoría con los profesores):

- lectura y reflexión sobre textos propuestos (30%)
- manejo de bibliografía y del campus virtual (20%)
- reflexión sobre el trabajo realizado en clase (20%)
- elaboración de reflexión escrita (30%)

PRESENCIALES

5

NO PRESENCIALES

0

SEMESTRE

1



BREVE DESCRIPTOR:

Verdad y representación. Estudio del estatuto estético y filosófico de la imagen y de la escritura en la Cultura Occidental a través de esas dos nociones. Se tendrá una especial dedicación a la obra de los filósofos franceses Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy.

REQUISITOS

Ninguno específico, aunque es conveniente que el alumno tenga la posibilidad de leer textos en francés.

OBJETIVOS

El curso tiene por objetivo el estudio del estatuto estético y filosófico de la imagen y de la escritura en la Cultura Occidental, así como la lectura y revisión de una de las principales teorías de la escritura y la imagen en el pensamiento del siglo XXI.

Dentro de ese objetivo general, el curso se propone mostrar las posibilidades de la deconstrucción como estrategia operativa de pensamiento e investigación en el campo de la escritura y la imagen. Para llevarlo a cabo se ha elegido una frase directriz cuyo interrogante abre el problema: ¿De quién es la imagen? Ello nos llevará a una reflexión que pretende:

- Una profundización en el conocimiento de los desarrollos llevados a cabo por Jacques Derrida en lo relativo a un pensamiento de la escritura y la imagen, lo que hará comprender mejor sus planteamientos también en el campo de las artes espaciales: la arquitectura, la pintura, la fotografía, el video, el cine, la imagen virtual, etc.

- Familiarizar al alumno con estrategias textuales para dar una mejor comprensión de las experiencias estéticas que tienen lo visual como base representacional.

- Un cuestionamiento crítico de formalizaciones teóricas actuales que pretenden dar razón de la representación visual por medio del discurso lógico-teórico con base en el sujeto moderno.

CONTENIDO

1. Presentación de problemas: cuestionamientos básicos.
2. Logos y escritura.
3. La deconstrucción como estrategia de lectura-escritura.
4. La aventura seminal de la huella.
5. La dimensión textual. Alcance de la noción de texto.
6. Lectura de "Restituciones" en La verdad en pintura. Trad. M.C. González y D. Scavino. Buenos Aires, Paidós, 2001.

EVALUACIÓN

En el curso se motivará la participación activa del alumno en los debates abiertos en clase, para ello los alumnos que decidan hacer una ponencia en clase obtendrán una bonificación del 20% de su nota final, si esta es superior a 5.

Al final del curso el alumno deberá entregar una memoria sobre su lectura del texto señalado como lectura obligatoria, con una reflexión personal en no menos de diez páginas a espacio y medio de interlineado y con un paso de letra 12 (máximo 15 folios). Asimismo dicha memoria puede contener un estudio comparativo de la operación deconstruccionista con otras metodologías filosóficas. Todo ello aplicado a una imagen o a un texto filosófico o literario.

Los criterios de evaluación de la memoria serán los siguientes

- Nivel de comprensión de los conceptos seleccionados por el alumno dentro de los contenidos de la asignatura.
 - Precisión en la exposición de los mismos.
 - Comprensión de las fórmulas argumentales utilizadas por el autor.
 - Precisión en la exposición personal de dichas fórmulas. Rigor expositivo y corrección literaria.
 - Alcance filosófico y originalidad de la lectura planteada por el/la alumno/a.
- Cada uno de estos criterios tendrá el valor de un 20% en la calificación de la memoria.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA DE LECTURA OBLIGATORIA**

- DERRIDA, J., La verdad en pintura. Trad. M.C. González y D. Scavino. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- HEIDEGGER, M., "El origen de la obra de arte" en Caminos de bosque, Madrid, Alianza, 1995.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DERRIDA, J.:

- De la gramatología. Trad. O. del Barco & C. Ceretti. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1971.
- La diseminación. Trad. J. Martín Arancibia. Madrid, Fundamentos, 1975.
- Psyché, Gallée, Paris, 1987.
- Márgenes de la filosofía. Madrid, Cátedra, 1988.
- La escritura y la diferencia. Trad. P. Peñalver. Barcelona, Anthropos, 1989.
- Memorias - para Paul de Man. Trad. C. Gardini. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines. Paris, Louvre, Réunion des Musées Nationaux, 1990.
- Prénances. Quatre lavis de Colette Deblé. Paris, Brandes, 1993.
- Dar (el) tiempo. Trad. C. de Peretti. Barcelona, Paidós, 1995.
- Espectros de Marx. Trad. J.M. Alarcón & C. de Peretti. Madrid, Trotta, 1995.
- Khôra. Trad. Diego Tafán. Córdoba (Argentina), Alción, 1995.
- Mal de archivo. Trad. P. Vidarte. Madrid, Trotta, 1997.
- Marx en jeu (con Marc Guillaume y Jean-Pierre Vincent). Paris, Descartes & Cie., 1997.
- Ecografías de la televisión. Trad. H. Pons. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- No escribo sin luz artificial. Trad. R. Ibañez y M^o J. Pozo. Valladolid, Cuatro Ediciones, 1999.
- La verdad en pintura. Trad. M.C. González y D. Scavino. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Artaud le Moma. Paris, Gallée, 2002.
- DERRIDA, J., y PLISSART, M.Fr., Droit de regards, Paris, Ed. De Minuit, 1985
- DERRIDA, J., y THÉVENIN, P., Antonin Artaud. Dessins et portraits, Paris, Gallimard, 1986.
- DERRIDA, J., y HENICH, M., Lignéés, Périgueux, Willian lake&Co., 1996.
- DERRIDA, J., y SUSSANA, G., y NOUSS, A., Decir el acontecimiento, ¿es posible? Trad. J. Santos, Madrid, Arena Libros, 2007.

Módulos

Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	19/09/2022 - 16/12/2022	JUEVES 15:30 - 18:30	Aula S-30	JORGE SANTIAGO MASSO CASTILLA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

FENOMENOLOGÍA, HERMENÉUTICA Y METAFÍSICA - 603502

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Generales y transversales

- a.1. Poseer los conocimientos y técnicas necesarios para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía
- a.2. Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica
- a.3. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y afrontar y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos en el ámbito filosófico y en otras disciplinas relacionadas con ella.
- a.4. Saber comunicar con solidez y claridad tanto a públicos especializados como no especializados en Filosofía las conclusiones extraídas de su labor de estudio e investigación a partir de sus conocimientos y experiencias.
- a.5. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de modo en gran medida autónomo dentro del ámbito de la Filosofía.

Específicas

- b.1. Conocer con profundidad y emplear rigurosamente la terminología especializada que emplean autores y corrientes filosóficas específicas con el fin de poder realizar investigaciones precisas y mantener un debate sólido con especialistas en la materia.
- b.2. Saber afrontar la lectura, comprensión, exposición y crítica de textos filosóficos complejos.
- b.3. Poder elaborar y presentar un proyecto de investigación de nivel predoctoral.
- b.4. Ser capaz de localizar, elaborar y evaluar críticamente la información necesaria e idónea para llevar a cabo un trabajo académico o investigación en Filosofía así como saber emplearla respetando los derechos propiedad y autoría de las ideas ajenas.
- b.5. Poder presentar por escrito los resultados de un trabajo académico o investigador del nivel de un artículo de revista especializada en Filosofía, con una estructura adecuada, redacción clara, argumentación sólida y respetando todas las normas de cita y relación de fuentes propios de este tipo de trabajos.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

El desarrollo de los contenidos temáticos correrá fundamentalmente a cargo del profesor y se hará sobre la base de los textos escogidos y anunciados previamente. El profesor de la asignatura analizará y comentará dichos textos, contando con la participación activa de los estudiantes.

Clases prácticas

La parte práctica de la asignatura comprende las siguientes actividades: (1) Exposición y escritura de un protocolo que los estudiantes realizarán por turnos de cada una de las sesiones del curso; (2) exposiciones orales que los estudiantes harán en clase acerca de los textos seleccionados para cada sesión; (3) participación activa en cada una de las sesiones del curso. Se requiere que los estudiantes lean, estudien y comenten en clase dichos textos bajo la planificación, guía y coordinación del profesor. Por otra parte, en clase se plantearán preguntas y cuestiones, abiertas a la reflexión y el diálogo. A través de este procedimiento se pretende implicar a los estudiantes en los temas específicos de la asignatura, desarrollando su capacidad de búsqueda e investigación. De este modo, la apropiación de los contenidos e ideas logra ser realmente personal, crítica y duradera.

Exposiciones

Se ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de hacerse cargo de algún texto para su exposición. De este modo, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar exposiciones que contarán en la calificación final.

PRESENCIALES

6

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

El título de la asignatura es muy amplio, por lo que es razonable que en distintos cursos académicos se ofrezcan planteamientos diferentes dentro de la corriente fenomenológica y hermenéutica. Durante el curso 2020-2021, la asignatura estará organizada en dos partes. En la primera, impartida por el profesor Jaran-Duquette, se estudiará la fenomenología de Husserl a partir de una lectura de textos representativos del itinerario de Husserl desde las Investigaciones lógicas hasta los textos de la Crisis. En la medida en que no hay asignatura de grado dedicada a la fenomenología de Husserl, se pretende presentar los conceptos básicos de la fenomenología como la intencionalidad y la reducción con el fin de entender el giro transcendental de la fenomenología y su interés por la historicidad en los últimos textos. En la segunda, impartida por el profesor Parellada, se estudiará la línea de pensamiento fenomenológico seguida por algunos discípulos de Husserl críticos con el giro transcendental. En primer lugar, caracterizaremos sus propuestas metodológicas por la apuesta por la reducción eidética sin reducción transcendental. A continuación, estudiaremos algunos ejemplos concretos de análisis de fenómenos concretos de la vida conativa (deseo, voluntad) y afectiva (empatía, simpatía, orgullo). Finalmente, retomaremos la idea del método, con ayuda de los ejemplos anteriores, mediante las nociones de variaciones eidéticas e intuición de lo esencial.

REQUISITOS

Ninguno

OBJETIVOS

1. Repasar nociones básicas de metafísica, fenomenología y hermenéutica.
2. Comprender la idea de la fenomenología de Husserl, en el tránsito de las Investigaciones lógicas a Ideas y luego a la Crisis.
3. Valorar la peculiaridad de la forma fenomenológica de pensar en el panorama de la filosofía contemporánea.
4. Comprender la alternativa a la fenomenología transcendental de la llamada fenomenología realista.
5. Valorar las propuestas metodológicas de reducción eidética sin reducción transcendental, variaciones eidéticas e intuición de esencias.

CONTENIDO

1. Introducción
2. Husserl y la fenomenología
La irrupción de la fenomenología (Investigaciones lógicas). La fenomenología como ciencia rigurosa. Intencionalidad y estructura universal de la conciencia. Reducción fenomenológica y fenomenología transcendental. Los problemas del mundo de la vida y de la historia.
3. La fenomenología realista
Reducción eidética sin reducción transcendental. Análisis lingüístico, análisis conceptual y análisis fenomenológico. Variaciones fisiológicas y variaciones eidéticas. El análisis de los fenómenos conativos y afectivos. El método de las variaciones eidéticas y la intuición de lo esencial.

EVALUACIÓN

El carácter participativo de la asignatura hace que la asistencia y participación sean requisitos indispensables a la hora de evaluar al alumnado. Por ello la evaluación será continua y se valorará progresivamente todo el trabajo que el estudiante vaya realizando durante el curso. En concreto se tendrán en cuenta: 1) los protocolos y las exposiciones que los estudiantes realicen en clase. Los protocolos y exposiciones junto con la asistencia y participación activa en las discusiones y debates que se susciten en clase constituyen un tercio de la nota que corresponde a la parte práctica del curso. 2) Un breve trabajo de fin de curso, cuya estructura debe acomodarse a las indicaciones que a su comienzo se explicarán en detalle. Este trabajo constituye dos tercios de la nota final y es el compendio de la parte teórica del curso.

Durante las primeras semanas del curso se debe elegir tema de exposición y presentar una propuesta de trabajo de 1 página que incluya título, breve descripción, índice provisional y bibliografía sucinta. El trabajo puede consistir en la redacción de la exposición, un comentario crítico de algunas lecturas fundamentales o un breve trabajo monográfico. La extensión máxima es 10 páginas a doble espacio (4000-5000 palabras).

BIBLIOGRAFÍA

- Husserl, E. Investigaciones lógicas (1900-1901), Madrid, Alianza, 2006.
- , La filosofía, ciencia rigurosa (1911), en Textos breves (1887-1936), eds. A. Ziriñ Quijano y A. Serrano de Haro, Salamanca, Sígueme, 2019.
 - , Método fenomenológico y filosofía fenomenológica (conferencia de Londres, 1922), en Textos breves (1887-1936).
 - , Erste Philosophie (1923/24), Husserliana VII y VIII; trad. Ingl. First Philosophy, Dordrecht, Springer, 2019.
 - , Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica (1913), México, FCE, 1949.
 - , La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología transcendental (1936), Buenos Aires, Prometeo libros, 2008.
 - , Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo (1905), Madrid, Trotta, 2002.
 - , Meditaciones cartesianas (1929), México, FCE, 1996.
 - Kolnai, Aurel. Asco, soberbia, odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles (1932). Trad. Í. Vendrell. Madrid: Encuentro, 2013.
 - Marion, J.-L. Reducción y donación. Investigaciones acerca de Husserl, Heidegger y la fenomenología, Buenos Aires, Prometeo libros, 2009.
 - Pfänder, Alexander. Fenomenología de la voluntad (1900). Motivos y motivación (1911). Trad. M. García Morente. Madrid: Avarigani, 2011.
 - Ricoeur, Paul. Fenomenología del querer y aproximación a través del lenguaje ordinario, en P. R., Antropología filosófica. Madrid: BAC, 2020, pp. 153-177.
 - Scheler, Max. El resentimiento en la moral (1915). Trad. J. M. Vegas. Madrid: Caparrós, 1993.
 - , Esencia y formas de la simpatía (1923). Trad. J. Gaos. Rev. Í. Vendrell. Salamanca: Sígueme, 2005.
 - , Ordo amoris (1916). Trad. X. Zubiri. Madrid: Caparrós, 1996.
 - Stein, Edith. Sobre el problema de la empatía (1917). Trad. J. L. Caballero Bono. Madrid: Trotta, 2004.

Estructura

Módulos

Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos**Clases teóricas y/o prácticas**

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	19/09/2022 - 16/12/2022	MIÉRCOLES 15:30 - 18:30	Aula S-30	



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

FILOSOFÍA Y FEMINISMO - 603515

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Capacidad para argumentar y desarrollar un pensamiento crítico. Capacidad de uso del instrumental teórico para aplicaciones a situaciones concretas.

Transversales

Capacidad para argumentar y desarrollar un trabajo de reflexión e investigación sobre el ámbito de estudio. Capacidad para manejar material bibliográfico, así como las herramientas virtuales aplicadas al ámbito de estudio. Desarrollo de las capacidades de lectura crítica y expresión oral y escrita de manera argumentada.

Específicas

Capacidad de análisis y lectura de textos filosófico-feministas clásicos y contemporáneos. Capacidad para argumentar sobre los debates actuales en el marco de la teoría feminista. Desarrollo y argumentación de las posiciones crítico-personales sobre los temas de asignatura.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

clases magistrales: 50%

Clases prácticas

lectura y debate de textos : 50%

Exposiciones

Lectura, debate y exposición de textos que se recogerán en el Campus Virtual.

Otras actividades

Trabajo final (actividades no presenciales).

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases.

TOTAL

100%

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

BREVE DESCRIPTOR:

Aproximación a los desarrollos y debates de la teoría feminista contemporánea, entendida como un feminismo filosófico.

REQUISITOS

Los propios del Máster

OBJETIVOS

Partiendo del corpus teórico que el pensamiento feminista ha generado desde las reclamaciones ilustradas sobre la igualdad entre los sexos, se pretende entrar en las aportaciones contemporáneas al pensamiento y los debates actuales de lo que, en tanto que feminismo filosófico, compone hoy una tradición crítica.

CONTENIDO

- I. Sujeto, diferencia e igualdad. Nuevas perspectivas sobre el sujeto en la teoría feminista.
- II. Sujeto político y de conocimiento, normatividad y racionalidad en la filosofía feminista contemporánea.

EVALUACIÓN

Asistencia, realización de actividades de clase, participación y asistencia a tutorías 60% de la evaluación final.
Trabajo de investigación hasta un 40% de la evaluación final

BIBLIOGRAFÍA

Amorós, C. y Miguel, Ana de, Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización, 3 tomos, Madrid, Minerva, 2005
Irigaray, L., Yo, tú, nosotras, Madrid, Cátedra, 1992
Fraser, N., Justicia Interrupta, Bogotá, Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.
Fricker, M. Injusticia epistémica, Barcelona, Herder, 2017.
Oliva Portolés, A. La pregunta por el sujeto en la teoría feminista, Madrid, Universidad Complutense, 2009
Pateman, C., El contrato sexual, Barcelona, Anthropos, 1995
Posada Kubissa, L., Sexo, vindicación y pensamiento, Madrid, Huerga y Fierro, 2012

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Al comienzo del curso se proporcionará al alumnado bibliografía específica y textos de lectura, para lo que se utilizará el Campus Virtual. Si la situación sanitaria lo exige y la asignatura no se puede impartir presencialmente durante el curso 2020-21, se utilizarán los recursos del campus virtual (sesiones de clase virtual mediante videoconferencia con el recurso Collaborate, tutorías virtuales de grupo e individualizadas mediante el recurso Collaborate del Campus Virtual, Skype y Hangouts, utilización del foro del campus virtual, utilización del correo electrónico individualizadamente).

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	23/01/2023 - 28/04/2023	JUEVES, 15:30 - 18:30	-	ANGELES JIMENEZ PERONA MARIA LUISA POSADA KUBISSA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

FILOSOFÍA Y LITERATURA - 603516

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- a.1 Desarrollo de las técnicas de investigación, documentación y metodología de las humanidades y de las ciencias sociales.
- a.2 Transformación del estudio de los textos filosóficos en trabajos críticos, comparativos y originales, donde se demuestre capacidad de síntesis y de relación con la tradición filosófica.
- a.3 Adquisición de habilidades de comprensión lectora de textos filosóficos y autonomía en la investigación.

Específicas

- b.1 Desarrollo de un trabajo de investigación donde prevalezca el análisis de los textos propuestos en la bibliografía, el comentario sintético y crítico, el uso adecuado de las nociones o conceptos empleados y la exposición argumentativa.
- b.2 Reconocer las diversas corrientes literarias y la influencia de la filosofía en la configuración de las mismas, y viceversa.
- b.3 Adquisición de los conocimientos, de la terminología específica y de los paradigmas en torno a los debates que han surgido en el siglo XIX, XX y XXI en relación a la escritura.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Las clases se desarrollan mediante una primera exposición del profesor y el subsiguiente diálogo con los estudiantes sobre los temas de la sesión. Se reparten habitualmente materiales y se utilizan los sistemas audiovisuales para la presentación tanto de textos como de imágenes.

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura está orientada a la reflexión y al estudio crítico de las relaciones entre filosofía y literatura, escritura e imagen y el conflicto entre la noción de verdad en filosofía frente al de ficción y verosimilitud en literatura. El espectro cronológico que ocuparemos estará orientado en torno a finales del siglo XIX, XX y XXI, y con ello abordaremos algunas temáticas literarias y debates filosóficos surgidos en dicho contexto.

El curso se dividirá en dos bloques, uno dedicado a la consideración filosófica de la literatura y otro dedicado a la consideración literaria de la filosofía. Abordaremos temas como la demarcación de los géneros, la voluntad de estilo, cómo la literatura ha devenido en exposición de ideas en detrimento de los elementos narrativos, cómo algunos filósofos han obtenido de la literatura diversas posturas críticas, el problema de la identidad como objeto literario o cómo la filosofía se ha aproximado al género literario contribuyendo a la superación de la noción de límite en la escritura.

REQUISITOS

LOS EXIGIDOS PARA EL RESTO DEL MASTER

OBJETIVOS

1. Exponer los rasgos comunes y las divergencias existentes entre los discursos filosófico y literario partiendo de las transformaciones producidas en el Romanticismo.
2. Estudiar obras literarias con un evidente trasfondo filosófico y obras filosóficas que recurren a la literatura por diversos motivos, con el fin de cuestionar la separación entre ambos géneros discursivos y comprender cómo se han influido mutuamente desde de la modernidad.
3. Analizar algunos problemas derivados de las relaciones literatura-filosofía, como el de la identidad como objeto literario, el potencial político de literatura, la creación de comunidad por medio de la lectura o la noción de límite en la escritura.
4. Examinar algunas de las figuras canónicas del discurso literario-filosófico, como "autor", "lector", "obra", "texto", "intérprete", "escritura", de la mano especialmente de textos producidos en los últimos cincuenta años.
5. Suscitar una reflexión sobre la escritura como práctica, su carácter autorreferencial o metadiscursivo, y sobre cómo buena parte de la literatura y la filosofía más recientes están impregnados de ello.

CONTENIDO**Primera parte. Leer e interpretar desde Kafka (prof. Jordi Massó)**

1. Introducción. Kafka y los límites de la lectura
2. El Kafka de Blanchot: la muerte de la literatura
3. El Kafka de Adorno: interpretar el significado
4. El Kafka de Derrida: márgenes del género
5. El Kafka de Benjamin y Steiner: lectura y cábala
6. El Kafka de Deleuze y Guattari: política de la literatura

Segunda parte. Texto e imagen en el pensamiento contemporáneo (prof. Eduardo Maura)

1. Psicoanálisis (I): el tejido del sueño en La interpretación de los sueños (1900)
2. Psicoanálisis (II): arte y psicoanálisis
3. Teoría crítica (I): filosofía y literatura en el joven Walter Benjamin
4. Teoría crítica (II): modernismo materialista y nuevas formaciones literarias
5. Texto e imagen (I): problemas y conceptos fundamentales
6. Texto e imagen (II): ramificaciones contemporáneas

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de:

- 1- La asistencia, participación y el diálogo en las clases (10%). Se hará hincapié en el rigor y la claridad de las contribuciones y el uso de la terminología empleada durante el curso, así como la investigación autónoma sobre temas relacionados con el temario.
- 2- Trabajo final (90%). Su contenido será el desarrollo de alguna de las sesiones de cualquiera de los dos bloques. La extensión será entre 5 y 10 páginas (TNR 12, espacio y medio).

BIBLIOGRAFÍA

- ASENSI, M., Teorías literarias del siglo XX, Madrid, Akal, 2005.
- BATAILLE, G., La literatura como lujo, Madrid, Versal, 1993.
- BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica, México D. F., Itaca, 2003 (incluye las cuatro versiones del ensayo).
- , Sobre la fotografía, Valencia, Pre-Textos, 2004, ed. J. Muñoz Millanes.
- , Obras, II/1, Madrid, Abada, 2007 (incluye El surrealismo , Doctrina de lo semejante , Sobre la facultad mimética , Experiencia y pobreza y Hacia la imagen de Proust).
- , Obras, IV/1, Madrid, Abada, 2010 (incluye La tarea del traductor , Calle de dirección única, Infancia en Berlín hacia 1900 y Excavar y recordar).
- DERRIDA, J.: Pasiones, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- FLUSSER, V., Una filosofía de la fotografía, Madrid, Síntesis, 2009.
- KRACAUER, S., El ornamento de la masa I. La fotografía y otros ensayos, Barcelona, Gedisa, 2008.
- NANCY, J.-L. y LACQUE-LABARTHE, P., El absoluto literario, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- STEINER, G., Presencias reales, Barcelona, Destino, 2001.
- VIDARTE, P., ¿Qué es leer? La invención del texto en filosofía, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006.

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	23/01/2023 - 28/04/2023	LUNES 15:30 - 18:30	Aula S-30	JORGE SANTIAGO MASSO CASTILLA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estudios Avanzados en Filosofía

Máster. Curso 2022/2023.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: François Jaran-Duquette.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

METAFÍSICA DEL MAL - 603510

Curso Académico 2022-23

Datos Generales

Plan de estudios: 0662 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2010-11)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Específicas

CEMAT.1.- Conocer con precisión un sistema categorial completo del pasado o del presente, manejando su terminología específica, haciéndose cargo de su relevancia estructural en el conjunto de una posición filosófica, y siendo capaz de proyectar este estudio sobre la posible comparación histórica con otros sistemas categoriales (CET. 1, 2, 3, 4, 5).
CEMAT.3.- Poder reconstruir la génesis del problema filosófico de la libertad desde sus bases ontológicas y estar en condiciones de discutir y valorar el sentido y vigencia de este problema en el contexto de la discusión sobre el final de la metafísica (CET. 2, 3, 4, 5).
CEMAT.5.- Ser capaz de delimitar razonadamente un tema de investigación en que se problematice la cuestión de la esencia de la libertad con un alcance metafísico sistemático general, con conciencia metódica de la problematización del campo mismo en que ha de moverse la investigación, de su interconexión con otros saberes y disciplinas científicas, y con conocimiento de la bibliografía pertinente (CET 7).
CEMAT.8.- Saber elaborar una comunicación escrita, que circunscriba una cuestión temática o metodológica precisa en el ámbito de la filosofía (CET. 7, 8, 12).

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

1. Exposiciones teóricas del profesor (36 horas), que se desarrollarán siempre a partir de la lectura y análisis de los textos de Kant y y complementariamente de otros autores e intérpretes relevantes para las distintas cuestiones. En su discusión podrán participar los estudiantes con cuestiones, objeciones, etc. La ejecución del curso se realizará bajo la forma de un seminario de lectura y análisis crítico. El curso se desarrollará en modalidad presencial.

Otras actividades

1. Trabajo personal del estudiante (85 hs.) en el estudio de los textos clásicos y la literatura secundaria recomendada, elaboración de su propuesta de examen y de la selección de textos para el mismo, confección del examen
2. Tutorías presenciales (de carácter virtual durante la actual situación sanitaria) y análisis y discusión con el profesor de la propuesta de trabajo elaborada por el/la estudiante; consultas relacionadas con el estudio de la asignatura. La cuantificación del tiempo empleado en tutorías puede variar en función de las necesidades de cada estudiante. Queda en todo caso incluida en el cómputo global de tiempo asignado a su "trabajo personal".

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Título específico del curso: SER, LIBERTAD Y MAL. APROXIMACIÓN ONTOPRAXEOLÓGICA AL PROBLEMA DE LA LIBERTAD

La asignatura está dirigida a alumnos interesados en los problemas de *metafísica*, *crítica* y *política* y se concibe como una continuación y profundización de la asignatura de "Ontología política". Propone un estudio crítico-sistemático, en Kant, del problema de la libertad como problema de su *existencia* -en un sentido muy preciso que habrá de determinarse

en nuestro curso- y pretende sacar a la luz la estructura ontolopraxeológica que funda las distinciones y articulaciones en Kant, en sus diversos niveles y registros epistémicos, de la "libertad trascendental", la "libertad práctica" y la "libertad de arbitrio". El abordaje de las cuestiones que analizaremos en nuestro curso nos obligará a establecer un diálogo entre Kant y el Heidegger que encara el problema de la filosofía práctica en Kant

REQUISITOS

Los de la titulación.

OBJETIVOS

Objetivo general: En el seminario del semestre de verano de 1930 sobre la libertad humana (*Gesamtausgabe*, XXXI), Heidegger insinúa una fisura en lo que considera la "lógica metafísica" del pensamiento kantiano de la libertad, al introducir la pregunta por la peculiaridad ontológica de un ente o de una existencia que tiene por modo de ser la libertad, es decir, al plantear la pregunta por el ser referida al *hecho* de la libertad (libertad práctica). La interpretación ontológica que aquí emprende Heidegger del imperativo categórico libera en el pensamiento kantiano de la libertad la estructura de praxis de una peculiarísima existencia cuyo ser se juega existiendo (párrafo 9 de *SundZ*). La intención que gobernará los estudios de nuestro curso se centrará en mostrar, en la lectura de los textos, que no existe tal fisura ni tensión en el pensamiento kantiano de la libertad (ni una lógica metafísica en Kant, tal como la entiende Heidegger), desde el momento en que atendemos al *carácter positivo* (que no positivista) de la operación crítica kantiana, en punto a *la liberación de un sentido de ser legítimo para la realidad de lo inteligible* (justamente el sentido práctico de ser, inédito en la tradición metafísica prekantiana, que rige para el peculiar hecho de la libertad práctica). Más allá, pues, de un planteamiento que expone las incoherencias o los posibles puntos de fuga del pensamiento crítico, verificaremos cómo la utilización kantiana de términos como "experiencia", "existencia" o "realidad", aplicados a la libertad, responde a una asunción consecuente de los resultados del trabajo desplegado en la estética y la analítica trascendentales de *KrV*, trabajo por el que la crítica libera el sitio vacío para un sentido de ser *ente* o *cosa* (como nómeno en sentido negativo) que en la *KpV* habrá de ser llenado, legítimamente, con *datos prácticos*. El llamado "dualismo" kantiano lo es, pues, en primer término, de sentidos de ser ente y corresponde a la doble gramática ontológica que rige, para un mismo territorio, los usos teórico y práctico de la razón. A partir de aquí distinguiremos los diferentes planos epistémicos en los que juegan las distinciones y articulaciones entre la libertad práctica y la libertad trascendental. Asimismo la problematización de la noción de libertad de arbitrio, tal como opera en la primera parte de *La Religión dentro de los límites de la mera Razón*, nos permitirá referir las distinciones señaladas a lo que puede llamarse el *nivel fundamental de su concreción existencial*, en un sentido de "lo fundamental" cercano al que Heidegger libera en el seminario de verano de 1930, a partir de la distinción entre la *Leitfrage* de la metafísica y la *Grundfrage* de la filosofía.

Este objetivo general se precisa en los siguientes objetivos específicos:

1. Exponer el sentido de una ontología crítica y del programa crítico kantiano como programa de una fundamentación crítica de la ontología como filosofía trascendental con carácter propedéutico.
2. Exponer el sentido crítico de una transgresión de la experiencia y presentar el programa crítico kantiano, en su integridad arquitectónica, como una fundamentación de la metafísica como ciencia- en un sentido inédito, por no ser teoría- referida a la transgresión posible de la experiencia.
3. Exponer el tránsito de la *KrV* a la *KpV* tomando como hilo conductor la noción de "realidad objetiva" y la distinción entre "libertad trascendental" y libertad práctica"
4. Exponer el sentido de las categorías de la libertad para la comprensión de la realidad objetiva de la libertad trascendental en sentido práctico, en atención a su implantación y efectividad en el mundo.
5. Exponer la importancia de la típica del juicio práctico y de un esquematismo de las ideas en sentido práctico.
6. Exponer, en su relevancia metodológica y cognoscitiva la analítica kantiana del sentimiento de respeto, y el poder con respecto a *lo que es* que en el mismo se revela.
7. Reconstruir el orden kantiano de razones que opera en el tránsito del concimiento de la ley moral a la cuestión del sumo bien como síntesis a priori con realidad objetiva en sentido práctico de la virtud y la felicidad.
8. Exponer el tránsito de la cuestión del sumo bien en el mundo (en sentido práctico) al problema del mal radical a partir del hilo conductor de la noción de libertad como libertad del albedrío para el bien y para el mal y del concepto de oposición real.
9. Exponer el sentido crítico de un derecho a la esperanza en la historia, atendiendo a la tensión entre disposiciones al bien y propensión al mal, tal como aquella tensión se presenta en *La religión dentro de los límites de la mera razón*.

CONTENIDO

Nucleos temáticos:

1. ¿Experiencia de la libertad en Kant?
2. ¿Primado de la presencia en la consideración kantiana de la libertad? Apuntes sobre el curso de Heidegger *Vom Wesen der menschlichen Freiheit. Einleitung in die Philosophie* (semestre de verano de 1930)
3. Lugar y significado de la libertad trascendental.
4. Significado y conocimiento de la libertad práctica: la peculiaridad del hecho de la libertad en el mundo
5. Decisión y libertad o del uso de la libertad en general como acto de libertad.

EVALUACIÓN

Un examen presencial al final del cuatrimestre consistente en un ensayo filosófico que desarrolle una temática propuesta por el estudiante, relacionada con los contenidos y la problemática del curso. El estudiante apoyará su ensayo en una selección de textos confeccionada por él mismo.

La confección del examen se llevará a cabo en dos fases:

-Primera fase (30%): los estudiantes deberán enviar al profesor un plan de trabajo que contendrá:

- a) Una propuesta temática convenientemente motivada (con una extensión máxima de una página a un espacio y letra Times New Roman 12)
- b) Cuatro preguntas relacionadas con la temática propuesta, también debidamente motivadas, que habrán de orientar la confección del examen
- c) Una selección de textos sobre la temática y autor o autores propuestos, que deberá contener fragmentos de obras-fuente y podrá contener otros de obras de bibliografía secundaria (tres páginas a un espacio, con letra Times New Roman 12)

Tras recibir las propuestas de examen el profesor mantendrá una entrevista en modalidad virtual con cada uno de los estudiantes de manera individual, a fin de discutir sus propuestas y hacer las observaciones pertinentes que orienten la redacción de su ensayo.

-Segunda fase (70%): La confección presencial del examen (4,5 h.)

Se evaluará la selección de la temática y los textos, las preguntas-guía y la confección del ensayo.

Se valorará la unificación sistemática de los textos presentados para la evaluación, la calidad de la exposición y las capacidades de análisis, síntesis, problematización, argumentación y verificación textual; asimismo la precisión conceptual y metodológica de los textos presentados.

El profesor valorará también las entrevistas individuales.

BIBLIOGRAFÍA

el profesor proporcionará en el desarrollo del curso una bibliografía detallada, que se hallará expuesta en el campus virtual

HEIDEGGER, M., "Vom Wesen der menschlichen Freiheit. Einleitung in die Philosophie" in Gesamtausgabe, Band XXXI. KANT, I.

1. (2006), Kritik der reinen Vernunft, Reclam: Stuttgart, trad. cast. (1989), (1989) Crítica de la razón pura, Alfaguara: Madrid. (2008) Crítica de la razón pura (edición bilingüe) FCE: Mexico D.F.

2. Kritik der praktischen Vernunft
Crítica de la Razón práctica, Editorial Sígueme, Salamanca, 2006.

____ (2006), Kritik der Urteilskraft, Reclam: Stuttgart,
____ (1991), Crítica de la facultad de juzgar, Monte Ávila ed: Caracas.

3. «Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen» (1763), [ed. Weischedel, vol II (Vorkritische Schriften), pp.775-819]. Hay traducción al castellano de Atilano Domínguez: «Ensayo para introducir las magnitudes negativas en la filosofía», en: Opúsculos de filosofía de la naturaleza, Madrid, Alianza Editorial, 1992, pp. 115-164.

4. Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft (1793) [ed. Weischedel, vol. VII (Schriften zur Ethik und Religionsphilosophie), pp. 645-879]. Hay traducción al castellano de Felipe Martínez Marzoa: La religión en los límites de la mera Razón, Madrid, Alianza Editorial, 1969.

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	23/01/2023 - 28/04/2023	JUEVES 15:30 - 18:30	Aula S-30	MARCO ANTONIO DIAZ MARSA

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA