

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	15/06/2016
----------------------	------------

Nombre y apellidos	José Basilio Casanova Varela		
DNI/NIE/pasaporte	33852881D	Edad	59
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-2466-8913	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Teorías y Análisis de la Comunicación.		
Dirección	C/ Los Pirineos 7, 28430 Alpedrete, Madrid		
Teléfono	680243337	correo electrónico	josebcas@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	01/10/2018
Espec. cód. UNESCO	580101, 591002, 611418		
Palabras clave	análisis textual, audiovisual, psicoanálisis		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1999
Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1991

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor de las asignaturas de Grado, *Teoría del texto audiovisual* y *Arte contemporáneo* en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y de *La conceptualización psicoanalítica* en el master de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura de la Facultad de Filosofía de la UCM. Miembro del grupo investigación ATAD. Especialista en el análisis de textos cinematográficos, televisivos y publicitarios.

He publicado 45 artículos en revistas, 10 capítulos de libros, 3 libros y participado en 20 congresos internacionales.

Soy un miembro activo de la comunidad científica internacional, formo parte de la Junta Directiva de la *Asociación cultural Trama y Fondo*; soy subdirector de la revista *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto*.

He sido Secretario del *VII Congreso Internacional de Análisis Textual, "Las Diosas"*, celebrado el 25, 26 y 27 de marzo de 2015 en la F. de Ciencias de la Información de la UCM y del *III Congreso Internacional de Análisis Textual "De la Deconstrucción a la Reconstrucción"*, celebrado en la F. de Ciencias de la Información de la UCM el 13, 14, 15, y 16 de abril de 2005.

Soy diplomado en Educación General Básica especialidad de Ciencias Sociales desde 1984.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos

2020, Imágenes de lo ominoso y de lo íntimo-familiar en la serie de televisión *Chernobyl*, *Tropelías*, n.º 34, Lo siniestro: más allá de Freud, Zaragoza. ISSN.

2020, A propósito de *Destino* (2003), de Salvador Dalí y Walt Disney. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, Valencia. ISSN. 2174-8454

2020, Ciudadano K. El Edipo en *El proceso* de Orson Welles, Trama y Fondo, n.º 48, Mitos originarios, Madrid (en prensa).

2019, La Mancha en el cine de Pedro Almodóvar, Trama y Fondo n.º 46, Palabra e imagen, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2019, El arte de la creación, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, n.º 79, ISSN. 1668-0227.

2018, Buffalo Bill postclásico (*The Silence of the Lambs*, 1991) vs. Buffalo Bill clásico (*The Plainsman*, 1936), Archivos de la Filmoteca, n.º 74,

2018, La forja del psicópata. *El caballero oscuro* (2008) de Christopher Nolan, RMC, Revista de medicina y cine, Salamanca, DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/rmc.20238>

2018. El cebo, Trama y Fondo n.º 44, Espacio y cine, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017. Infancia, año cero. A propósito de *Germania, anno zero* (Roberto Rossellini, 1948), Trama y Fondo, Infancia y violencia, Madrid. Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017, Desmentida, fetichismo y perversión en *Vértigo* (1958), RMC, Revista de medicina y cine, Salamanca.

2015, La Inmaculada Concepción en el cine de Pedro Almodóvar, en Trama y Fondo n° 39, 59-76, ISSN. 1137-4802.

2014, Edward Munch y la fantasía de ser devorado, en Trama y Fondo n° 37, 95-102, ISSN. 1137-4802.

2013, Trazado de la senda oscura en dos dibujos de San Juan de la Cruz: Trama y Fondo n° 35, 73-82 ISSN. 1137-4802.

2013, El acto criminal. A propósito de la secuencia central de *Dancer in the Dark*: Revista TyF n° 33-34, 219-231, ISSN. 1137-4802.

2012, Salvador Dalí y el enigma de los relojes blandos: Revista Trama y Fondo n° 32, 93-

104, ISSN. 1137-4802.

2012, La voz de Pasolini. Primeros apuntes de un ensayista cinematográfico: Studi Pasoliniani, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 173-174. ISSN 1972-473x.

Libros

2016, *Repensando el arte moderno. Del neoclasicismo al dadaísmo*, Niram Art, Madrid, ISBN 978-84-945467-0-9.

2007, Leyendo a Hitchcock. Análisis textual de *North by Northwest*, Castilla Ediciones, Valladolid, ISBN 978-84-96186-39-2.

2002, *Vida en sombras* o el cine en el cine. Caja España, Valladolid. ISBN 84-95917-08-4.

Capítulos de libros:

2018, Circularidad y narratividad en *Vida en sombras*, *Vida en sombras*. El hechizo del cine, la herida de la Guerra, J. L. Castro de Paz / Rubén Higuera (coords.), Shangrila. ISBN 984-78-948750-2-1

2019, ¡Ole catapum! (*Goyescas*, 1942), Actas del X Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo, De cómo la copla canta el deseo de la mujer. ISBN: 978-84-09-14908-7

2015, La Inmaculada Concepción en el cine de Almodóvar, Actas del VII Congreso Internacional de Análisis Textual, “Las Diosas”, ISBN. 978-84-606-8734-4.

2015, De *Fight Club* a *House of Cards*. La aniquilación del padre en el texto postclásico: Estudios de Historia y Estética del Cine. 50º aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid. ISBN: 978-84-8448-829-3 (En prensa)

2014, El texto de Paul Cézanne. La fruta como metáfora: Actas du Colloque International, “Transmissions textuelles”, Université de Nîmes, 265-278, ISBN 978-2-9539795-1-0.

2014, Informe sobre la cobertura televisiva del día después de las elecciones autonómicas en el País Vasco y Galicia de 2009. Libro: *Tratamiento de la información electoral en los informativos televisivos españoles (2007-2009). Un estudio cuantitativo del día después*, Editorial Fragua, Madrid, 171-233. ISBN 978-84-7074-487-7.

2011, *Vida en sombras*: Directy of World Cinema. Spain. Ed. Intellect, Bristol-Chicago, 181. ISBN 978-1-84150-463-5.

2010, Televisión, espectáculo y goce: Sociedad, desarrollo y movilidad en comunicación, Eumed.net, Málaga. ISBN-13: 978-84-693-1875-1

2008, El héroe moderno y la mujer. A propósito de *La regla del juego*, de Jean Renoir: *Avatares de la diferencia sexual en la comedia cinematográfica*, Diputación de Granada,

189-203. ISBN 978-84-7807-476-1.

C.2. Proyectos

931344. *Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales*. Grupo de investigación 931344, *Análisis del texto audiovisual: desarrollos teóricos y metodológicos* (ATAD). Universidad Complutense de Madrid. 2014-2015.

CSO2009-094262. *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*. Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental del Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador responsable: Jesús González Requena. 2010-2012.

Laboratorio digital de análisis de contenido de informativos televisivos. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Universidad Complutense de Madrid. 2011-2012.

La huella de la cultura de la muerte en la obra de S. M. Eisenstein en México. Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Tampico-Ciudad Madero. 2005-2007.