

K A F K A

TRANSATLÁNTICO

P R O G R A M A

REEC III
21·22·23 FEB

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
GRUPO UCM ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA: ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD

Miércoles, 21 de febrero

SALA ORTEGA Y GASSET

10:00 – 12:00 MESA 1:

Oscar Ariel Cabezas (Pontificia Universidad Católica de Chile):
“Kafka en América Latina”

Marifé Santiago (Universidad Complutense de Madrid):
“Kafka ahí, en alguna parte”

Jordi Maiso (Universidad Complutense de Madrid):
“La fuerza de la demolición: Kafka, de Adorno a Schwarz”

Francisca Bustos (Pontificia Universidad Católica de Chile):
“Kafka y el humor”

12:00 – 12:30 RECESO

12:30 – 14:30 MESA 2:

Diego Lizarazo (UAM Xochimilco):
“Kafka: un enjambre sísmico de la modernidad”

Antonio Sánchez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid):
“La doble ruptura con la ontología política clásica y moderna en la literatura de Franz Kafka”

Paloma Martínez (Universidad Complutense de Madrid):
“Kafka en la mirada de Walter Benjamin”

José Luis Villacañas (Universidad Complutense de Madrid):
“Kafka y América”

SALA DE JUNTAS DE LA FAC. DE FILOSOFÍA

17:00 – 18:30 PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Oscar Ariel Cabezas, *Medea. La barbarie de Pier Paolo Pasolini* (Santiago de Chile: Palinodia, 2023)

Acompañan al autor: Ana Carrasco, Jun Fujita Hirose y José Luis Villacañas

Jueves, 22 de febrero

SALA ORTEGA Y GASSET

10:00 – 12:00 MESA 3:

Ana Carrasco (Universidad Complutense de Madrid):
“Kafka y el castillo informático”

Cristina Basili (Universidad Complutense de Madrid):
“Vidas sin atributos: Arendt lectora de Kafka”

Dulce Martínez y Alberto Sánchez (UAM Xochimilco):
“El post-animal en Kafka”

Juan Evaristo Valls (Universidad Complutense de Madrid):
“El oído de Kafka. La decisión literaria y el sacrificio de la escritura”

12:00 – 12:30 RECESO

12:30 – 14:30 MESA 4:

Elixabete Ansa (Pontificia Universidad Católica de Chile):
“‘Kafka y nosotros’ (1977) de Roser Bru o los rostros del proceso”

Luis Sebastián Villacañas (Universidad de Valencia):
“Joseph Heller: una lectura de Kafka en Norteamérica durante los años 60”

Roberto Navarrete (Universidad Complutense de Madrid):
“Tradición y destino del pueblo judío en Franz Kafka”

Antonio Rivera (Universidad Complutense de Madrid):
“Klassenverhältnisse: Kafka desaparece en el cine y los Straub buscan a Kafka”

SALA ORTEGA Y GASSET

17:00 – 18:30 PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Diego Lizarazo, *La fotografía y el otro. Cuerpo y estética de retorno*
(Ciudad de México: Gobierno de México, 2022)

Acompañan al autor: Elixabete Ansa, Antonio Rivera y
Paula Sánchez Mayor



Viernes, 23 de febrero

SALA ORTEGA Y GASSET

10:00 – 11:00 MESA 5:

Jun Fujita Hirose (Universidad de Ryukoku):
“¿Para qué un Kafka en 1974?”

Comentan: Elixabete Ansa y Antonio Rivera

11:00 – 11:30 RECESO

11:30 – Presentación de página web

reecestetica.net, publicaciones y nuevos encuentros