

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

CONTEXTO CULTURAL E HISTÓRICO DEL PSICOANÁLISIS - 610474

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

3E. Saber identificar nuevos problemas y cuestiones en las relaciones interdisciplinares del Psicoanálisis.

5E. Conocer las transformaciones conceptuales que en el campo de las humanidades y ciencias sociales ha operado el saber psicoanalítico.

11E. Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.

12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan plantearse.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Clases teóricas

Análisis de textos

Exposiciones de trabajos de investigación

Tutorías

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

1

REQUISITOS

Los descritos para el acceso al Máster.

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ofrecer una perspectiva filosófica y problemática de la cuestión de la contextualización cultural e histórica del Psicoanálisis. Para ello, no podrá sino tomar, primeramente, de forma polémica, los conceptos de ☐ cultura ☐ e ☐ Historia ☐ , de modo que pueda así profundizarse en la cuestión del contexto del Psicoanálisis. Tomando, de este modo, el recorrido que va de finales del siglo XIX a la década de los setenta del siglo XX, se trazará el desarrollo del Psicoanálisis desde su comienzo freudiano hasta su vuelta con Lacan, rastreando el núcleo común de la teoría y la práctica psicoanalítica, en relación y contraste con los hitos y olas de las revoluciones obreras y feministas, centrándonos este curso especialmente en las segundas. Se finalizará con unas conclusiones polémicas en torno a este recorrido crítico.

p>''''

CONTENIDO

Tema 1. La cuestión de la Historia

El fantasma hegeliano: continuidad, sentido y necesidad.

Contra el escollo de la teleología y la totalidad de la Historia.

El estructuralismo, herencia de Saussure: la temporalidad sincrónica.
 El problema del cambio o del paso de una estructura a otra.
 A modo de salida: discontinuidad y ruptura.

Tema 2. ¿Qué es la cultura?

Episteme frente a *doxa*.
 La ideología como obstáculo.
 Ruptura epistemológica: la cultura como saber o ciencia.
 ¿Dónde queda el Psicoanálisis?

Tema 3. Ser humano y cultura

La tensión humana: naturaleza y cultura; biología y sociedad.
 El ser humano como objeto/sujeto de estudio.
☐ La muerte del hombre ☐.
 Del ser humano a la sociedad.
 Socialización e ideología.
 Naturalización y organicismo en el Psicoanálisis como ideología.

Tema 4. El núcleo del Psicoanálisis

Infantilismo y libido.
 Sexualidad y familia.
 Complejo de Edipo y formación del Superyó.
 Cultura y represión.
 La transferencia como problema.

Tema 5. Contextualización: revoluciones obreras y olas del feminismo

Revolución francesa y breve mención a la primera ola.
 1848 como fecha de referencia: Seneca Falls y Manifiesto Comunista.
 1856: nace Freud.
 1864: Primera Internacional.
 1867: La crítica de la economía política.
 1869: La sujeción de la mujer y la segunda ola.

a. Sufragismo.
 b. Harriet Taylor y John Stuart Mill.

1871: Comuna de París.
 1889: Segunda Internacional.
 1901: nace Lacan.
 1917-18: derecho al voto de la mujer en Reino Unido y Austria.
 1920: Tercera Internacional.
 1923: pulsión de muerte y Superyó.
 1939: muere Freud.
 1944: derecho al voto de la mujer en Francia.
 1949: El segundo sexo: puente entre dos olas.
 La mística de la feminidad de los 50 ☐: comienza la tercera ola.
 El giro al goce lacaniano de los 60 ☐.
 La década de los 70 ☐.

a. Freudomarxismo
 b. Feminismo radical: política sexual y reemplazo psicoanalítico del feminismo.

1981: muere Lacan.
 De alianzas y matrimonios mal avenidos.

Conclusiones

Psicoanálisis: ¿ruptura o continuidad?
 Naturalizando lo cultural.
 De Freud a Lacan: ¿vuelta transformadora?
 Psicoanálisis como política sexual.

it-text-stroke-width: 0px; -webkit-text-stroke-color: rgb(0, 0, 0);">Psicoanálisis como política sexual. it-text-stroke-width: 0px; -webkit-text-stroke-color: rgb(0, 0, 0);">Psicoanálisis como política sexual. . it-text-stroke-width: 0px; -webkit-text-stroke-color: rgb(0, 0, 0);">Psicoanálisis como política sexual. it-text-stroke-width: 0px; -webkit-text-stroke-color: rgb(0, 0, 0);">Psicoanálisis como política sexual. it-text-stroke-width: 0px; -webkit-text-stroke-color: rgb(0, 0, 0);">Psicoanálisis como política sexual.

EVALUACIÓN

Trabajo-examen: 70%; exposición: 20%; participación en clase: 10%

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S., Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985, 24 vols., especialmente: ☐ El malestar en la cultura ☐; ☐ El caso Dora ☐; ☐ Tótem y tabú ☐; ☐ Más allá del principio del placer ☐; ☐ El yo y el ello ☐; ☐ Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica ☐; ☐ Sobre la sexualidad femenina ☐; ☐ La feminidad ☐ (en ☐ Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis ☐).
 Lacan, J., Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1987.
☐ Seminario 20. Aún, Buenos Aires, Paidós, 1975.
☐ Escritos, Madrid, Siglo XXI, 1984; especialmente: ☐ Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis ☐; ☐ La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud ☐; ☐ La carta robada ☐.

Althusser, L., La revolución teórica de Marx, Madrid, Siglo veintiuno, 1967 [1965].
☐ Para leer El capital, Madrid, Siglo veintiuno, 1969 [1967].
☐ ☐ Freud y Lacan ☐; en Escritos sobre psicoanálisis. Freud y Lacan, México, Siglo XXI, 1996.
☐ ☐ Ideología y aparatos ideológicos del Estado ☐; en La filosofía como arma de la revolución, Madrid, Siglo XXI, 1974.
 Amorós, C., Hacia una crítica de la razón patriarcal, Barcelona, Anthropos, 1985.
☐ Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad, Madrid, Cátedra, 2000.
 Bachelard, G., La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo, México, Siglo XXI, 2004.
☐ El psicoanálisis del fuego, Madrid, Alianza, 1966.
 De Beauvoir, S., ☐ El punto de vista psicoanalítico ☐ e ☐ Infancia ☐; en El segundo sexo, Madrid, Cátedra, 2005 [1949].

Firestone, S., La dialéctica del sexo, Barcelona, Kairós, 1976 [1970].
Friedan, B., □El solipsismo sexual de Freud□, en La mística de la feminidad, Madrid, Cátedra, 2009 [1963].
Millett, K., Política sexual, Madrid, Cátedra, 2010 [1970].
Pateman, C., El contrato sexual, Madrid, Ménades, 2019 [1988].
Stuart Mill, J., El sometimiento de las mujeres, Madrid, Edaf, 2005 [1869].

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	22/09/2025 - 19/12/2025	MARTES 17:00 - 20:00	-	ANDREA CAROLINA MOSQUERA VARAS



Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

CONTEXTO FILOSÓFICO, ÉTICO Y POLÍTICO DEL PSICOANÁLISIS - 610475

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- 1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
- 2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
- 3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
- 4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
- 5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

- ☐ CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
- ☐ CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
- ☐ CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
- ☐ CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
- ☐ CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
- ☐ CT6. Trabajo en equipo: Colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
- ☐ CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

- CE1. Conocer las condiciones de posibilidad del surgimiento del saber psicoanalítico en el contexto político de Viena fin de siglo
- CE2. Analizar el peso específico de los componentes científicos, filosóficos y éticos del nacimiento del psicoanálisis
- CE3. Discernir el potencial crítico que despliega el psicoanálisis respecto de la ciencia positiva, la filosofía crítica o de la sospecha y las teorías del vínculo social
- CE4. Relacionar las innovaciones en las ciencias de la vida, del trabajo y del psiquismo para la nueva fundación epistémica del psicoanálisis
- CE5. Discriminar los rastros del pensamiento del inconsciente en la modernidad filosófica.
- CE6. Reconocer el sentido terapéutico del conocimiento subrayado por nuestra tradición, y su línea de continuidad con el psicoanálisis freudiano.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

II. Actividades docentes

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Se trataría de proporcionar al estudiante las claves históricas del nacimiento del psicoanálisis y de los futuros avatares del movimiento psicoanalítico internacional, pero en esta ocasión desde el procedimiento consistente en enmarcarlos en el pensamiento ético-político y en general filosófico sin el que resultarían poco inteligibles. Asimismo se trata de examinar el contexto científico de la formación freudiana, en especial biológico.

OBJETIVOS

- 1) Conocer el contexto de la crisis del sujeto liberal
- 2) Establecer el contexto político de la cultura del consumo: la cultura del instante
- 3) Analizar los modelos del origen de lo ético y lo político en Freud y Lacan
- 4) Evaluar la relevancia del pensamiento de Schopenhauer para ciertos conceptos clínicos y metapsicológicos freudianos.
- 5) Ser capaces de comentar críticamente las anticipaciones que para los desarrollos psicoanalíticos se contienen en la obra de Nietzsche.
- 6) Llegar a comprender el sentido del análisis freudiano como culminación del proyecto moderno de nuestra cultura, en toda su constitutiva ambivalencia.

CONTENIDO**I. FREUD Y LA FILOSOFÍA**

1.1. El comienzo cartesiano y la posibilidad de la noción de inconsciente. (El concepto de lo mental y la Viena de Brentano).

1.2. Apuntes spinozistas en torno al deseo como esencia del humano.

1.3. Sobre el kantismo de Freud.

1.4. Represión y deseo. Schopenhauer como modelo.

1.5. Pulsión y conciencia: Nietzsche y Freud.

1.6. Conclusiones: El Psicoanálisis como cosmovisión científica en la autoconciencia freudiana.

II. FREUD Y EL PROYECTO ILUSTRADO (ÉTICA Y POLÍTICA).

2.1. El infante acorralado. Patología mental como regresión. La posible (polémica) Nietzsche / Freud.

2.2. Pulsión de muerte y la Gran Guerra. La discusión con Romain Rolland.

III. LA RECUPERACIÓN DEL PSICOANÁLISIS EN LA ACTUALIDAD TECNOCIENTÍFICA: La obra de Mark Solms.

3.1. El Psicoanálisis con el apoyo de la Neurociencia.

r>

/div>

r>

Evaluación**IV. Evaluación**

La calificación del máster se realizará atendiendo a los siguientes parámetros:

*Trabajo de investigación y/o comentario relacionado con un problema dentro de los materiales impartidos: 70%

*Asistencia y participación en clase 30%)

Bibliografía

Assoun, P.L.: Freud, la Filosofía y los filósofos. Barcelona, Paidós Ibérica, 1982.

Assoun, P.L.: Freud y Nietzsche. Madrid, F.C.E., 2020.

- Foucault, M.: Nietzsche, Freud, Marx. Barcelona, Anagrama, 1981.
- Gasser, R.: Nietzsche und Freud. Berlín / New York, Walter de Gruyter, 1997.
- Henry, M. (1985): Genealogía del Psicoanálisis. Madrid, Síntesis, 2002.
- Lehrer, R.: Nietzsche's Presence in Freud's Life and Thought on the Origins of a Psychology of Dynamic Unconscious Mental Functioning. New York, Sunny Press, 1995.
- Mann, Th.; Schopenhauer, Nietzsche, Freud. Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
- Miyasaki, D.: Nietzsche contra Freud on Bad Conscience. Nietzsche Studien, 10, 434-454.
- Ricoeur, P.: Freud, una interpretación de la cultura. México, Siglo XXI Editores, 1978.
- Rodríguez González, M.: El niño acorralado. Freud y el discurso de la Modernidad. Madrid, Libertarias, 1994.
- _____: Poder y superstición, y Freud como legítima defensa. Logos. Anales del Seminario de Metafísica. 45, (2012), pp. 349 - 356.
- _____: Freud como filósofo. Ágora. Papeles de filosofía. 31, (2012), pp. 7 - 23.
- _____: Epistemología como ética: ¿romper con Freud gracias a Fuentes? Logos. Anales del Seminario de Metafísica. 43 (2010), pp. 337 - 361.
- Tauber, A. I.: Freud, el filósofo reticente. Madrid, Avarigani, 2014.
- Wittgenstein, L.: Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa. Introducción de Isidoro Reguera. Barcelona, Paidós I.C.E.-UAB, 1992.
- Young, Ch. & Brook, A.: Schopenhauer y Freud. International Journal of Psychoanalysis, 75, (1994), pp. 101-18.

Estructura

Módulos

Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
Grupo A	22/09/2025 - 19/12/2025	MIÉRCOLES 11:00 - 14:00 -		MARIANO LUIS RODRIGUEZ GONZALEZ



Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

[Aplicación de Admisión](#)



EL MÉTODO CLÍNICO EN PSICOANÁLISIS - 610486

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- 1E. Mostrar una comprensión crítica de las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis.
- 4E. Ser capaz de comprender, analizar y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las ciencias de la salud, y la cultura de nuestro tiempo.
- 9E. Saber analizar con rigor las obras y las teorías desarrolladas por los principales autores psicoanalíticos postfreudianos.
- 12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan plantearse.

Transversales

- CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
- CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
- CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

- CEM 1. Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos y postfreudianos.
- CEM 2. Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Epistemología.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

- Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (30% 45h):
 - Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.
 - Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

Otras actividades

- Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)
- Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias (68% 102 h):
 - +Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
 - +Consulta y uso de materiales del campus virtual
 - +Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
 - +Elaboración de ensayos críticos

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Estudio de los conceptos que sustentan el método de clínico de intervención desde la perspectiva psicoanalítica. La aplicación ética del método clínico, la dirección del proceso terapéutico y sus efectos de cambio en el sujeto basado en el análisis de casos publicados por Freud y otros autores.



FACULTAD DE FILOSOFÍA
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE ALUMNOS

OBJETIVOS

- Dotar al alumno de conocimientos sobre los conceptos básicos y la aplicación técnica del método clínico en psicoanálisis.
- Conocer los principios éticos en los que se sustenta el método clínico psicoanalítico.
- Conocer el análisis de los casos clínicos más importantes publicados por Freud.
- Realizar un cuestionamiento contrastado de la práctica clínica psicoanalítica en la actualidad.

CONTENIDO

1. Conceptos básicos de la intervención clínica en psicoanálisis.
 - 1.1. Definición y objetivos de la intervención.
 - 1.2. Asociación libre, transferencia y proceso terapéutico.
 - 1.3. Ética del analista.
 - 1.4. La intervención sobre el síntoma y el fantasma.
 - 1.5. El sesgo de la estructura clínica.
2. Análisis de casos clínicos.
 - 2.1. Estudio de casos publicados por Freud.
 - 2.2. Estudio de casos de otros autores.

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y la prueba escrita un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

- Dor, J. (2000). Estructuras clínicas y psicoanálisis. Bs. Aires. Amorrortu
- Freud, S. (1976) Obras Completas. Bs. Aires. Amorrortu
- Gutiérrez, G. (1993) "La interpretación en la cura psicoanalítica y sus condiciones de posibilidad: la asociación libre, la escucha analítica y la transferencia". Rev. de psicoterapia y psicosomática, nº 26.
- Gutiérrez, G (2004). "La asociación libre", en Mira, V., Ruiz, P. Y Gallano, C. (2004). Conceptos freudianos. Madrid. Síntesis
- Lacan, J. (1966). □El estadio del espejo como formador de la función del Yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica□. En Escritos 1. Madrid. Siglo XXI
- Lacan, J. (2006). «Lo simbólico, lo imaginario y lo real». En De los Nombres del Padre. Buenos Aires. Paidós
- Lacan, J. (2006). El seminario. Libro 10. La angustia. Bs. Aires. Paidós.
- Lombardi, G. La clínica del psicoanálisis 1. Ética y técnica. Bs. Aires. Atuel.

Lombardi, G. (1993). La clínica del psicoanálisis 2. El síntoma y el acto. Bs Aires. Atuel.
 Marugán, J. (2012). "La posición sexual y sus síntomas en la era de la globalización." Revista digital Clínica Contemporánea, vol. 3 (2). Colegio Of. de Psicólogos de Madrid.
 Marugán, J. (2016). "Las cinco fases de la intervención psicoterapéutica frente al trauma". Revista Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, nº11.
 Miller, J. A. (2006). Quehacer del psicoanalista. Recorrido de Lacan. Bs Aires. Manantial.
 Rabinovich, N. (2009). El inconsciente lacaniano. Bs. Aires. Letra Viva

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	MARTES 10:00 - 13:00	-	JORGE FERNANDO MARUGAN KRAUS



Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

EPISTEMOLOGÍA DEL PSICOANÁLISIS - 610477

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Específicas

- Comprender los principales conceptos y nodos temáticos del psicoanálisis;
- Desarrollar un enfoque crítico de los principales conceptos y temas del psicoanálisis (v.g., deseo, inconsciente, verdad, sujeto, sexualidad);
- Conocer los principales elementos y problemas relativos a los enfoques psicoanalíticos del sujeto así como sus principales críticas.

ACTIVIDADES DOCENTES

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura se centra en el análisis de los principales problemas epistemológicos relativos a la constitución y al funcionamiento del Psicoanálisis como campo de saber. A tal fin, se abordan temas como el estatus científico del psicoanálisis, la relación del psicoanálisis con la verdad, el rol epistemológico del deseo, la relación entre el psicoanálisis y el sujeto/la subjetividad, los enfoques y las funciones del inconsciente, etc.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster.

OBJETIVOS

- Comprender las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis;
- Proveer una perspectiva crítica de los principales temas del psicoanálisis;
- Estudiar los enfoques psicoanalíticos del sujeto/subjetividad y algunas de sus críticas;
- Estudiar la relación entre sujeto y verdad a partir del psicoanálisis y de algunas críticas al psicoanálisis.

CONTENIDO

FREUD:

- La concepción freudiana del saber analítico;
- El psicoanálisis como ciencia natural;
- La relación y diferencia del psicoanálisis con otros saberes;

- La relación entre el sujeto y la verdad;
- El estatuto teórico de los conceptos psicoanalíticos (inconsciente, represión, resistencia, repetición y pulsión).

LACAN:

- La relación entre ciencia y verdad;
- La posición del inconsciente;
- El deseo;
- La cuestión del sujeto.

FOUCAULT:

- La crítica al psicoanálisis como campo de saber-poder a través de la crítica a ☐ la hipótesis represiva ☐.
- La *Historia de la Sexualidad* como ☐ arqueología del psicoanálisis ☐.
- La confesión cristiana y la genealogía del psicoanálisis;
- La constitución del sujeto y la normalización a través de la verdad del deseo;
- La relación entre deseo y verdad en San Agustín y Casiano como origen ☐ la analítica del sujeto de deseo ☐.
- El placer y el cuidado de sí de los griegos ¿Una alternativa a las relaciones de saber y poder del psicoanálisis?

DELEUZE & GUATTARI:

- Las máquinas deseantes y la crítica al complejo de Edipo;
- La constitución del sujeto como ☐ devenir sujeto ☐.



EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y una exposición oral con un 70%. La exposición oral irá acompañada de un documento escrito con las siguientes características: formato: PDF; extensión: 3500 palabras máximo; márgenes: 3 cm en los cuatro lados; fuente y tamaño: Times New Roman 12 (citas de más de 4 renglones: 11); espacio entre líneas: 1,5 (salvo para las citas largas que tendrán un interlineado "Mínimo"); alineación del texto: justificada; sistema de notas: notas al pie (Apellido, nombre, título -en cursivas-, ciudad, editorial, año, página. Se usará *ibid.* para no reiterar los datos completos de la fuente).

BIBLIOGRAFÍA

- DELEUZE Gilles, GUATTARI Felix, *Capitalisme et schizophrénie 1. L'Anti-☐dipe*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1972. Traducción : El Antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona: Barral editores, 1974.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir*. Paris : Gallimard, 1976. Traducción : Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber. Madrid: Siglo XXI, 1978.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité 2. L'Usage des plaisirs*. Paris : Gallimard, 1984. Traducción : Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres. México: Siglo XXI, 1987.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité 4. Les Aveux de la chair*. Paris : Gallimard, 2018. Traducción : Historia de la sexualidad 4. Las confesiones de la carne. Tres Cantos, Madrid: Siglo XXI, 2019.
- FOUCAULT Michel, *Le pouvoir psychiatrique. Cours au Collège de France 1973-1974*. Paris : Seuil/Gallimard, 2003. Traducción : El poder psiquiátrico. Curso en el Collège de France 1973-1974. Madrid: Akal 2005.
- FREUD Sigmund, *Estudios sobre la histeria. Obras completas II*. Buenos Aires: Amorrortu editores. 1993.
- FREUD Sigmund, *Fragmento de un análisis de un caso de histeria (Dora)*. Obras completas vol. VII, trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1978.
- FREUD Sigmund, *Las neuropsicosis de defensa. Obras completas vol. III*, trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- FREUD Sigmund, *Más allá del principio de placer. Obras completas vol. XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- FREUD Sigmund, *Pulsiones y destinos de pulsión. Obras completas vol. XIV*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- LACAN Jacques, *Écrits (2 vols.)*. Paris: Seuil, 1995. Traducción : *Escritos (2 vols.)*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire 1. Les écrits techniques de Freud : 1953-1954*. Paris : Seuil, 1998. Traducción : Los escritos técnicos de Freud. Barcelano : Paidós, 1981.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	MIÉRCOLES 15:30 - 18:30	-	AGUSTIN ALBERTO COLOMBO JOSE LUIS VILLACAÑAS BERLANGA



Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

LA CONCEPTUALIZACIÓN PSICOANALÍTICA - 610478

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- 1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
- 2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
- 3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
- 4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
- 5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

- CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
- CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
- CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
- CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
- CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

- CEM 1. Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos. (CG 2)
- CEM 2. Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Epistemología. (CG 1)
- CEM 3. Conocer con profundidad la interrelación de la triple perspectiva teórica: la que ofrece la actual Epistemología, la que se genera desde el mismo Psicoanálisis y la que plantean los actuales desarrollos de la Neurobiología (CG 2 , 5)
- CEM 4. Poseer los conocimientos necesarios para comprender, analizar y evaluar la aportación del Psicoanálisis a la Epistemología (CG. 3, 4, 5)
- CEM 5. Saber comunicar estos conocimientos a públicos especializados y no especializados (CG 3)

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Actividades presenciales en grupo (45 hs.= 1,8 ECTS.).

Metodología de enseñanza-aprendizaje: clases magistrales teórico-prácticas. Incluye: desarrollo del programa, presentación de material

audiovisual, lecturas guiadas de textos fundamentales, exposiciones de los estudiantes sobre puntos temáticos específicos o sobre lecturas y trabajos personales; debates; investigaciones didácticas guiadas y analizadas en grupo. CEMAT: 1, 2, 3, 4, 5.

Trabajos de campo

Trabajo personal del estudiante para el estudio y la preparación de actividades (65 hs. = 2.6 ECTS.)

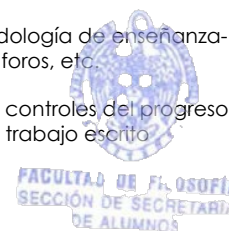
Metodología de aprendizaje: trabajo autónomo del estudiante, que contempla lecturas y análisis de textos, búsquedas bibliográficas y de información en web, preparación de exposiciones y redacción de trabajos académicos.

Otras actividades

-Actividades presenciales individuales (tutorías) y actividades a distancia (campus virtual) (12 hs. = 0.48 ECTS.). Metodología de enseñanza-aprendizaje: entrevista personal con el profesor, consulta de campus virtual para acceder a y compartir materiales, foros, etc. CEMAT: 3, 4, 5.

-Pruebas de evaluación (3 hs. = 0,12 ECTS.). Metodología: pruebas de evaluación que pueden consistir en diferentes controles del progreso realizado por el estudiante (presentaciones ante el grupo, evaluaciones individuales orales o escritas), y defensa del trabajo escrito realizado.

CEMAT: 1, 2, 3, 5.



TOTAL

125 hs. = 5 ECTS

PRESENCIALES

2

NO PRESENCIALES

3

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Presentación, fundamentación y desarrollo de los conceptos básicos del Psicoanálisis.

REQUISITOS

Los específicos para la admisión al Máster

OBJETIVOS

-La materia a la que pertenece esta asignatura se orienta a proporcionar un conocimiento del *marco teórico* en el que se generan los conceptos *básicos* del Psicoanálisis. Para ello se desarrolla el estudio de la interrelación de una doble perspectiva teórica: la que ofrece la actual Epistemología y la que se genera desde el mismo entramado conceptual del Psicoanálisis.

-La asignatura "Conceptualización psicoanalítica" realizará un recorrido general por los textos y nociones básicas que conforman la metapsicología freudiana. Se considerarán imprescindibles los conceptos de pulsión, inconsciente, deseo, así como con los destinos de la pulsión.

>

CONTENIDO

La asignatura de "Conceptualización psicoanalítica" abordará de manera particular los siguientes contenidos:

1 El Hombre de los lobos

1. ¿Neurosis o psicosis?
2. La escena primaria.
3. La pesadilla de ☐ el hombre de los lobos ☐
4. El padre.
5. La hermana, la madre.

2. Lo pulsional y lo cultural

- 2.1. El concepto de *escena primaria*.
- 2.2. Tipos de escenas primarias: neurótica, perversa, psicótica y simbólica
- 2.3. La compulsión a la repetición y el más allá del principio del placer

2.4. La (in)felicidad y la cultura

2.5. Lo oceánico, lo místico. Freud, Lacan

rgin-bottom:12.0pt;line-height:115%">

ttom:12.0pt;line-height:115%">

tom:12.0pt;line-height:115%">



EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase, y trabajo personal preparatorio de intervenciones orales o escritas, orientado en régimen de tutoría.

BIBLIOGRAFÍA

1 Brunswick, Ruth Mack: (1928) Suplemento a la "Historia de una neurosis infantil" de Freud, en Muriel Gardiner (Ed.): El hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.
Freud, Sigmund: (1914) De la historia de una neurosis infantil (El caso de El hombre de los lobos), en Obras Completas, vol. 17, traducción de José Luis Etcheverry, Amorrortu, 1979.

Gardiner, Muriel: (1971) La vida del hombre de los lobos años después, en Muriel Gardiner (Ed.): El hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.

Obholzer, Karin: (1980) Conversaciones con El Hombre de los lobos, Un psicoanálisis y las consecuencias, traducción de P.

Pankéyev, Serguéi Konstantínovitch: Las memorias del Hombre de los Lobos, en Muriel Gardiner (Ed.): 1971: El hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.

2 - Pulsiones y destinos de pulsión (1915). Tomo XIV.

- Más allá del principio del placer (1920). Tomo XVIII.

- El Yo y el Ello (1923), Tomo XIX.

- El sepultamiento del complejo de Edipo (1924), Tomo XIX.

- El problema económico del masoquismo (1924). Tomo XIX.

- Inhibición, síntoma, angustia (1925-26). Tomo XX

- Fetichismo (1927), Tomo. XXI.

- El malestar en la cultura (1930). Tomo XXI.

- Lacan, J. (1955-1956). El seminario de Jacques Lacan, Libro 3. Las psicosis. Buenos Aires: Paidós.

- Lacan, J. (1972-1973). El seminario de Jacques Lacan. Libro 20. Aun. Buenos Aires: Paidós.

Estructura

Módulos

Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	VIERNES 17:00 - 20:00	-	JESUS GONZALEZ REQUENA JOSE BASILIO CASANOVA VARELA



Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

Díptico de la titulación

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS - 610472

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- 1E. Mostrar una comprensión crítica de las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis.
- 4E. Ser capaz de comprender, analizar y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las ciencias de la salud, y la cultura de nuestro tiempo.
- 9E. Saber analizar con rigor las obras y las teorías desarrolladas por los principales autores psicoanalíticos postfreudianos.
- 11E. Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.
- 12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan plantearsele.

Transversales

- CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
- CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
- CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

- CEM 1. Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos y postfreudianos.
- CEM 2. Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Epistemología.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

- Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (30% 45h):
- Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.
- Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

Otras actividades

- Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)
- Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias (68% 102 h):
- +Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- +Consulta y uso de materiales del campus virtual
- +Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
- +Elaboración de ensayos críticos

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Estudio del método de investigación psicoanalítico propuesto por Sigmund Freud: la asociación libre y su objeto de estudio: el inconsciente. Estudio basado en el análisis de los textos freudianos y las aportaciones de autores posteriores, en particular la lectura de Freud realizada por Jacques Lacan



FACULTAD DE FILOSOFÍA
SECCIÓN DE SECRETARÍA
DE ALUMNOS

OBJETIVOS

Dotar al alumno de conocimientos sobre la metodología psicoanalítica y su campo de aplicación.

Conocer la evolución del concepto de inconsciente como objeto de estudio del psicoanálisis.

Conocer la relectura de los textos de Freud sobre metodología psicoanalítica realizada por Jacques Lacan.

Realizar un cuestionamiento contrastado de la teoría psicoanalítica y su aplicación a la práctica clínica.

CONTENIDO

1. Método, sujeto y objeto de estudio del psicoanálisis.

1.1. El ☐cientifismo☐ de Freud.

1.2. El surgimiento de un método de investigación adecuado al estudio de lo inconsciente.

1.3. El inconsciente como objeto de investigación: ubicación, características y manifestaciones.

1.4. La asociación libre como método de estudio: su descubrimiento, su aplicación y sus efectos.

2. Aportaciones de Jacques Lacan a la metodología de investigación psicoanalítica.

2.1. El ☐cientifismo☐ de Lacan.2.2. Aportaciones desde la lingüística: ☐El inconsciente está estructurado como un lenguaje☐.

2.3. El uso de los matemas y la topología para ubicar al sujeto del inconsciente.

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y la prueba escrita un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

Alemán, J. y Larriera, S. (2007). El Inconsciente: existencia y diferencia sexual. Madrid. Síntesis

Dor, J. (2000). Estructuras clínicas y psicoanálisis. Bs. Aires. Amorrortu

Freud, S. (1976) Obras Completas. Bs. Aires. Amorrortu

Gutiérrez, G (2004). "La asociación libre". En Mira, V., Ruiz, P. Y Gallano, C. (2004). Conceptos freudianos. Madrid. Síntesis

Lacan, J. (1966). ☐El estadio del espejo como formador de la función del Yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica☐. En

Escritos 1. Madrid. Siglo XXI

Lacan, J. (2006). «Lo simbólico, lo imaginario y lo real». En De los Nombres del Padre. Buenos Aires. Paidós

Lacan, J. (1966). □Subversión del sujeto y dialéctica del deseo□. En Escritos 2. Ciudad de México. Siglo XXI.

Lacan, J. (1966). □Posición del inconsciente□. En Escritos 2. Ciudad de México. Siglo XXI.

Lacan, J. (1966). □La ciencia y la verdad□. En Escritos 2. Ciudad de México. Siglo XXI.

Lombardi, G. (1993). La clínica del psicoanálisis 2. El síntoma y el acto. Bs Aires. Atuel.

Marugán, J. (2016). "Las cinco fases de la intervención psicoterapéutica frente al trauma". Revista Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, nº11.

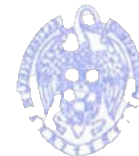
Marugán, J. (2023). "Psicoanálisis, ciencia y modernidad". En Capitalismo, imagen y pulsión. Delgado, E. (Ed.). Lima. Fondo Editorial PUCP

Masotta, O. (1977): Lecciones de introducción al psicoanálisis. Barcelona. Gedisa

Miller, J.A. (1986): Recorrido de Lacan. Bs Aires. Manantial

Nasio, J. D. (1999): El placer de leer a Freud. Barcelona. Gedisa

Rabinovich, N. (2009). El inconsciente lacaniano. Bs. Aires. Letra Viva



FACULTAD DE FILOSOFÍA
SECCIÓN DE SECRETARÍA
DE ALUMNOS

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	22/09/2025 - 19/12/2025	VIERNES 10:00 - 13:00	-	JORGE FERNANDO MARUGAN KRAUS

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y ANÁLISIS TEXTUAL - 610473

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

La asignatura contribuye a que los estudiantes adquieran las siguientes competencias generales del Módulo 2. La investigación de la comunicación:

CG 3. Poseer la capacitación teórica para relacionar los conocimientos en comunicación social con los conocimientos científicos, técnicos y profesionales en otros campos

CG 4. Poseer la capacitación metodológica, para localizar, utilizar, completar y relacionar, información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, que permitan servirse de la comunicación social, para establecer diagnósticos; y, en su caso, para aplicar tratamientos, en situaciones complejas, cambiantes o nuevas.

Específicas

Contribuye a adquirir las siguientes competencias específicas de la Materia 2.2: Aplicaciones de la investigación en comunicación

CE 9.- Poseer la capacitación metodológica, para localizar, relacionar, completar y utilizar información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, relacionadas con la comunicación social.

CE 10.- Formarse en los conocimientos teóricos y conceptuales básicos, requeridos para llevar a cabo análisis textuales e icónicos de las prácticas y productos comunicativos.

Otras

Capacitación metodológica y analítica en el análisis de los textos y de las formaciones subjetivas que conforman.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Las clases se impartirán a partir de una presentación del profesor, será seguida por las preguntas y comentarios de los alumnos y concluirá con un debate final.

45 horas

Trabajos de campo

80 horas

Presentaciones

25 horas

TOTAL

150 horas

PRESENCIALES

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Teoría y metodología del análisis psicoanalítico de textos

REQUISITOS

Los de ingreso en el Máster.

OBJETIVOS

Objetivos:

La índole específica del objeto teórico del psicoanálisis (los procesos psíquicos inconscientes como determinantes de la subjetividad) abre, en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, una nueva perspectiva metodológica que no puede reducirse a los patrones objetivistas característicos de las ciencias positivas: el análisis de las estructuras y procesos subjetivos, en su triple dimensión estructural, dinámica y energética.

Pero esa novedad no supone en ningún caso la renuncia a los criterios de rigor y sistematicidad característicos del pensamiento científico. El psicoanálisis encuentra en las manifestaciones discursivas y textuales de los seres humanos (tal y como se manifiestan en la situación clínica, en las obras de arte, en los mitos y, más en general, en todas las formas de textualidad que soportan la cultura) los soportes materiales (y en esa misma medida, objetivables) que hacen posible el análisis científico de la subjetividad.

La presente asignatura tiene por objeto transmitir al alumno los fundamentos de esta perspectiva metodológica e iniciarles en la práctica de su ejercicio.

CONTENIDO

Psicoanálisis y Análisis textual

2024-2025

Prof. Jesús González Requena

Dado que el contenido de la asignatura se centra en el aprendizaje del análisis textual de orientación psicoanalítica, el curso 2024-2025 se vertebrará a partir del análisis de una obra cinematográfica: "Metropolis", de Fritz Lang, 1927.

Dada su extrema relevancia en el panorama artístico del periodo, su análisis permitirá la reflexión sobre el contexto cultural al que pertenece y en el que se fraguaba el movimiento nacional-socialista que habría de conducir a Holocausto.

Temario

1. Cultura, texto, subjetividad.
2. El texto: lo semiótico, lo imaginario y lo real
3. Sentido tutor / experiencia del texto
4. Las constelaciones imaginarias: imagos, fascinación, identificación.
5. Pulsión, punto de Ignición y escena fantasmática.
6. Análisis y delecto.
7. El contexto de las vanguardias históricas.
8. Metropolis: expresionismo y futurismo.
9. Metropolis: ciencia ficción y apocalipsis
10. Escenografías de la psicosis.
11. Las figuraciones de la Diosa.
12. Paranoia y melancolía.

Esta relación de los contenidos temáticos de la asignatura no prefigura su orden de exposición, que vendrá determinado por las exigencias propias del ejercicio de análisis textual que se realizará a lo largo del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre.

La asistencia a clase deberá alcanzar un mínimo del 80% de las sesiones.

Realización de un trabajo escrito final que consistirá en una reflexión sobre alguno de los aspectos de los contenidos desarrollados en la asignatura.

Los alumnos que incumplan el mínimo de asistencia, y siempre que los motivos de su inasistencia estén debidamente justificados podrá presentarse a un examen escrito final.

BIBLIOGRAFÍA

Freud, Sigmund: (1923), Neurosis y psicosis, en Obras Completas, tomo XIX, traducción de José Luis Etcheverry, Amorrortu, 1984.

Freud, Sigmund: 1924: La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis, en Obras Completas, tomo XIX, traducción de José Luis Etcheverry, Amorrortu, 1984.

Freud, Sigmund: (1910) Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente, en Obras Completas, Tomo 12, traducción de José Luis Etcheverry, Amorrortu, 1986.

Kracauer, Siegfried: (1947) De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán, traducción de Hector Grossi, Paidós, Barcelona, 1985.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Está previsto que las clases puedan impartirse en la Facultad de ciencias de la Información.

Está previsto que las clases puedan impartirse en la Facultad, siguiendo los principios generales de priorización de la seguridad sanitaria y de ucen.garantía de la calidad docente indicados por la UCM para las circunstancias derivadas de posibles crisis sanitarias. En el caso de que, temporalmente no fuera posible acceder a la Facultad, por razones sanitarias, las clases se trasladarán a Internet hasta que sea posible regresar al Centro. En todo caso, los estudiantes serán informados de las adaptaciones, si estas deben producirse.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	22/09/2025 - 19/12/2025	VIERNES 17:00 - 20:00	-	JESUS GONZALEZ REQUENA

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

[Aplicación de Admisión C](#)



PSICOANÁLISIS Y ARTE - 610480

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Identificar la importancia del arte para el psicoanálisis y la importancia del psicoanálisis para las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas así como para la historia y crítica del arte.

Transversales

Pensamiento crítico, capacidad de análisis y exégesis de textos y teorías, habilidades de presentación oral y escritura filosófica.

Específicas

Adquirir conocimientos psicoanalíticos en relación con el hecho artístico y sus distintas manifestaciones.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Clases magistrales

Clases prácticas

Comentario de textos y de obras artísticas en el aula, seminario de lectura

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

En este curso se busca interrogar las principales intersecciones e influencias entre el psicoanálisis y el arte desde distintas teorías y perspectivas.

REQUISITOS

Los exigidos para acceder al Máster de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura.

OBJETIVOS

Introducir al estudiantado a los principales problemas, conceptos y teorías de la relación entre psicoanálisis y arte.
Profundizar en las implicaciones que el psicoanálisis tuvo en las interpretaciones estéticas modernas y contemporáneas, así como en el influjo que tuvo en determinadas corrientes artísticas.
Analizar la importancia del arte, la estética y la filosofía del arte para el psicoanálisis, con mayor atención a los principales ejes temáticos de la investigación estética: la idea de lo bello, la teoría del arte y el problema del gusto y la sensibilidad.

CONTENIDO

1. Introducción: Arte aplicado al psicoanálisis, psicoanálisis aplicado al arte.

2. Freud y el acontecimiento artístico: más acá y más allá del principio del placer.
3. Simbólico, imaginario y real: entre arte y psicoanálisis en Lacan.

EVALUACIÓN

La evaluación final prevé un trabajo final sobre uno o más ejes temáticos elaborados durante las clases, teniendo en cuenta el interés del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

Freud S., El chiste en su relación con el inconsciente (1905), en Obras Completas vol. VIII, ordenamiento de J. Strachey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrotu, 1978-1985.

---Lo ominoso (1919), en Obras Completas vol. XVII, ordenamiento de J. Strachey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrotu, 1978-1985.

---Más allá del principio de placer (1920), en Obras Completas vol. XVIII, ordenamiento de J. Strachey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrotu, 1978-1985.

Dalí S., El mito trágico de «El Ángelus» de Millet, en Obra completa, vol. V, ensayos 2, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 443-548.

---El asno podrido (1930), en Obra completa, vol. IV, ensayos 1, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 201-207.

---Nuevas consideraciones generales sobre el mecanismo del fenómeno paranoico desde el punto de vista surrealista (1933), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 443-448.

---La conquista de lo irracional (1935), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 476-486.

Lacan J., Le problème du style et la conception psychiatrique des formes paranoïaques de l'expérience, publicado en la revista Le Minotaure n° 1, Éditions Albert Skira, Paris, 1/06/1933.

---Motifs du crime paranoïaque - Le crime des sœurs Papin, publicado en la revista Le Minotaure, n° 3/4 □ 1933-34, Éditions Albert Skira, Paris; luego en la revista Obliques, 1972, n° 2, pp. 100-103.

---Le séminaire. Livre XX. Encore (1972□1973), Paris, Seuil, 1975.

---Le séminaire. Livre XXIII. Le sinthome (1975□1976), Paris, Seuil.

---Dissolution (1979-80), versión estenografiada.

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	LUNES 11:00 - 14:00	-	EMMA ANDREA INGALA GOMEZ RUBEN CARMINE FASOLINO

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y LITERATURA - 610481

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

C1. Desarrollar estrategias para defender y argumentar, de modo claro y sin ambigüedades, contenidos y conocimientos relacionados con el psicoanálisis y la teoría de la cultura tanto a público especializado como no especializado.

C4. Relacionar conocimientos y debates teóricos del ámbito psicoanalítico con la emergencia de discusiones y nuevas propuestas en el ámbito de las ciencias humanas y sociales.

Transversales

S2. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre la teoría y práctica psicoanalíticas a la comprensión de problemas relativos a las ciencias humanas y sociales, así como en la elaboración de hipótesis y preguntas de investigación relativas a ellas.

S4. Elaborar trabajos de naturaleza académica que combinen fuentes y metodologías de la investigación especializada en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura con la capacidad de exponerlos coherentemente por escrito y oralmente, mostrando un conocimiento adecuado a la fuente de estudio.

Específicas

K11. Reconocer el impacto del psicoanálisis en la literatura.

K12. Identificar los hilos literarios en las manifestaciones clínicas del Psicoanálisis.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Clases magistrales con exposición y análisis de "casos literarios". Aplicación de la "clínica" sobre la "literatura".

Clases prácticas

Análisis de textos literarios como trabajo individual.

Exposición de textos literarios escogidos.

Trabajos de campo

Discusión en grupo

Exposiciones

Exposiciones teóricas de los trabajos individuales.

Presentaciones

Discusión en grupo en torno a textos leídos entre todos.

PRESENCIALES

5

NO PRESENCIALES

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Aunque publicado en 1942, Freud escribió entre 1905 y un 1906 un texto titulado «Personajes psicopáticos en el escenario». En él Freud consideraba posible ejemplificar diferentes trastornos de conducta a partir de personajes de ficción y así lo hace: las obras de Shakespeare o Goethe -pero también de Homero, Virgilio o Sófocles, de Ibsen, Hoffmann y los hermanos Grimm- se convierten para él en fuente a la que acudir para ejemplificar sus teorías, pero también de la que aprender y enriquecer sus reflexiones. Este mismo proceder aparece en la filósofa y psicoanalista Kristeva con una variación importante: si el psicoanálisis se estructura y adquiere sentido desde el lenguaje, el estudio de la literatura proporciona claves para entender la *psyche* e intervenir en ella. Desde los presupuestos psicoanalíticos de Freud, de modo central, y de otros autores como Rank, Lacan, Winnicott y en diálogo filosófico con Aristóteles, Hegel, Arendt o Kofman, este curso propone entender el peso de la literatura en el psicoanálisis. Para ello se analizarán textos literarios anteriores o contemporáneos a la aparición del psicoanálisis con la intención de descubrir la presencia de temas que formarán parte de la nueva teoría sobre el psiquismo humano, así como la de aspectos de la crisis social y cultural que favorecerán la aparición y paulatina aceptación de la misma. Igualmente se pondrá a prueba la utilidad del psicoanálisis como instrumento para el análisis de textos literarios.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster.

OBJETIVOS

La asignatura tiene dos objetivos principales:

- 1) Reconocer la influencia e impacto que las manifestaciones literarias han tenido en el Psicoanálisis.
- 2) Entender la utilidad del psicoanálisis como instrumento para el análisis de textos literarios.

CONTENIDO

La crítica al racionalismo materialista en la literatura romántica.

Las obras de la literatura y los autores más presentes en el psicoanálisis: el peso del Trauerspiel.

El psicoanálisis en la literatura del siglo veinte.

La aplicación del psicoanálisis al estudio de textos literarios.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación: 10 %

Exposición: 40%

Trabajo final: 50%

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S.: «Personajes psicopáticos en el escenario» (1905-1906). En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1992. vol.7, pp. 272-282.
- FREUD, S.: «Sobre psicoterapia» (1905). En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1992, vol.7, pp. 243-258.
- FREUD, S.: «El creador literario y el fantaseo». En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1989, vol. 8, pp. 123-136.
- FREUD, S.: «Duelo y melancolía» (1917 [1915]). En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1992, vol. 14, pp. 235-256.
- FREUD, S.: «Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico» (1916) (Apartado II. «Las excepciones»). En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1992, vol. 14, pp. 319-322.
- FREUD, S.: «Lo ominoso» (1919). En Obras completas, Amorrortu, Buenos Aires, 1992, vol. 17, pp. 215-252.
- KRISTEVA, J.: El texto de la novela, Lumen, Barcelona, 1974.
- MICHAUD, H.: Les revenants de la mémoire. Freud et Shakespeare, PUF, Paris, 2011.
- RANK, O.: El doble, Ediciones Orión, Buenos Aires.
- WECHSLER, E.: Psicoanálisis en la tragedia. De las tragedias neuróticas al drama universal, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	MARTES 15:30 - 18:30	-	ANA CARRASCO CONDE

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación



[Aplicación de Admisión](#)

 Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y MITOLOGÍA - 610482

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OPTATIVA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

- 1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
- 2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
- 3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
- 4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
- 5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

- ☐ CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
- ☐ CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
- ☐ CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
- ☐ CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
- ☐ CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
- ☐ CT6. Trabajo en equipo: Colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
- ☐ CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

- CEMAT 1 Conocer los nexos entre el Psicoanálisis y su contexto de saberes prácticos, especialmente la relación entre filosofía política, teoría sociológica, psicología social y biología. (2G, 1E, 3E, 5E, 9E)
- CEMAT 2 Conocer las transformaciones conceptuales que en el vasto campo de los saberes y las ciencias sociales y de la vida opera el saber psicoanalítico. (5E, 9E)
- CEMAT 3 Conocer las influencias que en el desarrollo del corpus teórico psicoanalítico han supuesto los debates en los saberes prácticos. (6E)
- CEMAT 4 Ser capaz de analizar el carácter ético de la experiencia analítica (2G)
- CEMAT 5 Comprender críticamente la relación que establece la teoría psicoanalítica entre lo individual y lo social y su proyección en los debates sobre la cultura de masas, los grupos sociales y las formas de asociación (1E, 4E)

ACTIVIDADES DOCENTES**Clases teóricas**

El curso constará de dos bloques independientes que integrarán la exposición teórica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura y la participación de los estudiantes en el comentario y discusión de los temas y textos expuestos.

PRESENCIALES

2,4

NO PRESENCIALES

2,6

SEMESTRE

2



FACULTAD DE FILOSOFÍA
SECCIÓN DE SECRETARÍA
DE ALUMNOS

BREVE DESCRIPTOR:

Bloque I: Análisis e interpretación de los mitos clásicos relacionados con el tema de la construcción de la identidad.

Bloque II: Análisis de algunas narraciones centrales de la mitología clásica y su pervivencia en las formas artísticas y literarias contemporáneas; asimismo un abordaje del papel del mito en la construcción de la ideología democrática ateniense.

REQUISITOS

No se establecen para cursar esta materia requisitos adicionales a los generales de admisión en el Máster.

OBJETIVOS

Bloque I: El objetivo de este bloque es introducir al alumno en el estudio e interpretación de aquellos mitos clásicos relacionados con la construcción de la identidad. Se ofrecerá un recorrido por los episodios y figuras más representativos en la conformación de la identidad a través de su vinculación con el entorno, el género y con las figuras de la alteridad.

Bloque II: El objetivo de este bloque es esbozar un panorama temático de la mitología griega clásica con el que el alumno pueda familiarizarse con sus peculiaridades genealógicas, iconográficas y simbólicas. A lo largo de las sesiones se pretende llevar a cabo un diálogo interdisciplinar entre diferentes textos antiguos y modernos en el que la mitología antigua y sus fuentes textuales e iconográficas servirán de marco conceptual para acercarnos a las versiones posteriores que han reactivado los viejos relatos en otros contextos.

CONTENIDO**Bloque I:**

1. Introducción mito y mitología. Fuentes textuales e iconográficas.
2. Identidad y alteridad: la construcción de la identidad en el mundo clásico.
3. El ciudadano: las edades del héroe.
4. Figuras de la alteridad.

Bloque II:

1. Mitos de origen y destrucción: de teogonías, cosmogonías, diluvios y conflagraciones.
2. Dioses y humanos: ¿qué hacer si un dios te visita? Dioniso y Deméter.
3. Mito e ideología: la Atenas de Pericles.
4. Padres e hijos I: Edipo y el clan de los Labdácidas.
5. Padres e hijos II: Agamenón y el clan de Atreo.
6. *Descensus ad Inferos*: Odiseos, Orfeos y otros más.

EVALUACIÓN

La materia se preparará mediante las explicaciones en clase y la bibliografía recomendada de las lecturas para trabajar. Los requisitos para aprobar la asignatura son los siguientes:

- Asistir y participar regularmente en clase (20%)
- Evaluación final consistente en una prueba final escrita de comentario de textos e imágenes relacionados con los contenidos de cada uno de los dos bloques de la asignatura (80%).

BIBLIOGRAFÍA**a. General**

GARCÍA GUAL, C., Introducción a la mitología griega, Madrid, Alianza, 1992.
GRIMAL, P., Diccionario de la mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 2002.
HARD, R., El gran libro de la mitología griega, Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.
KIRK, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Paidós, 2002.
RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología clásica, Madrid, Gredos, 2011.

b. Específica

BETTINI, M. Y GUIDORIZZI, G., El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días, Madrid, Akal, 2008.
BETTINI, M. □ PELLIZER, E., Il mito di Narciso: immagini e racconti dalla Grecia a oggi, Turín, Einaudi, 2003.
BOITANI, P., La sombra de Ulises: imágenes de un mito en la literatura occidental, Barcelona, Península, 2001.
CAMPBELL, J., El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito, México, FCE, 1959.
DARAKI, M., Dioniso y la diosa tierra, Madrid, Abada, 2005.
DUMÉZIL, G., Mito y epopeya, Barcelona, Seix Barral, 1977.
HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D., El despertar del alma. Dioniso y Ariadna. Mito y misterio. Barcelona, Ariel, 2017.
IRIARTE, A., Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego, Madrid, Taurus, 1990.
KERÉNYI, K., Dionisos. Raíz de la vida indestructible, Barcelona, Herder, 2011.

OTTO, W. F., Los dioses de Grecia: la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

OTTO, W. F., Las musas: el origen divino del canto y del mito, Madrid, Siruela, 2005.

VERNANT, J. P., Mito y pensamiento en la Grecia antigua, Barcelona, Ariel, 1973.

Estructura

Módulos

Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos



FACULTAD DE FILOSOFÍA
SECCIÓN DE SECRETARÍA
DE ALUMNOS

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	26/01/2026 - 08/05/2026	VIERNES 10:00 - 13:00	-	JORGE JAVIER CANO CUENCA PATRICIA CAÑIZARES FERRIZ

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

[Aplicación de Admisión](#)



TEORÍA PSICOANALÍTICA - 610471

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Mostrar una comprensión crítica de las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis.
Ser capaz de comprender, analizar y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las ciencias de la salud, y la cultura de nuestro tiempo.
Saber analizar con rigor las obras y las teorías desarrolladas por los principales autores psicoanalíticos postfreudianos.
Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.
Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan plantearse.

Transversales

Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.
Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.

Específicas

Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos y postfreudianos.
Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Filosofía.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (30% 45h):
- Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.
- Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

Otras actividades

Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)
Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias (68% 102 h):
- Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- Consulta y uso de materiales del campus virtual.
- Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura.
- Elaboración de ensayos críticos.

TOTAL

Presenciales: 30%, 45 h
 No presenciales: 70%, 105h
 Total: 150h.

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Clases teóricas. Análisis de textos y conceptos de Freud y Lacan que han adquirido mayor dimensión teórica en el desarrollo del psicoanálisis. Debates. Preparación y realización de una prueba oral.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

OBJETIVOS

Dotar al alumnado de los conocimientos básicos sobre los conceptos y textos fundamentales del psicoanálisis freudiano y lacaniano a través de un comentario de sus obras, para poder realizar un cuestionamiento contrastado de la teoría psicoanalítica y su aplicación a la práctica clínica y a la teoría de la cultura.

CONTENIDO

El recorrido se apoyará en una serie de secciones (once) que transitarán por los principales ejes temáticos de las obras de Freud y Lacan.

1. *Antecedentes y herederos*
2. *Freud 1 Introducción*: a) las huellas mnémicas y sus traducciones. El aparato psíquico; b) la formación de síntoma. Sentido y temporalidad; c) la regla fundamental.
3. *Freud 2 Sueños*: a) los procesos oníricos; b) teorías sexuales.
4. *Freud 3 Inconsciente y represión*
5. *Freud 4 Defensas y estructuras clínicas*: *Verdrängung* (represión-desalojo), *Verwerfung* (Rechazo, cercenamiento, desestimación), *Verleugnung* (Renegación).
6. *Freud 5 Pulsiones y libido*
7. *Freud 6 La identificación* *El yo*: a) la identificación; b) el yo. Escisiones.
8. *Freud 7 La transferencia*.
9. *Lacan 1 Introducción*: a) el estadio del espejo; b) teoría del significante; c) el objeto. a; d) El fantasma.
10. *Lacan 2 El grafo del deseo*.
11. *Lacan 3 Teoría del discurso*: a) teoría del discurso; b) fórmulas de la sexuación c) *lalangue* y el *sinthome*.
12. *Lacan 4 Imaginario, Simbólico, Real*.

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, la prueba oral con un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud S., Obras completas, Amorrortu.
 Lacan J., Escritos, Siglo XXI.
 —, Otros escritos, Paidós.
 —, El Seminario de J. Lacan, Libros I - XXVII (1953-54 / 1979-80).
 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
 Alemán, J., Cuestiones antifilosóficas en Jacques Lacan, Atuel, 1993.
 Assoun P.-L., Lacan, Amorrortu, 2004.
 Braunstein N. A., Por el camino de Freud, Siglo XXI, 2001.
 Butler J., El género en disputa, Paidós, México, 2001.
 Copjec J., Read My Desire: Lacan against the Historicists, (MIT Press, 1994).
 Cosenza D., D'Alessandro P. (Eds.), L'inconscio dopo Lacan, Milano, L.E.D., 2012.
 Derrida J., La escritura y la diferencia, Anthropos, 1989.
 —, La tarjeta postal. De Sócrates a Freud y más allá, Siglo XXI, 2001.
 Dor J., Estructuras clínicas y psicoanálisis. Amorrortu, 2000.
 —, (2010): "La banalidad de la pulsión de muerte". Rev. Psicoanálisis APA, Tomo LXVII, nº 4, Diciembre 2010, pp. 737-754
 Fasolino R. C., Aclaraciones hermenéuticas a la noción de significante en Lacan, Logos. Anales del Seminario de Metafísica, vol. 52, 2019, pp. 51-67. Universidad Complutense de Madrid, ISSN: 1575-6866, DOI: <https://doi.org/10.5209/asem.65852>.
 Gracia Gómez, A. A., ¿Quién habla ahí? Freud y el sujeto del inconsciente. Valencia, Titant Humanidades, 2018.
 Gutiérrez, G. (2004). "La asociación libre", en Mira, V., Ruiz, P. Y Gallano, C. (2004). Conceptos freudianos. Madrid, Síntesis.
 Korman V., El oficio de analista, Editorial Paidós, 1996.
 Marugán, J. (2016). "Las cinco fases de la intervención psicoterapéutica frente al trauma". Revista Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, nº11.
 Nasio, J. D., El placer de leer a Freud. Gedisa, 1999.

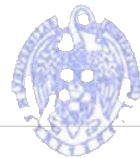
Rabinovich, N., El inconsciente lacaniano. Ed. Letra Viva, 2009.
Schejtman F., Sinthome. Ensayos de clínica psicoanalítica nodal. Grama ediciones, 2013.
Szpilka J., Creer en el inconsciente. Editorial Síntesis, 2002.

Estructura

Módulos**Materias**

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos



FACULTAD DE FILOSOFÍA
SECCIÓN DE SECRETARÍA
DE ALUMNOS

Clases teóricas y/o prácticas

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	22/09/2025 - 19/12/2025	MARTES 11:00 - 14:00	-	RUBEN CARMINE FASOLINO

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

[Aplicación de Admisión](#)



TEORÍAS DE LA SUBJETIVIDAD - 610476

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: OBLIGATORIA

ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Conocimientos:

- Comprensión de conceptos ligados a la teoría de la subjetividad y a su aplicación desde el psicoanálisis
- Adquisición de conceptos filosóficos y psicoanalíticos
- Conocimientos sobre teoría política y análisis psicosocial a partir de la categoría de sujeto

Habilidades:

- Reconocimiento, comprensión y juicio crítico ante las aportaciones de las diferentes corrientes y propuestas tratadas
- Comprensión de textos, concepciones y marcos teóricos vinculados a los contenidos de la asignatura

Competencias:

- Comprensión de las problemáticas ligadas a la noción de subjetividad y de la incidencia del psicoanálisis en las mismas
- Capacidad para aplicar los conceptos propuestos en el ámbito del análisis y la crítica social

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Las clases teóricas expondrán los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle para la debida comprensión de los conocimientos expuestos. Las clases se apoyarán en el material que se indicará en el aula o a través del Campus Virtual.

Clases prácticas

Actividades prácticas basadas en el análisis en profundidad de textos y producciones artísticas expuestas en clase.

Otras actividades

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda, análisis y jerarquización de información con el fin de preparar materiales de estudio. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura pretende un acercamiento histórico, teórico y crítico a las diferentes concepciones sobre la subjetividad, con especial atención hacia las teorizaciones psicoanalíticas como eje vertebrador desde donde pensar la categoría del sujeto.

REQUISITOS

No se establecen requisitos previos

OBJETIVOS

El objetivo que se persigue en el curso es comprender la naturaleza del concepto de sujeto en el marco de la teoría filosófica, y especialmente dentro del ámbito del psicoanálisis, tanto desde la perspectiva clínica que proponen Freud y Lacan como de las articulaciones que esta categoría permite establecer dentro del horizonte político.

CONTENIDO

- 1) El sujeto en la tradición filosófica
- 2) Freud y una nueva teoría de la subjetividad
- 3) Lacan: teorías de la subjetividad desde el posestructuralismo
- 4) Deleuze y Guattari: subjetividad y devenir
- 5) Subjetividad y sociedad: Foucault y Laclau
- 6) Reflexiones finales sobre feminismo, teoría queer y políticas identitarias

**EVALUACIÓN**

Lectura e interpretación de textos. Ejercicios prácticos realizados en el aula
Desarrollo de un trabajo por parte del alumnado en donde se demuestren las competencias adquiridas, así como sus competencias en materia de investigación, argumentación y análisis de los temas seleccionados.
Asimismo, se valorará la participación y asistencia en clase.

BIBLIOGRAFÍA

(Se trabajará con textos diversos de Freud, Lacan, Deleuze y Guattari, y Žizek)

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos**Clases teóricas y/o prácticas**

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
GRUPO A	22/09/2025 - 19/12/2025	JUEVES 15:00 - 18:00	-	JORGE FERNANDEZ GONZALO

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2025/2026.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinación: Rubén Carmine Fasolino.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

 Díptico de la titulación

[Aplicación de Admisión](#)

TRABAJO FIN DE MÁSTER - 610487

Curso Académico 2025-26

Datos Generales

Plan de estudios: 069B - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2024-25)

Carácter: Trabajo fin de Máster

ECTS: 10.0

Estructura

Módulos	Materias
---------	----------

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Supervisión del Trabajo Fin de Master

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
SUPERVISIÓN DE TFM 1	-	-	-	JORGE FERNANDO MARUGAN KRAUS
SUPERVISIÓN DE TFM 2	-	-	-	
SUPERVISIÓN DE TFM 3	-	-	-	

Evaluación del Trabajo

Grupo	Periodos	Horarios	Aula	Profesor
EVALUACIÓN DEL TFM	-	-	-	RUBEN CARMINE FASOLINO