



|                                      |                        |                      |    |            |  |
|--------------------------------------|------------------------|----------------------|----|------------|--|
| <b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>     |                        | <b>Fecha del CVA</b> |    | 27/07/2020 |  |
| Nombre y apellidos                   | Jesús González Requena |                      |    |            |  |
| DNI/NIE/pasaporte                    | 1495137E               | Edad                 | 62 |            |  |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID          |                      |    |            |  |
|                                      | Código Orcid           | 0000-0002-5937-1100  |    |            |  |

**A.1. Situación profesional actual**

|                       |   |                    |  |  |  |
|-----------------------|---|--------------------|--|--|--|
| Organismo             | Universidad Complutense de Madrid                       |                    |  |  |  |
| Dpto./Centro          | Comunicación Audiovisual y Publicidad 2 / Facultad CCII |                    |  |  |  |
| Dirección             | Avda. de la Complutense s/n, 28040 Madrid               |                    |  |  |  |
| Teléfono              | 617 39 21 27  | Correo electrónico | <a href="mailto:gonzalezrequena@ccinf.ucm.es">gonzalezrequena@ccinf.ucm.es</a> |  |  |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad                              | Fecha inicio       | 16/5/2000  |  |  |
| Espec. cód. UNESCO    | 580101, 591002, 611418                                  |                    |  |  |  |
| Palabras clave        | Cine, televisión, análisis textual                      |                    |  |  |  |

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad                       | Año  |
|------------------------------|-----------------------------------|------|
| Doctor en CC.II.             | Universidad Complutense de Madrid | 1984 |
| Licenciado en CC.II.         | Universidad Complutense de Madrid | 1977 |
| Licenciado en Psicología     | Universidad Complutense de Madrid | 1982 |

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- 5 sexenios de investigación reconocido (último correspondiente al periodo 2005/2010).
- La página web que contiene la mayor parte de mi producción teórica (libros y artículos incluidos), [www.gonzalezrequena.com](http://www.gonzalezrequena.com), ha recibido desde su creación en octubre de 2012 hasta el 13/03/2018 un total de 883.067 visitas.
- 2066 citas desde 2013 en Google Académico; Índice h: 14, Índice i10: 19.
- 1.137 citas en Academia.edu, 70 en documentos altamente citados
- 21 tesis dirigidas, 19 de ellas con calificación cum laude.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Desde el inicio de mi carrera investigadora, hace ahora 40 años, me he centrado en el campo del análisis de textos, especialmente audiovisuales (cinematográficos, televisivos, publicitarios), pero también mitológicos, literarios y pictóricos y, paralelamente, he venido desarrollando una Teoría del Texto que encuentra sus fundamentos en el encuentro de la semiótica, la antropología y el psicoanálisis.

A efectos de esa actividad investigadora y a partir del seminario que impartido ininterrumpidamente desde 1985 en la UCM, fundé en 1996, con mi equipo de colaboradores, la Asociación Cultural Trama y Fondo que presido, compuesta en la actualidad por más de 90 investigadores de diversas nacionalidades (España, Francia, Colombia, Brasil, Perú, Argentina y Estados Unidos), que publica la revista Trama y Fondo, Teoría y Lectura del Texto (43 números publicados) y ha organizado 2 congresos nacionales, 7 internacionales de Análisis Textual y prepara para el años 2018 su 10º Congreso internacional.

El interés analítico por el análisis de los textos audiovisuales me ha llevado a desarrollar una aplicación informática (Encuadres) específicamente diseñada para esta actividad. La utilidad de esta herramienta ha sido puesta a prueba no sólo en la práctica docente tanto mía como de los otros miembros del grupo de investigación ATAD (Análisis del Texto Audiovisual, Desarrollos Teóricos y Metodológicos ) de la UCM que dirijo desde 2007, como en la actividad investigadora tal y como se ha desarrollado en un proyecto I+d+i dedicado a la medición de la presencia política en TV (CSO2009-09462), como en una exposición dedicada a la relación de las obras cinematográficas de Buñuel y Hitchcock (Museo



Guerrero de Granada) y en el diseño y alimentación de la página web ([gonzalezrequena.com](http://gonzalezrequena.com)) en la que desde 2012 vengo presentando los resultados de mi actividad investigadora.

La creación de esta página web ha respondido a la modificación cada vez más acentuada que se ha venido produciendo en mi metodología analítica en la misma medida en que se ha ido intensificando el componente digital del mismo. La necesidad de trabajar estos desde su propia materialidad visual hace de los medios convencionales de difusión -libros, revistas- instrumentos poco apropiados y convierte por contra a internet en el ámbito idóneo para desarrollar un procedimiento de análisis directamente protagonizado por la presencia de las imágenes analizadas.

Soy miembro de los Comités Científicos de las revistas *Questiones Publicitarias*, *Pensar la Publicidad*, *Comunicación*, *Publicidad y Estudios Culturales*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Semiosfera*, *Imago*, *adComunica*, *Debates en Sociología*, *Archivos de la Fimoteca* y *Trama y Fondo*.

Premio a la mejor monografía de Investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) en su edición del año 2011 por este estudio: *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*: Centro José Guerrero, Granada, 2011.

Entre los años 1996 y 2005 coordiné el Programa de Doctorado Valoración de los Patrimonios Cinematográficos y de las memorias audiovisuales, rama española de la Titulación Europea (DUESSE) en Patrimonios Cinematográficos y Memorias Audiovisuales en la que, junto a la UCM, participaron las universidades Paris III, degli Studi di Torino, degli Studi di Bologna, Valencia, y las filmotecas Española, Française, Bologna, Valenciana, Musée du Cinéma, Archives du Film, Museo Nationale del Cinema.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

Libros:

- [www.gonzalezrequena.com](http://www.gonzalezrequena.com): en esta web de mi autoría he publicado dos libros digitales (*Los espacios del cine*, CC, 1407081428232, 2014; *El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen*, Creative Commons (CC) 1310308926810, 2014) y 9 seminarios anuales de análisis textual realizados con la aplicación Encuadres y para los que la publicación en formato de libro no resulta adecuada: Casablanca. *El Edipo canónico I*, 2017/2018, CC 1809118337478, *True Detective, Análisis de Textos Audiovisuales 2015/2016*, CC 1703050919139, 2017, *Edipo II. Del odio a la promesa, Psicoanálisis y Análisis Textual, 2015-2016*, 2016, CC 1606268219285, *Edipo I, La casa en llamas, Psicoanálisis y Análisis Textual 2015-2016, Psicoanálisis y Análisis Textual*, CC 1506014235678, 2015, *La dama de Shangai, Psicoanálisis y Análisis Textual 2013/14*, CC 1408191782573, 2015, *Psycho y la Psicosis III – Lila, Psicoanálisis y Análisis Textual 2013/2014*, CC 1403020284846, 2014, *El dormitorio de la zarina (Octubre, Eisenstein), Psicoanálisis y Análisis Textual 2006/07*, CC 1310065878278, 2013, *La Diosa del Agua (Andrei Tarkovski), Psicoanálisis y Análisis Textual 2008/09* CC 1306155278721, 2013, *Psycho y la Psicosis II - Norman, Psicoanálisis y Análisis Textual 2012/2013*, CC 1303174787456, 2013, *Psycho y la Psicosis I - Marion, Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2011/12*, CC 1301084315110, 2013.)
- (coautora: Maite Gobantes Bilbao): *El texto y el abismo. Diálogos con González Requena*, Sans Soleil Eds, 2014.
- *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel / Phantasmatic Scenes. A secret dialogue between Alfred Hitchcock and Luis Buñuel*, Centro José Guerrero, Granada, 2011. ISBN: 978-84-7807-507-2.
- *El club de la Lucha. Apoteosis del psicópata*, Caja España, Valladolid, 2008, ISBN: 978-84-95917-47-8.
- *Amor loco en el jardín. La Diosa que habita el cine de Luis Buñuel*, Abada, Madrid, 2008, ISBN: 978-84-96775-24-4.



- *Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Eds Castilla, Valladolid, 2006. ISBN: 84-96186-31-8.

Libros:

- *Los 3 Reyes Magos. O la eficacia simbólica*, Editorial Akal, Madrid, 2002. ISBN: 84-460-1735-0.
- (coautora: Amaya Ortiz de Zárate): *Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis*, Ediciones de la Mirada, Valencia, 2000. ISBN: 84-95196-16-6.
- (Ed.) *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*, Ed. Complutense, Madrid, 1995. ISBN: 84-89365-02-4.
- *El Spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Ed. Cátedra, Madrid, 1995. ISBN: 978-84-376-2346-7.
- *Eisenstein. Lo que solicita ser escrito*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992, 2006. ISBN: 84-376-1047-8.
- *El espectáculo informativo. O la amenaza de lo real*, Ed. Akal, Madrid, 1989. ISBN: 84-7600.368-4.
- *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988. ISBN: 8-376-0756-6.
- *La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk*, Hiperión, Valencia, 1986. ISBN: 84-7517-170-2.

• Libros colectivos:

Estudios publicados en 87 libros colectivos: 72 españoles, 5 italianos, 3 franceses, 2 estadounidenses, 1 argentino, 1 canadiense, 1 mexicano y 1 chileno.

• Publicaciones en revistas científicas:

Estudios publicados en las revistas extranjeras: He publicado en las revistas científicas extranjeras: Framework (London), Screen (London), Analyse Freudienne Press (Paris), Sociocriticism (Montpellier), La Valle dell'Eden (Torino), Cinema & cinema (Bologna), Imago (Roma), Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Buenos Aires), , Otra escena (San José de Costa Rica), La Puerta, ( Buenos Aires), Mora (Buenos Aires), He publicado en las revistas científicas españolas: Revista de Occidente, Telos, Comunicación XXI, Revista de Ciencias de la Información, La Mirada, Contracampo, Nueva Revista de Enseñanzas medias, Tekné, Imatge, Archivos de la filmoteca, Cuadernos cinematográficos, Cahiers du Cinema España, Shangrila, Sphera Pública, Trama y Fondo, Sileno, Minerva, Fabrikart, Vértigo, Tres al cuarto, Banda Aparte, Signa, Área-5, Eutopías, Semiosfera, Aura, El siglo que viene, Gramáticas del agua, Questiones publicitarias, Zehar, Signos, Creación, Archivos de la filmoteca, Intolerancia, Informació psicològica-, Thélème.

## C.2. Proyectos

- IP del proyecto *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*, Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental (CSO2009-09462), 2010-2012. 12.100€
- IP del proyecto *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*, UCM/Comunidad de Madrid/ Banco de Santander, 931344-80, 2009-2010. 6.290€
- IP del proyecto *El estado de los valores en los relatos cinematográficos de éxito en España de 2001 a 2005*, CCGO7-UCM/HUM-2818, UCM/Comunidad de Madrid/ Banco de Santander, 2008. 4.000€



- IP del proyecto *Análisis cuantitativo del tratamiento diferencial de las diversas fuerzas políticas españolas en la cobertura realizada por las principales cadenas televisivas de los procesos electorales de 2007 (municipales y autonómicas), 2008 (generales) y 2009 (europeas)*, UCM/Comunidad de Madrid/ Banco de Santander, 2011, 1.915,2€
- IP del proyecto *Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales*, UCM/Comunidad de Madrid/ Banco de Santander, 2015, 1.081,50€
- IP del proyecto *Creación de una metodología audiovisual digital para el análisis formalizado y cuantificable de los textos audiovisuales. 1. Unidades de segmentación. 2. Punto de vista visual*. Banco Santander – UCM, 2017, 3.500€.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Creación de la aplicación informática Encuadres, orientada al análisis cualitativo y cuantitativo y a la docencia de los textos digitales, marca registrada como *Marca nacional* en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el nº 3018273 / 5.

### **C.5 Premios**

Premio a la mejor monografía de Investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) en su edición del año 2011 por este estudio: *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*: Centro José Guerrero, Granada, 2011.

### **C.6 Exposiciones**

*Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*: Exposición audiovisual presentada en Centro José Guerrero, Granada, 2011

### **C.7. Cursos y seminarios impartidos en Universidades extranjeras**

Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italia  
Université Paul Valéry de Montpellier, Francia  
Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima,  
Universidad autónoma de San Luis, Potosí, México  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de Cauca, Popayán, Colombia,  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá