



Curriculum Vitae, formato UCM

I. DATOS PERSONALES	
PRIMER APELLIDO: Papoulias	SEGUNDO APELLIDO:
NOMBRE: Charalampos (Haris)	DNI/PASAPORTE: Y7106351D
NACIONALIDAD: Griega	FECHA DE NACIMIENTO: 17/12/1982
CORREO ELECTRÓNICO: charapap@filos.ucm.es	TELÉFONO: XXXXXXXX
FACULTAD: Facultad de Filosofía	
DEPARTAMENTO: Departamento de Filosofía y Sociedad	
Despacho: A-336	
Orcid: 0000-0002-4870-001X	
Web personal: https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/986227/detalle	
Academia.edu: https://ucm.academia.edu/HarisPapoulias	

II. RESUMEN DEL CURRRÍCULO

Haris Papoulias es Doctor y *Dr. Europaeus* en Filosofía e Historia de la Filosofía (Università del Piemonte Orientale, Italia), investigador doctoral en Filología Clásica (UCM) y Profesor Ayudante Doctor, UCM, depto. de Filosofía y Sociedad, donde imparte las asignaturas de Estética (G. en Filosofía), Estética Antigua y Medieval (G. en Historia del Arte) e Iglesias Orientales (G. en CRR) con especial atención a la estética y mística ortodoxas. Ha trabajado sobre la historia de la cultura visual y el idealismo alemán; en los últimos años sus líneas de investigación se centran en la estética antigua, bizantina y su recepción. Ha publicado dos monografías de referencia y numerosos artículos científicos: su monografía, dedicada a la reconstrucción sistemática de una teoría de la imagen en la filosofía hegeliana, ha ganado el premio de mejor investigación en humanidades (UPO), reseñas positivas en revistas como los *Hegel-Studien*, y una amplia repercusión en España, con prólogo de Félix Duque. Es el resultado de un periodo de investigación que empezó con su admisión al programa del doctorado por oposiciones públicas, ganando el primer puesto en la clasificación y la beca ministerial (según el sistema de acceso a los doctorados italianos) y que se cerró con el título de *Dr. Europaeus*, con mención de excelencia, por parte de una comisión internacional de expertos. Su segunda monografía ha sido el comentario detallado, con edición del texto griego, traducción y notas, del tratado “Acerca de lo sublime” de Dionisio Longino, con un amplio ensayo que acompaña al texto sobre la recepción de este concepto en la estética contemporánea. Es autor de diversas contribuciones en revistas y editoriales de prestigio (*An. del Sem. de Hª de la Filosofía*, *Cuadernos de Fil. Clásica*, *Bloomsbury*, *Steiner Vlg*) y colabora con periódicos nacionales y revistas científicas, tanto en calidad de referee, como de editor asociado. Esta elaborando una segunda tesis doctoral en filología clásica (UCM), investigando sobre bases textuales los orígenes de la estética bizantina y el problema de la desaparición de lo sublime. Ha estudiado y trabajado en ambientes interculturales, aprendiendo idiomas (griego antiguo y moderno, inglés, neerlandés, alemán, italiano, español, y francés) y organizando congresos internacionales. Actualmente esta trabajando por encargo de la editorial Alianza, sobre el fenómeno de la iconoclasia; además, para la misma editorial, está preparando una edición de las *Eneadas* sobre la Belleza de Plotino y un manual con fuentes de estética antigua para el uso de alumnos y profesores. Es miembro del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la UCM, de la Sociedad española de Estética (SEyTA), de Retórica (SERet), y de otras sociedades científicas.



III. CURRRÍCULO

1.- EXPERIENCIA INVESTIGADORA RELACIONADA CON EL ÁREA DE CONOCIMIENTO

1.1. Publicaciones científicas.

I.1 Libros (6)

6. (en preparación) Plotino, *Acerca de la Belleza*. Madrid, Alianza, (contrato firmado; entrega programada para el verano del 2025).
5. (en preparación) *Iconoclasia. Teorías y prácticas de la destrucción de la imagen*. Madrid, Alianza, 2026 (contrato firmado; entrega programada para el verano del 2026).
4. (en preparación) Plotino, *Contemplación*, Barcelona, Arpa, 2027 (contrato firmado; entrega programada para el verano del 2027).
3. (en preparación) *Fuentes de estética griega: textos y autores, de la edad arcaica a la Antigüedad tardía*, pp. 300, Madrid: Antígona, 2026.
2. *Acerca de lo sublime* de Dionisio Longino, introducción, traducción y notas, comentario filosófico, epílogo sobre lo sublime contemporáneo de Haris Papoulias. Madrid: Alianza, 2022, págg. 430, ISBN: 978-84-1362-919-3 [n.2 en el índice general del SPI – CSIC y n. 3 en filosofía] [dedicatoria en Babelia – reseñas positivas en diferentes revistas de filosofía, filología y estética.]
1. *Iconoclastia endogena. Una teoría dell'immagine hegeliana. Saggio introduttivo di Félix Duque*. Mimesis: Milán, 2019, pp.630; ISBN: 978-88-5755-714-4; ha recibido financiación por el Ateneo de la UPO y el Santander-Universidades [reseñas positivas en *Hegel-Studien*, Band 55, Hamburg, 2021: 281-4 y *Archives des Philosophie*, XXX, 82, 2020: 156-7 Paris]

I.2 capítulos de libros (11)

11. (en preparación) “The Logos became Flesh (and the Flesh became Icon). An Exceptional Body in Icon, at the Origins of Byzantine Aesthetics”. En: *The exceptional body in Late Antiquity*, London: Bloomsbury, 2025.
10. (en preparación) *Shadow, image, truth. Towards a byzantine philosophy of the icon*, en: *The long late antique Iconoclasm: from Eusebius of Caesarea to Photius of Constantinople*, Byzantinisches Archiv, Berlin: De Gruyter, 2025.
9. “Sujetos panópticos y estética de la transparencia”, en A. Rivera García, M. Pellicer Planells (eds.), *Crítica de la subjetividad neoliberal. Un análisis desde la Estética y la Teoría de las Artes*, Madrid, Guillermo Escolar, 2024, pp. 99-114. isbn: 978-84-19782-32-8; Depósito legal: m-7278-2024
8. “Los hombres divinos, «cáscaras vacías que caen al suelo». Χάρισμα, χρῆσμα y χάρις en G.W.F. Hegel”. En: *El concepto de hombre divino en el mundo antiguo y su recepción*, Madrid: Dykinson, 2024. [n.12 en el índice SPI de filosofía – CSIC]
7. “On the notion of Isotheos in Longinus’ treatise On the Sublime”, en: *Shaping the Theios Aner. Holiness, Charisma and Leadership in Late Antiquity*, Stuttgart: Steiner Verlag, 2022, pp. 77-91; ISBN: 978-3-515-13398-2
6. “La noción de iglesia invisible: idealismo alemán y arte abstracto”, en: *Estudios sobre el Idealismo alemán*, (coords.) J. García y R. Reyna, Madrid: Apeiron, 2022: 181-204; ISBN 978-84-124915-1-7



5. “La realidad de la ilusión. Problemas filos-ópticos en Alexandre Kojève y Clément Rosset.” En: *New Realism in the Worl Picture Age*, Madrid: Apeiron, 2021, pp. 265-288; ISBN: 978-84-122908-3-7. [edición patrocinada por la von Humboldt Stiftung, con la participación de Markus Gabriel, Maurizio Ferraris y otros]

4. “Iconoclastia e necessità dell’immagine nella filosofia della religione di Hegel”, en: *La filosofia attraverso il prisma delle culture*, Pisa: Edizioni ETS, 2019, pp. 155-168; ISBN: 9788846757210. [se trata de una de las mejores editoriales italianas, relacionada con la Escuela Normal de Pisa]

3. “A Speculative Logic for Images”, en: *Hegel, Logic and Speculation*, Bloomsbury (Studies in Continental Philosophy), London 2018, pp. 201-216, ISBN: 978-1-3500-5636-7 [reseñas en *The Owl of Minerva* y *Archives de Philosophie*]

2. “A Philosophical Revision of Iconoclasm”; en: Miško Šuvaković, *et al.* (ed.), *Revision of Modern Aesthetics – Medieval and contemporary philosophy*. University of Belgrade Press, pp. 556-569, ISBN: 978-86-7924-144-3

1. “On what is broken inside: Hegel on Finitude”, en: *The Experience of Truth – The Truth of Experience: Between Phenomenology and Hermeneutics*. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2015, pp. 63-80. ISBN: 1-4438-8363-8

II. Artículos en Revistas científicas (14)

14. (en preparación-aceptado) “Poéticas del exceso en la antigüedad tardía”. Número monográfico sobre el neoplatonismo de la Revista Areté (Q3), 2025.

13. “Aclaraciones sobre unos pasajes problemáticos de la obra de Longino *Acerca de lo sublime*”, en: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 32, 2022: 317-336. ISSN 1131-9070. [revista en Q1]

12. “Metafísica y Estética de la ceguera en el Edipo Rey de Sófocles”, en: *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 37/1, 2020: 341-355. ISSN: 0211-2337.

11. “The Wolf as a Shepherd: Iconoclastic Readings on the Feast of Icons”, en: *Revista de Antropología Filosófica y Filosofía de lo Sagrado. The Feast*, (4) 2018, pp. 45-59; ISSN: 2530-1233.

10. “The Imago Templi of the Invisible Church: Idealism and Abstract Art”, en: *Revista de Antropología Filosófica y Filosofía de lo Sagrado* (2) 2017, pp.: 107-126, ISSN: 2530-1233

9. “Hegel and the Image Theories of the Late Antiquity”, en: *Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado* (1) 2017, pp. 81-100, ISSN: 2530-1233

8. “Imagen impactante, imagen rota: nota sobre el libro *Striking Images, Iconoclasms Past and Present* y la ambigüedad de la iconoclastia”, en: *Contrastes* (XXI) 2016: 171-181, ISSN: 1136-4076

7. “Forme di negatività nella Logica di Hegel”, en: *Annuario Filosofico*, (30) 2014, pp. 243-274, Milano: Mursia, ISSN: 0394-1809 [rivista italiana de “Classe A”, según el Ministerio de Universidades italiano: http://www.anvur.org/attachments/article/254/RIVISTE_CLASSE_A_AREA11.pdf]

6. “Breve historia de la destrucción de las imágenes”, en: *Thémata* (51) 2015, pp. 521-529, ISSN: 0212-8365



5. “Contribución a una filosofía de la imagen en el sistema del saber hegeliano”, en: *Contrastes. Suplemento: El idealismo alemán y sus consecuencias actuales*; (9) 2014, pp. 223-248, ISSN: 1136-9922
4. “Thanatô thàton patêsas. Prospettive estetiche del problema teo-logico della Morte di Dio in G.W.F. Hegel”; en: *Davar 5*, Reggio Emilia: Diabasis, 2010, pp. 129-150, ISBN: 978-88-8103-716-2 [revista de estética premiada por un comité de distinguidos filósofos (Remo Bodei, Umberto Curi et al.) con el “Premio di Filosofia – Società filosofica di Siracusa”].
3. “Rainer Maria Rilke e la Terza Cosa: Astrazione e morte dell'arte come compimento della sua essenza”, en: *Davar 4: L'io e la scrittura*. Diabasis, Reggio Emilia 2008, pp. 294-311, ISBN: 978-88-8103-596-0
2. “La fragile bellezza del mondo. Il Bello e il Nulla nell'estetica giapponese”, en: *Davar 3: La bellezza e il nulla*. Reggio Emilia: Diabasis, 2006, pp. 265-276; ISBN: 978-88-8103-450-6 [citado en M. Ghilardi, *L'estetica giapponese moderna*, Morcelliana, Brescia 2016, ISBN: 9788837229849].
1. “Nikos Kazantzakis: Il Dovere dello scrittore di fronte ai paradisi terreni”, en: *Davar 2: Paradisi*, Reggio Emilia: Diabasis, 2005, pp. 327-340, ISBN: 978-88-8103-333-1

III. Artículos de divulgación y actividades afines (7)

7. Artículo en periódico nacional: “Hacia una Historia de la destrucción de las imágenes”, en la sección *Tribuna* del periódico *La Razón*, 29 de mayo 2024; disponible online en: https://www.larazon.es/opinion/historia-destruccion-imagenes_2024052966565b6a3a4a7f00014d024b.html
6. Artículo en periódico nacional: “Los esclavos permanecerán para siempre: iconoclastia y demencia cultural” en la sección cultural del periódico *La Razón*, 16 de agosto 2020; disponible online en: <https://www.larazon.es/cultura/20200816/iujgykfavbatjcojyxdzdtryjy.html>
5. Charla con Gianni Vattimo sobre la Metafísica de Aristóteles en el prestigioso “Circolo dei Lettori di Torino”, 26 junio 2019.
4. Charla titulada “Dynamis a partir de Platón” sobre el libro “Dynamis” del catedrático de Filosofía teórica de Turín, G. Chiurazzi, en la Metalibrería de Madrid, el 18 de oct. de 2018.
3. Participación en el programa televisivo de la RTVE2, titulado “Nosotros y los Griegos”.
2. “Una Lettera di Karl Rosenkranz sul Negativo” (2014), traducción y comentario de H. Papoulias, en la web del equipo de investigación HegeLab de la UPO, disponible online en <https://hegelab.wordpress.com/2014/09/25/una-lettera-di-rosenkranz-sul-negativo/#more-44>
1. “L’evoluzione creatrice dell’Ellenismo”, en: *Foro Ellenico*, Roma, (56) 2004, ISSN: N050693

IV. Notas/reseñas (10)

10. (en preparación-aceptada) *Oxford Handbook of Dionysius the Areopagite*, editado por Mark Edwards, Dimitrios Pallis, y Georgios Steiris. Oxford, 2022. ISBN 0198810792 en la revista *Estudios bizantinos*, Universidad de Alcalá de Henares, vol. 12, 2024.
9. Artículo en Léxico Online: “Dionisio Areopagita” entrada para la base de datos de la web “Escuela Neoplatónica de Atenas”, en el marco del proyecto de investigación HAR2017-83613-C2-1-P, disponible online en <https://escuelastardoantiguas.com/base-de-datos/lista-de-filosofos/>



8. “Pseudo-Dionysius and Christian Visual Culture, c. 500-900.” En: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* (54/2) 2022: 611-614; ISSN: 1575-6866.
7. “Por fin, una filosofía de la imagen” (reseña del libro de G. Didi-Huberman, *Desear desobedecer. Lo que nos levanta*, 1. Abada, Madrid, 2020), en el periódico *La Razón*, 10 de sept. 2020, p.40. disponible online: <https://www.larazon.es/cultura/20200910/gfr7zogtrbgshk5xxj22nqaj3y.html>
6. “Pitágoras más claro que nunca” (reseña del libro de D. Hernández de la Fuente, *Vidas de Pitágoras*. Atalanta, 2020), en el periódico *La Razón*, 3 de sept. 2020, p.44.
5. “Paradojas del gran Vattimo” (reseña del libro de G. Vattimo, *Alrededores del Ser*, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2020), en el periódico *La Razón*, 2 de julio 2020, p.38; disponible online: <https://www.larazon.es/cultura/20200702/zp4gj7dsfjatvgyiesudqgmehq.html>
4. “Mapi Rivera, *El sentido numinoso de la luz. Aproximaciones entre creación y experiencia visionaria*, Herder, Barcelona, 2018. ISBN: 9788425441431”, en: *Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*, (3) 2018, pp. 193-199; ISSN: 2530-1233
3. “Georg W. F. Hegel, *Lecciones sobre la filosofía del Espíritu Subjetivo. Vol. I. Introducciones*, edición, introducción y notas de: Juan J. Padial. Traducciones de Alberto Ciria y Juan J. Padial, Editorial Thémata, Sevilla, 2015, 194 pp. ISBN: 978-84-93640613”, en: *Studia Hegeliana* (2) 2016, pp. 141-144, ISSN: 2444-0809
2. “Hegel, G. W. F.: *Escritos sobre religión*, Traducción, introducción y notas de Gabriel Amengual Coll, ed. Sígueme, Salamanca, 2013”, en: *Studia Hegeliana* (1) 2015, pp. 185-191, ISSN: 2444-0809
1. “XIII Ciclo seminariale, Sergio Givone - SdAFF Von Humboldt Universität, Berlino – 7-11 aprile 2014”, en: *Philosophical News* (9) 2014, pp. 170-175, ISSN: 2039-7194

V. Traducciones de libros (4)

4. (del italiano y griego antiguo al español) G. Colli, *Empédocles*, Madrid: Trotta (entregado y con fecha de publicación 2025).
3. (del griego antiguo al español) trad. y notas del *Acerca de lo sublime* de Dionisio Longino, Madrid: Alianza, 2022, pp.81-170. ISBN: 978-84-1362-919-3.
2. (del español al italiano) M. T. Oñate y Zubía, *Interpretazioni della Metafisica di Aristotele. Tomo 2: Teologia e Ontologia Modale*. Aracne, Roma 2019; pp. 584; ISBN: 978-88-255-2807-7
1. (del español al italiano) M. T. Oñate y Zubía, *Interpretazioni della Metafisica di Aristotele. Tomo 1: La rinascita aristotelica e l'oblio della prote ousia*. Aracne, Roma 2018; pp. 444; ISBN 978-88-255-2014-9 [presentado en el *Circolo dei Lettori di Torino*, 26 junio 2019, da: Gianni Vattimo, Gaetano Chiurazzi, Maurizio Pagano, H. Papoulias: <http://www.aracne.tv/evento/EV6761.html>

VI. Traducciones de artículos (4)

4. (del italiano al español – en prensa) art. de Giulia Rossi Vairo titulado, “Un affare di uomini: la memoria contesa di Costanza Manuel”, para el proyecto “Las mujeres de las monarquías ibéricas: Paradigmas institucionales, agencias políticas y modelos culturales”, acrónimo MUNARQAS (con ref. PGC2018-099205-B-C21).



3. (del español al italiano) Juan José Padial, "L'universale e le differenze nella vita umana", en: *La filosofia attraverso il prisma delle culture*, Pisa: Edizioni ETS, 2019, ISBN: 9788846757210, pp. 145-154.

2. (del español al italiano) F. Duque, *La iconoclastia endogena hegeliana come teoria sacrificale*, en: H. Papoulias, *Iconoclastia endogena. Una teoria dell'immagine hegeliana*. Mimesis, Milano 2019, ISBN: 978-88-255-2014-9, pp. 13-36.

1. (del italiano al español) de C. Ciancio, *De Schelling a la ontología de la libertad. From Schelling to the Ontology of Freedom*, en: *Contrastes* (20) 2015, pp. 65-80, ISSN: 1136-4076

1.2. Grupos y Proyectos de investigación

7. Miembro del proyecto de investigación "Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención", PID2023-149638OB-I00 (fecha de inicio y finalización: 1/9/2024- 31/8/2028), UCM.

6. Miembro del Proyecto de investigación 4TRUST, Programa Interuniversitario en Cultura de la legalidad, de la UCM y de la Universidad Carlos III de Madrid, PHS-2024/PH-HUM-65

5. Miembro del grupo de investigación 970943 ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA: ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD (UCM, Facultad de Filosofía).

4. Miembro del grupo de investigación 970798 NORMATIVIDAD, EMOCIONES, DISCURSO Y SOCIEDAD (UCM, Facultad de Filosofía).

3. Miembro del grupo de investigación sobre el idealismo alemán y sus consecuencias actuales, 2019-2022. Universidad de Málaga, PAI: HUM172.

2. La Escuela Neoplatónica de Atenas (s. IV-VI) en su contexto histórico y filosófico: un estudio sobre el "hombre divino" del paganismo tardío y la teoría neoplatónica de la inmortalidad del alma, Ministerio De Ciencia, Innovación Y Universidades, Conv Tipo 09002, 2018-2021

1. Proyecto de Investigación de la Catedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica-HERCRITIA adscrito al Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la U.N.E.D., «HERCRITIA, Ref. UNED 2011-0001. Cátedras Universitarias. Financiación Banco Santander. Grupo Santander Universidades».

1.3. Selección de Congresos, conferencias, seminarios impartidos

I. Organización de congresos, seminarios, eventos

5. Miembro del comité de organización del Congreso de estudios platónicos. Madrid. Mayo 2025.

4. Miembro del comité científico para la realización de la exposición dedicada al arquitecto griego Dimitris



Pikiónis en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2025.

3. I Escuela de filosofía antigua de verano, celebrada en Neapolis (Laconia, Grecia) del 18 al 26 de julio de 2024, patrocinada por la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Embajada de Grecia en España.

2. Coordinador de la mesa “Crítica y Cultura Visual” en Madrid, 14 de junio de 2023, en el congreso “Crítica Estético-Política de la Subjetividad Neoliberal”, celebrado en Madrid, UCM, los días 06, 07 y 08 de junio de 2023.

1. Organización del congreso *Hospitality and Otherness*, 20 de junio de 2017, Dinamarca, Universidad de Aarhus.

II. Ponencias

22. “Todo es polvo, si no es Helena. Filosofía, poesía y cine del puro Aparecer”. Curso de extensión “Mitos filosóficos y mundo contemporáneo: de Hesíodo a David Bowie”; Centro Asociado a la UNED en Madrid. 22 de marzo, 5, 12, 19 y 26 de abril y 10 de mayo de 2024. (2 h.)

21. The Sceptical Icon: Byzantine Aesthetics against Idolatry. En el congreso “Breaking Idols, Embracing Doubts. From idolatrous to Sceptical Attitudes.”, organizado por la Universidad de Hamburg, Alemania, el 14-15 de mayo de 2024. 2 horas.

20. “Estética antigua y bizantina: la naturaleza ama revelarse”. Clase de 3h el día 25 de julio en la *I Escuela de filosofía antigua de verano*, Neapolis (Laconia, Grecia), 18-26 de julio de 2024, patrocinada por la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Embajada de Grecia en España.

19. “Sujetos panópticos y estética de la transparencia”. En el congreso Crítica Estético-Política de la Subjetividad Neoliberal, el 7 de junio del 2023, UCM, Facultad de Filosofía.

18. “Shadow, image and truth. On icon’s endogenous Iconoclasm”. Congreso que la acogió: Image and cult in the Byzantine Empire (5th-9th centuries). Lugar y fechas: Madrid, 23 y 24 de Noviembre 2023. Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Bizantinística y Facultad de filología, UCM

17. “Mitos de la Invisibilidad, Filosofías de la mirada”, clase de 1h, impartida en el Curso de extensión de la UNED de Madrid, titulado Mitos filosóficos, el 19 de mayo del 2023.

16. “Cristianismo antiguo y cultura visual contemporánea”, clase de 2h, impartida en el marco del Máster en Ciencias de Religiones, UCM, el 11 de mayo del 2023.

15. “Filosofía y Retórica a partir del tratado ‘Acerca de lo sublime’”, conferencia por invitación, III Ciclo de conferencias de la Sociedad Española de Retórica, Facultad de Filología, UCM, programada para el día 28 de abril de 2023.

14. “Johannes Brahms y el Idealismo: un Réquiem para la filosofía alemana”. Ponencia de 2h en el Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Madrid en colaboración con la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (FORCAM), proyecto La Escuela de la Escucha



2021/22, 18 de noviembre de 2022.

13. “¿Para qué sirve la estética bizantina? Iconoclasia y crítica visual”, clase de 2h, impartida en el marco de la asignatura “Tradición clásica y literatura medieval” del Máster en Estudios Medievales, 2022-23. (14 de nov. 2022), UCM, Facultad de Filología.

12. “Iconoclasm and Byzantine Visual Critique”, ponencia de 2h en el marco del Research Seminar on Humanities, IE University, Madrid, 01 diciembre 2021.

11. Círculo de Bellas Artes - Museo Reina Sofía - Fundación Thyssen. 25 noviembre 2020, Charla de apertura del congreso “Libertad, arte y cultura. De la censura y las censuras”, titulada “Arte, creación y expresión ¿de qué hablamos?” (ponencia en colaboración con el presidente del CBA, Juan Miguel Hernández León).

10. “Teiresias Tyrannos. La ceguera como tiranía de lo invisible y rebeldía estética”. En el congreso de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, «Leer los cuerpos: marcas, huellas y privaciones corporales en el marco de la polis griega (y derivas posteriores)». 07 febrero 2020

9. “Caer como vaina de semillas vacía. Reflexiones hegelianas sobre conceptos de la antigüedad tardía”, 2-4 octubre 2019, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, congreso: *Nuevas perspectivas sobre la antigüedad tardía VI: Carisma y liderazgo en las escuelas tardoantiguas*.

8. “Critica all’universalità astratta e necessità dell’Immagine nelle Lezioni sulla Filosofia della Religione di Hegel”. 27-29 de junio 2018, Università di Torino, en el congreso: *L’universale e le differenze*.

6. *Ripensare il Sistema. Per il bicentenario dell’Enciclopedia delle scienze filosofiche di Hegel. Università degli studi di Padova*. Sesión: *Filosofía de la Naturaleza*; título de la ponencia: “Teoria della visibilità: le origini dell’idealità dello sguardo”. 11-12 diciembre 2017.

7. “The (unpleasant) hospitality of images in the heart: Iconophile readings on Lutheran Legacy”. En el congreso *Hospitality and Otherness* 20 de junio de 2017, Dinamarca, Universidad de Aarhus.

6. “La imagen en el sistema del conocimiento hegeliano”, ponencia de 2h, el 19 de diciembre 2016, en el marco del Seminario de Profesores de la Universidad de Málaga.

5. *The Feast*. Center for Religious Studies and Research at Vilnius University, Faculty of Philosophy, Lithuania; título de la ponencia: “The Wolf as a Shepherd”: Iconoclastic Readings on the Feast of Icons and its Legacy”. 20-25 junio 2016

4. Ponencia de fin de investigación en la Universidad de Málaga, con el título: “Lo absoluto y su imagen”, 20 de abril 2015, Facultad de Filosofía.

3. “A Philosophical Revision of Iconoclasm. En el congreso *Revisions of Modern Aesthetics*, International Association of Aesthetics - IAA Conference 2015 – Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia; mesa: *Contemporary and Medieval Art*; 26-28 junio 2015.

2. *Imago Templi in the Three Cultures*, South-East University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, Bulgaria; título de la ponencia: “The Imago Templi of the Invisible Church: Idealism and Abstract Art”. 22-23 de junio 2015.



1. "Hegel and the late antiquity" en el congreso: *Images of Europe: Past, Present, Future*. Biennial international conference of ISSEI: International Society for the Study of European Ideas. Catholic University of Portugal, Porto; mesa: *The Split and the Convergence of Religion and Philosophy*. 4-8 agosto 2014.

2.- EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA IMPARTICIÓN DE LA DOCENCIA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

I. Docencia reglada

2024-25

5. Asignatura: Iglesias Orientales y Reformadas; año académico 2024-25.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Ciencias de la Religión, 3 cfu

4. Asignatura: Historia del pensamiento estético I; año académico 2024-25.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Historia del Arte, 5 cfu.

3. Asignatura: Prácticas de Historia del Pensamiento estético I. Grupo D1. Año académico 2024-25.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Historia del arte, 1,5 cfu

2. Asignatura: Prácticas de Historia del Pensamiento estético I. Grupo D2. Año académico 2024-25.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Historia del arte, 1,5 cfu

1. Asignatura: Estética I. Año académico 2024-25.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Filosofía y Derecho, 6 cfu

2023-24

7. Asignatura: Iglesias Orientales y Reformadas. año académico 2023-24.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Ciencias de la Religión, 3 cfu

6. Asignatura: Prácticas de Historia del Pensamiento I (clásico y medieval). año académico 2023-24.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Historia, 1,5 cfu

5. Asignatura: Historia del pensamiento estético I; año académico 2023-24.

Institución: UCM; Titulación: Grado en Historia del Arte, 5 cfu.

4. Asignatura: Alemán básico para filósofos; año académico 2023-24.

Institución: UCM. Titulación: Grado en Filosofía, 6 cfu.

2021-22

3. Asignatura: Historia de la filosofía antigua y medieval; año académico 2021-22.

Institucion: IE University;

Centro: campus de Madrid, IE tower, paseo de la castellana 259, 28046 Madrid;

Curso: Bachelor in philosophy, politics, law and economics, 75 horas.

2. Asignatura: Historia de la filosofía antigua y medieval; año académico 2021-22.

Institucion: IE University;



Centro campus de Segovia, cardenal zúñiga 12 40003, Segovia.
Curso: Bachelor in philosophy, politics, law and economics, 75 horas.

1. Asignatura: Filosofía Teórica – Filosofía de la comunicación, año académico 2013-14
Institución: Universidad del Piamonte Oriental,
Centro: Depto. de Humanidades; Campus de Vercelli, Italia.
Curso: Laurea in Filosofia, 50 horas

II. Innovación docente

4. Miembro del Proyecto de innovación docente PIMCD UCM 2024-2025

3. Miembro del Proyecto de innovación docente Seminario Hegel UCM 2023-2024

2. Impartición de actividad formativa de 2 horas en el marco del proyecto de innovación docente PIMCD UCM 2022. N.52 “Precariedad exclusión y marcos epistémicos del daño”, programada para el día 28 de noviembre de 2022, titulada “Imágenes rotas, cuerpos mutilados. La vigencia del debate iconoclasta bizantino”. Facultad de Filosofía de la UCM, Madrid.

1. Impartición de actividad formativa de 2 horas en el marco del proyecto de innovación docente PIE 19-170 (pensamiento crítico y filosofía en la formación humanística), titulada “Introducción a la filosofía griega”. Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga, 27 de noviembre de 2019.

III. Material docente y didáctica

2. En preparación: *Fuentes de estética griega: textos y autores, de la edad arcaica a la Antigüedad tardía*. Se trata de material didáctico (contiene fichas informativas, fuentes y textos en original y traducción, con breves comentarios, sobre los conceptos y la historia de las teorías estéticas griegas, de Homero hasta la antigüedad tardía).

1. Colaboración en la escritura y corrección de manuales de griego antiguo para los institutos italianos. Editorial Pearson Italia S.P.A. (fecha inicio enero 2020).

3.- FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

3.1. Premio extraordinario de Doctorado o equivalente en otros países

- Mención excelente de la comisión del doctorado (correspondiente a la mención extraordinaria española)

- Premio a la mejor investigación en ámbito humanístico, Istituto di alta formazione dottorale dell’Ateneo dell’Università del Piemonte Orientale, 2017 [se trata de un premio destinado a un sólo investigador entre todas las facultades de humanidades del ateneo]

3.2. Menciones en el título de Doctor: “Doctor Europeo” o “Doctor Internacional”

Doctor Europaeus (miembros de la comisión: Italia, Alemania, Grecia, España)



<p>3.3. Ayudas FPU/FPI o similares de convocatoria pública competitiva</p> <p>3. Beca de 3 años, equivalente al FPU en el sistema italiano, obtenida en convocatoria competitiva, (aprox. unos 40.000 euros). Primera plaza en las oposiciones públicas de admisión al programa del doctorado.</p> <p>2. Beca competitiva de 1 año de la Región del Piamonte, Italia; ayuda económica (3.792,00 euros), exención de tasas universitarias, alojamiento, 2008-9</p> <p>1. Beca competitiva de 1 año de la Región del Piamonte, Italia; ayuda económica (1.900,00 euros), exención de tasas universitarias; 2007-8 [certificado en el mismo documento de la beca anterior]</p>
<p>3.4. Contratos o ayudas post-doctorales de convocatoria pública competitiva, distinguiendo entre convocatorias internacionales y nacionales</p> <p>Beca posdoctoral de 18 meses de duración, de 20.000 euros aprox., en el marco del programa propio del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la U.N.E.D., con designación oficial «HERCRITIA, Ref. UNED 2011-0001. Cátedras Universitarias: Proyecto de Investigación de la Catedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica-HERCRITIA. Financiación Banco Santander. Grupo Santander Universidades».</p>
<p>4.- OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR</p> <p>5.1. Permiso de maternidad, paternidad u otros permisos de igual naturaleza y fines (adopción, guarda con fines de adopción o acogimiento)</p> <p>Servicio Militar Obligatorio en Grecia, 9 meses. Destino de especialización: Comisión Helénica de Historia Militar (Estado Mayor de la Defensa, Atenas), 2010-11.</p> <p>5.2. Otras titulaciones (Licenciaturas, Grado, Master), doctorados, idiomas, dirección de tesis, dirección de DEA, dirección de trabajos fin de grado, dirección de trabajos fin de master, dirección de proyectos fin de carrera, actividades de gestión dentro del ámbito universitario, entre otros.</p> <p>I. Otras Titulaciones:</p> <p>4. (en curso) Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo, Filología griega, U.C.M. (director D. Hernández de la Fuente; co-director Carlos García Gual).</p> <p>3. Doctor y Doctor Europaeus en Filosofía e Historia de la Filosofía, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Italia.</p> <p>2. Máster en Filosofía, Università degli Studi del Piemonte Orientale; TFM en Filosofía Alemana; premiada con la especial mención de “publishing standards”. [después de la trad. jurada del título, y antes de la homologación, aporto la pág. del expediente académico donde se declara la mención especial, con su trad. jurada].</p> <p>1. Grado en Filosofía Università degli Studi di Perugia, TFG en Filosofía Estética.</p> <p>II. Acreditaciones</p>



1. Profesor ayudante doctor, A.N.E.C.A. PAD: 2022-10532

III. Idiomas modernos

1. Griego

Lengua materna

2. Español

Nivel de nativo por haber realizado estudios académicos superiores y publicaciones en la lengua.
Acreditación oficial del Nivel C1.2, CCEE.

3. Italiano

Nivel de nativo por haber realizado estudios académicos superiores y publicaciones en la lengua.
(Véanse: libros completos, capítulos de libros y artículos en revistas, traducciones, títulos académicos: grado, master, doctorado).

4. Alemán

Nivel de usuario competente por haber realizado estudios académicos en la lengua.
Competencia en la lectura y análisis de textos filosóficos de distintas épocas.
Acreditación oficial Lingua Tedesca – II anno (en el plan docente del Máster, UPO)

5. Inglés

Nivel de usuario competente con conferencias, publicaciones en la lengua y enseñanza de filosofía (IE University)
Acreditación oficial FCE, Cambridge University

6. Holandés

Nivel elemental, competencia en la comprensión bibliográfica.
Acreditación oficial Certificaat Nederlands als vreemde taal, Universidad de Lovaina.

IV. Evaluaciones de artículos para revistas científicas:

2023-24: *Logos. Revista del seminario de metafísica* (UCM); *Revista Isegoría* del CSIC; *Eunomía. Revista de cultura de la Legalidad* de la UC3M; *Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes* de la Universidad de Valencia.

2022-23: *Logos. Revista del seminario de metafísica* (UCM); *Revista de Historiografía* (UC3M); *Contrastes. Revista de filosofía* (UMA); 2021: *Claridades* (UMA); 2020: *Contrastes* (UMA), 2019: *Anales de Historia de la Filosofía* (UCM), *Verifiche* (Uni. de Padua), *Lo Sguardo* de Milán, *Studia Hegeliana* de la Sociedad Española de Estudios sobre Hegel, Salamanca; revista de filosofía política *Pensamiento al Margen* (2019); 2016: evaluación del volumen *Cine y Filosofía* (ed. Thémata, Sevilla); *Thémata. Revista internacional de filosofía*, Universidad de Sevilla.

V. Pertenencia a sociedades o redes (9)

9. Miembro de la Sociedad Platónica Íbero Americana

8. Miembro de la Sociedad Española de Retórica (SERet)

7. Miembro de la Sociedad Española de Bizantinística (SEB)



6. Miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. (SEyTA)
5. Miembro fundador del equipo de investigación de filosofía alemana HegeLab (Italia), Universidad del Piamonte Oriental, Università di Firenze, University of Sydney, Kingston College of London. [adjunto la captura de pantalla de la web oficial de la universidad dedicada a HegeLab y el certificado del director M. Pagano declarando la pertenencia tanto a HegeLab como al Centro Pareyson; infra, punto 4]
4. Miembro del centro de estudios filosófico-religiosos “Luigi Pareyson” de Turín, Universidad de Turín.
3. Miembro del Seminario internacional de las Tres Culturas (Sevilla).
2. Editor asociado de la revista de filosofía Claridades (Universidad de Málaga)
1. Miembro del Consejo de Redacción (*editorial board*) de la revista *Raphisa*, Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga.

DECLARO bajo mi responsabilidad que son ciertos los datos consignados

Madrid, a	05	de	noviembre	de	2024
-----------	----	----	-----------	----	------

Firmado: Charalampos Papoulias