

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

<b>Fecha del CVA</b>	40/11/2024
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Guadalupe		
Apellidos	Seijas de los Ríos-Zarzosa		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	16/9/1965
DNI, NIE, pasaporte	00412621R		
Dirección email	gseijas@ucm.es	URL Web	https://ucm.academia.edu/GuadalupeSeijas
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3673-5060		

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	18.12.2007		
Organismo/ Institución	UCM		
Departamento/ Centro	Lingüística y Estudios orientales		
País	España	Teléfono	679291275
Palabras clave	Biblia, Estudios bíblicos culturales, Judaísmo, Iconografía		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1993-1995	Ayudante 1º periodo
1995-1998	Ayudante 2ª periodo
1998-2003	Asociado T.C. 2 (1998-2002) y Asociado T.C. 3 (2002-2003)''
2003-2007	Profesor contratado doctor

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciat. Filología Semítica	UCM (Madrid)	1989
Doctor en Filología Semítica	UCM (Madrid)	1993

Sexenios de investigación: 4 tramos de investigación (último en vigor, 2022)

Scholar citations 36. Desde 2018 17. Índice h 4. Desde 2018 2. Índice i10 0 0

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Fue investigador visitante en el Dpto. de Biblia y Antiguo Oriente del Instituto de Filología del CSIC (9 meses entre 1996-97; 3 meses en el año 2000). En 2013 disfrutó de una beca de investigación de 2 meses en el Instituto bíblico arqueológico español de Jerusalén y en 2019 realizó una estancia de investigación de 6 semanas en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (Ciudad de México).

Su línea de investigación se ha centrado en el estudio de la Biblia desde distintas perspectivas:



1. El estudio de la **sintaxis del hebreo bíblico**, especialmente de los textos proféticos, integrando el estudio sintáctico del ámbito oracional y el de segmentos textuales más amplios. La investigación de su tesis doctoral (*Análisis sintáctico del libro de Isaías, caps. 1-39*, 1993) se inició con la elaboración de una base de datos y la creación de programas informáticos *ad hoc* como punto de partida. En los trabajos posteriores también se incluyó el estudio semántico y el análisis de los géneros literarios. Los resultados de estos trabajos fueron presentados en distintos congresos y publicados en revistas y capítulos de libros. Estos trabajos se integran en los proyectos de investigación “Análisis unificado de textos hebreos con ordenador”. Sobresale por su relevancia *Computer Assisted Research on the Bible in the 21st Century* (Georgia Press 2010) editado con Del Barco y Vegas.

2. **Edición y estudio de las masoras** de manuscritos bíblicos españoles. Las anotaciones marginales que acompañan los manuscritos bíblicos hebreos son una fuente indispensable para conocer su proceso de transmisión. El manuscrito M1 del Fondo histórico de la UCM, que destaca por su calidad textual y por la belleza de su decoración, es especialmente importante por haber sido utilizado en la elaboración del texto hebreo de la Políglota Complutense. En dicha investigación, que se incluye en los sucesivos proyectos “Edición de textos bíblicos y parabíblicos”, edité *Las masoras del libro de Deuteronomio* (CSIC 2002) y junto a Martín Contreras *Masora. La transmisión de la tradición hebrea* (EVD 2010).

3. **Estudios bíblicos culturales**. El interés por la Biblia va más allá del texto en sí e incluye cómo ha sido leído, interpretado y representado en la historia en distintas épocas y contextos. La Biblia -uno de los ejes articuladores de la cultura occidental- ha influido y determinado las representaciones artísticas y culturales del pasado y del presente. Este campo de investigación comprende numerosas posibilidades (literatura, cine, música, pintura). La investigación sobre la Recepción de la Biblia cuenta con una larga tradición en los países angloparlantes, pero es escasa en España. Desde 2013, mi investigación se ha centrado, aunque no exclusivamente, en el libro bíblico de Rut con diversos trabajos sobre la iconografía medieval y sobre la iconografía del siglo XIX (nazarenos y prerrafelitas). Los primeros frutos de este trabajo, de marcado carácter multidisciplinar, vieron la luz en capítulos de libro, en artículos y en la edición de la obra colectiva *Mujeres del Antiguo Testamento: de los relatos a las imágenes* (EVD 2015), en la que también participa como coautora. Recientemente se ha publicado la versión inglesa (T&T Clark 2022), revisada y ampliada con la incorporación de nuevos capítulos. Supone un importante hito en la internacionalización puesto que es una de las editoriales más prestigiosas de esta área. Asimismo, he editado la obra colectiva “*Sal de tu tierra*” *Estudios sobre el extranjero en el Antiguo Testamento* (EVD 2020) en la que contribuyo con un capítulo sobre el libro de Rut. Igualmente ha trabajado sobre otras mujeres bíblicas como Débora y Yael (artículos, capítulos de libro) y la organización con S. Gillmayr (Univ. de Linz) del workshop “Deborah, Jael and Delilah: Biblical heroines and their Reception in literature, arts, music and film” en el congreso internacional European Association of Biblical Studies (Varsovia, 11-14/8/2019) y sobre las matriarcas, entre los que destaca el estudio de las reescrituras bíblicas del personaje de Sara (MEAH 69). Otros estudios sobre iconografía han abordado cuestiones de carácter metodológico y teórico (T&T Clark, Eunsa) o más específico, como el estudio de la influencia de la Biblia en la pintura mexicana del siglo XIX, fruto de mi estancia en la UNAM.

En este ámbito se aúna mi competencia en los estudios bíblicos, procedentes de la filología, con los estudios en el campo del arte, aportando una mirada propia e interdisciplinar, así como siendo IP de proyectos y directora del GI UCM 930250 Biblia: textos e iconografía: <https://www.ucm.es/bibliatextoseiconografia/>.

Cabe destacar, por su relevancia, la obra *Historia de la literatura hebrea y judía* (Trotta 2014) de la que soy directora y coautora, un ambicioso proyecto que aborda en casi mil páginas, una panorámica de la literatura escrita en hebreo y en las lenguas patrimoniales de los judíos, al tiempo que ofrece una historia de los judíos a través de sus textos.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.**



1. Seijas, G. (ed.), *Women of the Bible. From Text to Image*. Scriptural Traces 31. Londres, Bloomsbury (2022)
2. Seijas, G., "The Iconographic Representation of the Bible: The Interaction between Text and image" in Seijas, G. (ed), *Women of the Bible. From Text to Image*, Scriptural Traces 31. Londres, Bloomsbury 2022, 25-50
3. Seijas, G. (2022): "Ruth and Naomi: a Story of Friendship in Images" in G. Seijas (ed.), *Women of the Bible. From Text to Image*. Scriptural Traces 31. Londres, Bloomsbury, 2022, pp. 159-182 Citas Google Académico:4 en la versión española  
SPI ranking prestigio editorial en su disciplina 2018: 55/96 ICEE: 47
4. Seijas, G. "The iconographical Representation in Medieval Historiated Initials", *Die Bible in der Kunst/Bible in the Arts* 3 (2019), 1-18  
[https://www.bibelwissenschaft.de/fileadmin/user\\_upload/Bibelkunst/BiKu\\_2019\\_09\\_Seijas\\_Ruth.pdf](https://www.bibelwissenschaft.de/fileadmin/user_upload/Bibelkunst/BiKu_2019_09_Seijas_Ruth.pdf)  
Indexada en Index Theologicus
5. Seijas, G., "El extranjero en el libro de Rut: Una propuesta de sociedad inclusiva" (9/11) en Seijas, G. (ed.), «*Sal de tu tierra*». *Estudios sobre el extranjero en el Antiguo Testamento*. Estella, EVD (2020), 145-159. ISBN: 978-84-9073-585-5  
SPI ranking prestigio editorial en su disciplina 2014: 220/273 ICEE: 0.033. IE-CSIC: medio
6. Seijas, G., "Una aproximación crítica al ciclo de Abraham en la literatura hispanoamericana contemporánea", *MEAH* 69 (2020), 77-94. DOI: 10.30827/SJR (2020). Impacto: 0.102. Q3. Área: Literature and Literary Theory Cuartil: Q3: 554/952. CIRC: Ciencias Humanas: B
7. Seijas, G., "Biblia e identidad en la pintura mexicana a través de dos ejemplos del siglo XIX", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 27 (2021), 653-672. DOI: 10.25267  
Indexada en Emerging Sources Citation 2021: Q3 291/402, en ErihPlus, MIAR (ICDS 2021.8.0), Carhus+: D
8. Seijas, G., "Rut" en *Revista digital de iconografía medieval* vol. IX nº 18 (2017), 85-104  
Artículo indizado en Web of Science, Emerging Sources Citation Index de WoS (Máster Journal List), MIAR: ICDS (2017): 7.4, (2018): 7.5. CIRC ciencias Humanas: D
9. Seijas, G. (ed.), *Mujeres del Antiguo Testamento. De los relatos a las imágenes*. Estella, EVD (2015) ISBN: 978-84-9073-093-5  
Citas Google Académico: 1  
SPI ranking prestigio editorial en su disciplina 2014: 220/273 ICEE: 0.033
10. Seijas, G. (dir.), *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid, Trotta (2014) (E) ISBN: 978-84-9879-557-8  
SPI ranking prestigio editorial en su disciplina 2018: 21/105 ICEE: 234

## C.2. Congresos

1. Comunicación: "The Iconographic Representation of the Book of Ruth". Xth Congress of the European Association for Jewish Studies. París, 24-27/7/2014
2. Comunicación: La representación iconográfica de la Biblia: la interacción entre texto e imagen. III Jornadas AJIRC "Arte y religiones: simbología y espacios de culto" (Málaga, 17-18/1/2018)
3. Comunicación: "Biblias medievales en imágenes". Seminario de investigación *Cultura gráfica y Biblia* organizado por el proyecto Transmisión y recepción de la Biblia: Textos e Iconografía (FFI2015-65610-P). Facultad de Geografía e Historia (UCM), 19/4/2018
4. Comunicación: "Reescritura bíblica en la novela centroamericana: Sara de Sergio Ramírez". Seminario de investigación *La Biblia imaginada: Arte, Literatura y Biblia en el siglo XX*, organizado por el proyecto UCM-Santander. Facultad de Filología UCM, 15/3/2019
5. Conferencia invitada: "Biblia e iluminación: el libro de Rut en los códices medievales". II Seminario AJICR Religión y Estética: Lo Estético y lo Divino. Madrid, 18-20/2/2020
6. Conferencia invitada: "Una aproximación a la recepción del libro de Genesis". 5ª Jornada Biblia e Literatura (Evento online) organizado por la Universidad Mackenzie (Sao Paulo, Brasil), 29/10/2020
7. Comunicación: "The Book of Ruth in Nazarene Painting". 18th International Conference EASR. Pisa, 30/8-3/0/2021



8. Comunicación: "The Book of Ruth in the Pre-raphaelite Painting". International Conference European Association of Biblical Studies Toulouse, 4 -7/7/2022
9. Comunicación invitada: "El poder de las imágenes: una perspectiva feminista de la recepción de las imágenes". Coloquio científico internacional La Biblia y las mujeres (Universidad de Deusto, Bilbao), 12-15/6/2023.
10. Comunicación: Visual Insights on the Book of Ruth. Annual Conference of European Association of Biblical Studies (Universidad de Sofía, Sofía) 15-18/7/2024

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

Aunque he participado en proyectos de investigación anteriores señalo aquí los más recientes:

1. **Análisis Unificado de Textos Hebreos con Ordenador (AUTHOR)** (FFI2012-37226). Financiado por Ministerio de Economía y Competitividad (2013-15)  
IP: Luis Vegas Montaner (UCM) (7.020€)
2. **Transmisión y recepción de la Biblia: textos e iconografía** (FFI2015-65610-P) Financiado por Ministerio de Economía y Competitividad (2016-18). IP: G. Seijas (UCM) (20.086€)
3. **Transmisión y recepción de la Biblia: textos e iconografía** (PR87/19-22535) Financiado por UCM Santander (2019-2020). IP: G. Seijas (UCM) (10.950€)

Participación en el comité de evaluación de la división de coordinación y evaluación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2016-19).

Grupo de Investigación UCM 930250 Biblia: textos e iconografía. Directora: G. Seijas (2017-)

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

1. Secretaria científica del congreso internacional *The Bible and Computers: Present & Future of a Discipline*, El Escorial (Madrid) 16-19/6/2008.
2. Miembro del comité científico del congreso internacional *Los rostros de Dios*, Sevilla 3-5/9/2012 organizado por la Asociación Bíblica Española (ABE).
3. Exposición *A través de los siglos: Historia del texto bíblico* (Casa de la Ciencia, Sevilla, 3-30/9/ 2012). Comisarias: M<sup>a</sup> Teresa Ortega Monasterio y Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa. Adaptada y presentada en (Madrid), Biblioteca pública Ricardo León (6 de abril-5 mayo de 2018).
4. Coordinadora del Seminario de Investigación del ICCRR (UCM): Biblia e imagen: judaísmo, cristianismo e islam, 16-18/11/2015 (1 crédito)
5. Organización de los seminarios de investigación *Cultura gráfica y Biblia*, (2018), *La Biblia imaginada: Arte, Literatura y Biblia en el siglo XX* (2019) y *Biblia y Artes ante la pandemia: miradas discrepantes, apócrifas y diferentes* (2021), I Seminario de expertos: Las mujeres de la Biblia en las Artes (2024).
6. Coordinadora del seminario de investigación de Antiguo Testamento de la Asociación bíblica española (2009-2019).
7. Miembro del comité organizador del congreso Biblia e Religiosidad (online) organizado por la Universidad presbiteriana McKenzie (Sao Paulo 4-5/10/ 2021) y organizadora del seminario "La Biblia en la literatura recientes (siglos XIX-XXI)"
8. Directora de *Íllu, Revista de Ciencias de las Religiones* (UCM) (2007-2011).
9. Miembro del Consejo de Redacción de revistas: *Íllu, Revista de Ciencias de las Religiones* (UCM) desde 2011; *Sefarad* (2010-2019) y *Estudios Bíblicos* desde 2014. Miembro del Editorial Board de la revista online *Die Bible in der Kunst/Bible in the Arts* desde septiembre de 2019; Miembro del Consejo de Redacción de Colección: Textos y Estudios (CSIC) (2006-2013); y de la colección Aletheia (EVD) (2016-).
10. Coordinadora del programa de doctorado en Ciencias de las Religiones (UCM) desde 2022.