FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURSO 2010-2011

MASTER EN PSICOANÁLISIS Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

HORARIOS Y PROGRAMAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA

190070

Titulación: Master en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos (Psicología Clínica)			
Nombre Asignatura: **Fundamentos del Psicoanálisis y la Filosofía de la Cultura**		Código: 101071	Tipo: Obligatoria
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 1º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3 Teoría: Prácticas:			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Gerardo Gutiérrez Sánchez y Carlos Gómez Sánchez			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para poder comprender y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las Ciencias Humanas, las Ciencias de la Salud y la Cultura de nuestro tiempo. Proporcionarle un nuevo punto de vista desde el que ampliar y perfeccionar sus conocimientos filosóficos, psicológicos o humanísticos en general. Familiarizarle con un conjunto conceptual y con una metodología que ha mostrado su eficacia para la investigación de aquellos procesos psíquicos humanos para la que ninguna otra ciencia o disciplina dispone de metodología adecuada.			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura: ----			
Contenido (breve descripción de la asignatura) La asignatura pretende situar: El momento de la Medicina, la Filosofía y la Cultura en general, en que surge la reflexión freudiana, con sus antecedentes más inmediatos. A partir de ahí, distintos momentos de la producción freudiana, en que se irá construyendo teoría que explique el funcionamiento humano: una etapa que podríamos llamar "clínica", en que, tomando como base el trabajo terapéutico con la histeria, se va construyendo la noción económica y dinámica de inconsciente y su papel en las manifestaciones psicopatológicas. Otra, en que se centrará en el análisis de las manifestaciones no patológicas, especialmente en los sueños, y en torno a ello formulará su noción de aparato psíquico y el punto de vista tópico. Tras esto, y entrelazado con ciertos historiales clínicos paradigmáticos, van surgiendo los artículos sobre la técnica psicoanalítica; aquellos que pretenden sentar las bases teóricas más elaboradas (la Metapsicología); las obras llamadas "culturales" y, finalmente, nuevos momentos de producción teórica que le llevarán a nuevas propuestas sobre el aparato psíquico,			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

sobre el papel de la pulsión, sobre la constitución del inconsciente y, sobre la consideración de ciertos fenómenos culturales y sociales.

Pero, tras Freud ha habido aportaciones que ya forman parte de los fundamentos del Psicoanálisis. Por ello será preciso transmitir al alumno ciertos conceptos imprescindibles de autores postfreudianos como M. Klein, o J. Lacan, principalmente.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

Contexto científico, filosófico y cultural del descubrimiento freudiano

1. Las primeras publicaciones psicoanalíticas (1893-1900)
2. La Interpretación de los Sueños (1900) y las formaciones del inconsciente
3. Las tópicas freudianas (1900 y 1923)
4. Las teorías pulsionales (1910, 1914 y 1920)
5. La psicopatología freudiana (1896, 1915, 1924) y los grandes historiales
6. El método psicoanalítico
7. La metapsicología
8. Las obras culturales (1921, 1927, 1930)
9. Principales autores postfreudianos

Bibliografía recomendada:

Freud, S. (1976-79): *Obras Completas*. B. Aires. Amorrortu

Gómez Sánchez, C. (2002): *Freud y su obra*. Madrid. Biblioteca Nueva

Gómez Sánchez, C. (1998) *Freud, crítico de la Ilustración* .Barcelona, Crítica.

Laplanche y Pontalis (1971): *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona. Labor

Mira, Ruiz y Gallano (2004): *Conceptos freudianos*. Madrid, Síntesis

Nasio, J.D. (1999): *El placer de leer a Freud*. Barcelona. Gedisa

Thomä y Kächele (1989, 1990): *Teoría y práctica del psicoanálisis. 2 vols.: I Fundamentos. II Estudios clínicos.* Barcelona. Herder

Método docente:

Lecturas previas por parte de los alumnos.

Presentación de los contenidos de cada módulo por parte de los profesores.

Preguntas y debate

Tipo de evaluación: Lectura individual de artículos y presentación crítica en el aula

Preparación de trabajos en grupo y presentación en el aula

Examen escrito u oral

Idioma en que se imparte : Español

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Información complementaria:
Actividades complementarias a las clases teóricas:

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Filosofía IV			
Nombre Asignatura: **Epistemología del Psicoanálisis**		Código: 101072	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3 Teoría: 3 Prácticas:			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Pedro Chacón.			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : Esta se asignatura se orienta a proporcionar a los alumnos el conocimiento de de los conceptos básicos de la epistemología contemporánea y de las teorías fundamentales del psicoanálisis como saber, así como a desarrollar su capacidad de análisis de los principales textos en los que se han plasmado y a capacitarles para una reflexión crítica sobre ellas.			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura: No se establecen prerrequisitos específicos.			
Contenido (breve descripción de la asignatura): La asignatura se estructura en tres bloques. En el primero de ellos, se analiza la reflexión elaborada por Freud sobre el saber analítico, revisando la significación de su reivindicación del psicoanálisis como "ciencia" y su diferenciación con el resto de los saberes científicos. En la segunda parte, se revisan las principales críticas surgidas contra la validez del psicoanálisis desde el positivismo hasta el racionalismo crítico, así como la validez y límites de las concepciones hermenéuticas del psicoanálisis. En fin, en la tercera parte, se abordan los aspectos esenciales de una "epistemología interna" o epistemología psicoanalítica, esclareciendo la singularidad de su metodología y de sus criterios de validación, con especial atención a las nociones de verdad, interpretación y construcción en psicoanálisis.			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Programa: Bloques temáticos fundamentales

1. La concepción freudiana del saber analítico. El psicoanálisis como "ciencia natural". Los rasgos compartidos y su demarcación con otras ciencias.
2. Las respuestas de Freud a las críticas al psicoanálisis.
3. Los límites de la crítica externas: resistencia emocional y rechazo teórico. Evidencia intelectual y experiencia analítica.
4. La concepción neopositivista del saber científico: criterios de demarcación y de justificación. Sus aplicaciones al psicoanálisis.
5. Los límites de una validación experimental de las teorías psicoanalíticas. Experiencia clínica e inferencias teóricas.
6. El psicoanálisis como pseudociencia: del verificacionismo al falsacionismo. La crítica del racionalismo crítico al psicoanálisis.
7. Las lecturas hermenéuticas del psicoanálisis. El "malentendido" freudiano. El saber analítico como interpretación del sentido.
8. Hacia una epistemología psicoanalítica: las nociones de saber y verdad en psicoanálisis.
9. La legitimación interna de los conceptos psicoanalíticos. Interpretaciones y construcciones: sus criterios de corrección.

Bibliografía recomendada:

1. Freud, S. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu.
2. Assoun, P.L. Introducción a la epistemología freudiana. México. Siglo XXI.
3. Hook, S. (ed.) Psychonalysis, Scientific Method and Philosophy. New Brunsswick.Transaction Publishers.
4. Grünbaum, A. The foundations of Pschonalysis. A philosophical critique. Berkeley. University of California Press.
5. Webster, R. Por qué Freud estaba equivocado. Barcelona. Destino.
6. Sánchez, T. (1991) Psicoanálisis: Evaluación Epistemológica. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca.

Método docente : Exposiciones del profesor en clases presenciales. Parte de las clases serán dedicadas a comentario de textos y debates.

Tipo de evaluación: La calificación final de los estudiantes será el resultado de un examen escrito sobre uno de los temas del programa. De forma optativa, los alumnos podrán realizar un trabajo a lo largo del curso que eximirá del examen final, si éste es aprobado por el profesor.

Idioma en que se imparte: español

Información complementaria: Está previsto que los estudiantes dispongan de los guiones explicativos de las clases y otro material de aprendizaje a través del Campus Virtual de la Universidad Complutense.

Actividades complementarias a las clases teóricas: Tendrá carácter

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

obligatorio la asistencia, al menos, a una tutoría durante los dos primeros meses de asistencia a la clase, así como la lectura de los textos indicados por el profesor. La realización de trabajos escritos o exposiciones orales en clase por parte de los estudiantes tendrán carácter optativo.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

190073

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Filosofía IV (Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento)			
Nombre Asignatura: **Contexto histórico y filosófico del Psicoanálisis**		Código: 101074	Tipo: Obligatoria
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 1º	Crédito: 6
Horas semanales: 3 Teoría: Prácticas:			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Pedro Chacón y Mariano Rodríguez González			

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : :

La asignatura consta de una *parte teórica* (30 horas, profesores E. Trías y M. Rodríguez), dedicada a examinar la actitud de Freud con respecto a la tradición filosófica occidental a través de las indicaciones del propio Freud, y de una *parte práctica* (15 horas, prof. Callejo), consistente en la lectura y análisis en régimen de *seminario* de la *Crítica de la Razón práctica* (*KpV*) de Kant.

Como *objetivos específicos* de la parte teórica fijamos aquí la adquisición de las siguientes competencias:

1) Evaluar la relevancia del pensamiento de Schopenhauer para ciertos conceptos clínicos y metapsicológicos freudianos.
2) Ser capaces de comentar críticamente las anticipaciones que para los desarrollos psicoanalíticos se contienen en la obra de Nietzsche.
3) Llegar a comprender el sentido del psicoanálisis freudiano como culminación del proyecto moderno de nuestra cultura, y señalamiento de algunos de sus límites.

Por lo que hace al Seminario sobre la *Crítica de la Razón práctica*, se pretende:

1) Estudiar, desde sus propias coordenadas internas, un texto filosófico imprescindible a la hora de aproximarse a la genealogía freudiana de la "conciencia moral";
2) Analizar específicamente los pasajes de la *KpV* citados por J. Lacan en *Kant con Sade* o en *La Ética del Psicoanálisis*, y exponer la comprensión de la Ley moral que en esos textos se presenta como revolución kantiana de la Ética.
3) Que los alumnos puedan argumentar, finalmente, sobre la base de estas lecturas un juicio sobre la relación entre Psicoanálisis e Ilustración

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura:: Ninguno en particular

Contenido:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Se procederá en primer lugar al análisis textual de la referencia filosófica freudiana, partiendo del pensamiento clásico griego hasta llegar a la crítica del característico conciencialismo de la filosofía moderna.

En segundo lugar se examinará la importancia determinante que el kantismo schopenhaueriano asumirá para la estructura conceptual del freudismo. Se tratará de bosquejar el mundo intelectual en el que encuentra su sentido la emergencia del psicoanálisis.

Los precedentes más notables se localizarán en Schopenhauer, y las anticipaciones más asombrosas en la obra de Nietzsche.

Por último, se expondrá una interpretación particularmente potente de lo que se podría llamar la genealogía del psicoanálisis, la que trazara Michel Henry en los años ochenta del siglo pasado, y se procurará enlazar con el debate en torno a los límites de la Modernidad.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

I. Lectura filosófica de Freud: el Inconsciente como descubrimiento

A. La referencia filosófica en la obra freudiana

-Tema 1º: *Libido* y pulsión de muerte. Los filósofos griegos.

-Tema 2º: Sobre el kantismo de Freud.

-Tema 3º: Represión y voluntad. Schopenhauer como modelo.

-Tema 4º: Pulsión y conciencia. Nietzsche y Freud.

B. La determinación filosófica del concepto de inconsciente

-Tema 5º: Vida, conciencia y pensamiento.

-Tema 6º: Cuerpo y deseo.

-Tema 7º: Filosofía de la afectividad.

-Tema 8º: El Inconsciente como nombre de la vida.

C. Lectura paralela

-Tema 9º: Genealogía de la moral y malestar en la cultura.

II. Seminario sobre la *KpV* (al comienzo del curso se suministrará un guión detallado de las cinco sesiones previstas, y una bibliografía específica)

Bibliografía recomendada:

-FREUD, S. *Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud. Traducción directa del alemán de J.L. Etcheverry. Buenos Aires, Amorrortu, 1982, 24 vol.

-Edición Crítica de la *Correspondencia de Freud*, establecida por orden cronológico. Introducción, traducción y notas de Nicolás Caparrós. Madrid, Biblioteca Nueva, 1997 y ss., 6 vol.

-DESCARTES: *Meditaciones Metafísicas, con Objeciones y Respuestas*. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña. Madrid, Alfaguara, 1977.

-KANT: *Crítica de la Razón pura*. Prólogo, traducción, notas e índices de

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Pedro Ribas. Madrid, Alfaguara, 1978.

–*Crítica de la Razón práctica,* trad. de Emilio Miñana y Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe, diversas reimpresiones desde 1963 (la trad. es de 1913) // edición, trad. y estudio preliminar de Roberto R. Aramayo, Madrid, Alianza Editorial, 2006 // edición bilingüe a cargo de Dulce María Granja Castro, con introducción, notas e índice analítico de la traductora, México, FCE-UAM-UNAM, 2005

-SCHOPENHAUER: *El mundo como voluntad y representación*. Traducción, introducción y notas de R.R. Aramayo. Barcelona, Círculo de Lectores/Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2003, 2 vol.

-F. NIETZSCHE: *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe, 15 vol. Munich/Berlin, De Gruyter, 1980.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

-ASSOUN, P.L. (1976): *Freud, la filosofía y los filósofos.* Trad. A.L. Bixio. Barcelona/Buenos Aires, Paidós, 1982.

-ASSOUN, P.L. (1980): *Freud y Nietzsche*. Trad. O. Barahona y U. Doyhamboure. México, F.C.E., 1984.

-FOUCAULT, M. (1976, 1984): *Historia de la sexualidad*, 3 vol. Trad. U. Guiñazú, T. Segovia. Argentina, Siglo XXI Editores, 1987.

-FOUCAULT, M.: *Nietzsche, Freud, Marx*. Prólogo de Eugenio Trías. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

-GASSER, R.: *Nietzsche und Freud*. Berlin/New York, De Gruyter, 1997.

-GOLOMB, J.; SANTANIELLO, W.; LEHRER, R. (eds.): *Nietzsche and Depth Psychology*. Albany, State University of New York Press, 1999.

-GÓMEZ, C.: *Freud, crítico de la Ilustración*. Ensayos sobre psicoanálisis, religión y ética. Barcelona, Crítica, 1998.

-HENRY, M. (1985). *Genealogía del Psicoanálisis*. Trad. J. Teira y R. Ranz, Prólogo de M. García-Baró. Madrid, Síntesis, 2002.

-IRION, U.: *Eros und Thanatos in der Moderne: Nietzsche und Freud als Vollender eines anti-christliche Grundzugs im europäischen Denken.* Würzburg, Königshausen & Neumann, 1992.

-MANN, Th.: *Schopenhauer, Nietzsche, Freud.* Traducción y nota preliminar de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza Editorial, 2004.

-MÜLLER, F.-L.: *L'irrationalisme contemporain: Schopenhauer-Nietzsche-Freud-Adler-Jung-Sartre*. Paris, Payot, 1970.

-RODRÍGUEZ, M.: *El niño acorralado*. Freud y el discurso de la Modernidad. Madrid, Libertarias, 1994.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Método docente:

Se combinará la lección magistral con el comentario de textos relevantes que serán determinados al comienzo del curso. Asimismo se fomentará en todo momento la participación activa en los debates y las discusiones: se trataría sobre todo de incentivar el espíritu de investigación y la curiosidad intelectual.

Tipo de evaluación:

Tanto en la parte teórica como en la parte práctica de la asignatura se

valorará la asistencia y la participación activa. Al comienzo del curso se señalarán diversos temas para la realización de trabajos, que los alumnos deben exponer en el contexto de las clases teóricas. En el Seminario sobre la *Crítica de la Razón práctica* los alumnos realizarán, por grupos, un protocolo de cada sesión, e individualmente un ejercicio escrito de comentario de texto al final del cuatrimestre. En la calificación de la asignatura se ponderarán los resultados obtenidos en cada una de sus partes (65% y 35% respectivamente).

Idioma en que se imparte: castellano.

Información complementaria:

Sobre todo se utilizarán textos de los clásicos filosóficos y de Freud, haciéndolos accesibles al alumno en toda su riqueza. Además, se trabajarán las páginas web más relevantes, como la de la SEDEN, por ejemplo.

Actividades complementarias a las clases teóricas:. Se dará noticia de alguna conferencia relevante para el contenido del curso, de las muchas que jalonan el año cultural madrileño.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

P10075

Titulación: Master en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura Master en Estudios Avanzados en Filosofía			
Departamento: Filosofía IV (Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento)			
Nombre Asignatura: Psicoanálisis y Arte		Código: 2.3	Tipo: Optativa
Nivel Postgrado	Curso: 2009-10	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Ana María Leyra y Juan I. Morera de Guijarro			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : Las referencias de Freud toman en cuenta los aspectos biográficos del autor, las vivencias que experimenta el espectador o lector, y la obra en sí misma, su conexión con el inconsciente y su relación con el sueño, el chiste o el juego. En este contexto, los conceptos de *fantasía*, *sublimación* y *catarsis* resultan emblemáticos para una adecuada aproximación a la teoría psicoanalítica del arte. Al hilo de estos conceptos, serán expuestas las aportaciones y revisiones realizadas por otros autores hasta la actualidad. También interesa destacar la diversa problemática que aparece en la conexión entre mirada y arte. Es significativo el interés del psicoanálisis por la problemática de la mirada desde las peculiaridades de la pulsión escópica, la dinámica ver-ser visto y la múltiple experiencia del espejo. En este sentido, el ámbito artístico, en sus distintas manifestaciones, ha venido siendo invocado como un escenario de modelos válidos tanto para la teoría como para la práctica terapeútica. Los conceptos e interpretaciones que se trabajen se harán a partir de ejemplos concretos del campo artístico, en especial, el análisis de mitos, personajes literarios, cuentos populares y películas.			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura: Ninguno específico			
Contenido (breve descripción de la asignatura): Análisis de los conceptos básicos que conectan el campo psicoanalítico al del arte, con referencia a la aportación freudiana contrastada con la de Lacan y otros autores. Junto a estos conceptos, y los distintos ámbitos culturales implicados, se estudia la función que representa la mirada como elemento integrador de perspectivas.			
Programa: Bloques temáticos fundamentales: 1. El arte en Freud *versus* el arte en Lacan. El concepto de fantasía a partir			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

del escrito de Freud *El creador literario y el fantaseo,* y su contraste con otros autores. Los conceptos de sublimación, reparación e impulso creativo. Catarsis, géneros literarios e identificación.
2. Nietzsche y Freud frente a la muerte del padre como muerte del fundamento. Antecedentes en el Romanticismo.
3. Novela familiar, literatura y origen.
4. Del psico-análisis al esquizo-análisis: *neurótico, esquizo y paranoico* como diferentes formas de interpretación.
5. Psicopatología y arte.
6. Ver-ser visto en psicoanálisis o los cometidos de la pulsión escópica.
7. Mirada y creatividad. La mirada como prohibición, fascinación y maleficio.
8. Enmascaramientos y transgresiones o el imperativo del goce.
9. Múltiples reflejos de lo femenino en el espejo de la dominación
10. El ojo en estado salvaje: surrealismo y psicoanálisis.

Bibliografía recomendada:

Junto a las fuentes básicas de los autores estudiados, las obras siguientes:

- Kofman, S. (1970): *El nacimiento del arte. Una interpretación de la estética freudiana.* Buenos Aires, Siglo XXI, 1973
- Kristeva, J. (1997): *La revuelta íntima. Psicoanálisis y literatura.* Buenos Aires, Eudeba, 2001
- Leyra, A. Mª: *De Cervantes a Dalí. Escritura, imagen y paranoia.* Madrid, Fundamentos, 2006
- Rancière, J. (2001): *El inconsciente estético.* Buenos Aires, Del estante, 2005
- Schneider, L. A.(1993): *Arte y psicoanálisis.* Madrid. Cátedra, 1973
- Spector, J.J. (1973): *Las ideas estéticas de Freud.* Buenos Aires, Timerman, 1976

Método docente:

Clase teórica con análisis de textos significativos, propiciando la participación activa de los alumnos mediante exposiciones preparadas y debates.

Tipo de evaluación:

Se tendrá en cuenta la asistencia, el grado de participación y la realización, en su caso, de un trabajo o un examen.

Idioma en que se imparte: Español.

Información complementaria:

Actividades complementarias a las clases teóricas:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

100776

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento:			
Nombre Asignatura: **Psicoanálisis y paradigmas del pensamiento contemporáneo I**		Código: 101077	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos : 6
Horas semanales: 3 Teoría: Prácticas:			

Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura:
Francisco José Martínez Martínez, CarlosGómez y Carlos Castillo

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir :
Ser capaz de establecer relaciones entre psicoanálisis y marxismo
Conocer las principales tesis del freudo- marxismo

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura:
Ninguno

Contenido (breve descripción de la asignatura) :
Se trata de poner en contacto las aportaciones de Marx y Freud en tanto que críticos modernos de la modernidad.
Se expone la complementariedad entre una teoría de la sociedad y una teoría del individuo
Se explica la noción de economía libidinal

Programa: Bloques temáticos fundamentales

- Arqueología y utopía: Freud y Bloch.
- La Teoría Crítica de la primera Escuela de Frankfurt (Fromm, Marcuse, Adorno, Horkheimer)
- J. Habermas y la teoría de la acción comunicativa.
- El freudo-marxismo de W. Reich
- La economía libidinal de F. Lyotard
- Capitalismo y esquizofrenia: G. Deleuze y F. Guattari

Bibliografía recomendada:

- Bloch, E., *El principio Esperanza*, Madrid, Trotta, vol. I.
- Gómez Sánchez, C., *Freud, crítico de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 1998.

____, *Freud y su obra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

____, "La Escuela de Frankfurt: Jürgen Habermas", en F. Vallespín (ed.), *Historia de la teoría política*, Madrid, Alianza, vol. VI.

- Fromm, E., *Ética y psicoanálisis*, México, FCE.
- Marcuse, H., *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel.
- Adorno, Th. W., *Freud en la actualidad*, Barcelona, Seix Barral.
- Habermas, J., *Conocimiento e interés*, Madrid, Taurus.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

R. Osborn, Marxismo y Psicoanálisis, Península, Barcelona
C. Castilla del Pino, Psicoanálisis y marxismo ,Alianza, Madrid
W. Reich, Materialismo dialéctico y psicoanálisis, Siglo XXI, B. Aires
J. F. Lyotard, A partir de Marx y Freud, Fundamentos, Madrid
G. Deleuze y F. Guattari, El AntiEdipo, Piados, Barceolona

Método docente : lectura y comentario de las obras principales

Tipo de evaluación: un trabajo de 25 folios

Idioma en que se imparte : español

Información complementaria:

Actividades complementarias a las clases teóricas:
Recomendación de lecturas complementarias

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

190080

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento:			
Nombre Asignatura: **Conceptos básicos e investigación en Psicoanálisis**		Código: 101081	Tipo: Obligatoria
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Jesús González Requena			

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir :

La índole específica del objeto teórico del psicoanálisis (el inconsciente como fundamento de la subjetividad) abre, en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, una nueva perspectiva metodológica que no puede reducirse a los patrones objetivistas característicos de las ciencias positivas: el análisis de las estructuras y procesos subjetivos, en su triple dimensión estructural, dinámica y energética.

Pero esa novedad no supone en ningún caso la renuncia a los criterios de rigor y sistematicidad característicos del pensamiento científico. El psicoanálisis encuentra en las manifestaciones discursivas y textuales de los seres humanos (tal y como se manifiestan en la situación clínica, en las obras de arte, en los mitos y, más en general, en todas las formas de textualidad que soportan la cultura) los soportes materiales (y en esa misma medida, objetivables) que hacen posible el análisis científico de la subjetividad.

La presente asignatura tiene por objeto transmitir al alumno los fundamentos de esa perspectiva metodológica e iniciarles en la práctica de su ejercicio.

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura:

Contenido (breve descripción de la asignatura)

Formación del alumno en los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación psicoanalítica.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

1. Subjetividad, textualidad e inconsciente.
2. El texto del diván.
3. Texto onírico, texto artístico y texto mitológico.
4. Estructuras sociales de la subjetividad.
5. Subjetividad y orden simbólico.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Bibliografía recomendada:

Freud, Sigmund: 1898/99: La interpretación de los sueños, en Obras Completas, tomo II: Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Freud, Sigmund: 1937: Análisis terminable e interminable, en Obras Completas, tomo IX, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Lacan, Jacques: 1955-1956: El Seminario III: Las Psicosis: Paidós, Barcelona, 1984.

Lacan, Jacques: 1964: El Seminario XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis: Barral, Barcelona, 1977.

Método docente. Realización de una experiencia intensiva de investigación psicoanalítica, lo que le permitirá al estudiante tanto familiarizarse con la metodología como participar, en paralelo, en una reflexión sobre los fundamentos teóricos de la misma que tenga por referencia la experiencia subjetiva suscitada.

Tipo de evaluación: evaluación continua.

Idioma en que se imparte: Español

Información complementaria:

Actividades complementarias a las clases teóricas:

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

1900 81

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos (Psicología Clínica)			
Nombre Asignatura: La metapsicología psicoanalítica		Código: 101082	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Gerardo Gutierrez, Jorge Marugán y Jaime Gordo			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir Aproximación conceptual a los conceptos básicos que constituyen la metapsicología psicoanalítica			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura: Los que se requieren para matricularse en el Master			
Contenido (breve descripción de la asignatura) 1. *Introducción histórica a la metapsicología psicoanalítica.* -Los "Escritos metapsicológicos" de Freud (1915) Los conceptos básicos de la metapsicología de 1915 (pulsión, represión, inconsciente, representación). - La crítica de Lacan (Seminario XI) y la propuesta de unos "fundamentos del Psicoanálisis" (Inconsciente y repetición, transferencia y pulsión) *2. El concepto de pulsión en Freud (Desde los primeros escritos hasta 1914-1915)* - Definición, función y complejidad del concepto de pulsión. - Pulsión parcial, zona erógena y objeto de la pulsión. - Diferencia entre objeto de la necesidad y objeto de la pulsión. - Diferencia con otros objetos considerados por el psicoanálisis: objeto del deseo, objeto del amor, objeto externo u objeto de la realidad. - 1ª clasificación de las pulsiones. *3. Cambios en la conceptualización de la metapsicología..* - El descubrimiento del narcisismo. El desvío del concepto de narcisismo hacia lo originario y su articulación con la teoría de la bisexualidad.			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

- Prevalencia de la muerte en la vida de Freud.

4. La introducción de la pulsión de muerte en "Más allá del principio del placer" (1920). Segunda teoría pulsional

- Definición y justificación del concepto de *pulsión de muerte.*
- Compulsión a la repetición, trauma, inercia y temporalidad en el psiquismo.
- Principio de constancia vs. principio de Nirvana.
- La adecuación de la pulsión de muerte a la definición de pulsión.

5. Las aportaciones de Lacan: el concepto de "goce".

- La pulsión de muerte como mito del encuentro inaugural entre cuerpo y significante.
- El concepto de goce como unificador de la dinámica pulsional.
- Las diferentes figuras del goce en función del lugar del sujeto y sus objetos: goce mítico o primordial, goce pulsional, goce fálico, goce de lo Otro, plus de goce.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

(Han quedado diferenciados en el apartado anterior)

Bibliografía recomendada:

Freud, S. (1915). *Pulsiones y destinos de pulsión, La represión, Lo inconsciente, Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños, Duelo y melancolía.* En *Obras completas,* vol. XIV. Buenos Aires, Amorrortu, 1976

Chemama, R. (Ed) (1996). *Diccionario del Psicoanálisis.* Buenos Aires, Amorrortu

Laplanche, J. (1987). *Nuevos fundamentos para el psicoanálisis,* Buenos Aires, Amorrortu.

Laplanche, J. (1993). *Diccionario de psicoanálisis,* Barcelona, Labor.

Roudinesco, E. y Plon, M. (1998). *Diccionario de Psicoanálisis,* Buenos Aires. Paidos

Método docente

Se establece una metodología de análisis de textos en tres tiempos lógicos: contextualización, descontextualización y aproximación conceptual. En el *primero*, *contextualización*, se trata de situar el texto en el contexto biográfico y escriturístico en el que se ha producido. Lo cual requiere, sería el *segundo tiempo*, la *descontextualización* del texto respecto al "imaginario psicoanalítico" hacia el que ha derivado, o ha podido derivar, con la finalidad de señalar los rasgos esenciales que lo definen. Una vez des)contextualizados

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

dos o más textos, se trata, en el *tercer tiempo*, de *aproximarlos* a fin de arrojar nueva luz sobre los mismos.
Tipo de evaluación Trabajos tutorizados.
Idioma en que se imparte Español
Información complementaria
Actividades complementarias a las clases teóricas: Análisis de textos preferentemente artísticos (pintura y cine)

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

190082

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos (Psicología Clínica); Psicología Básica			
Nombre Asignatura: **El Método y la Clínica Psicoanalítica**		Código: 101083	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			

Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura

Marina Bueno Belloch, y Amaya Ortiz de Zárate

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir

El objetivo de esta asignatura es presentar una panorámica del Método Psicoanalítico en su problemática actual, con las líneas teóricas que parten de los primeros trabajos de Freud (1896, 1900) y sus principales escritos técnicos (1911 a 1915, 1919, 1924, 1937), hasta el momento presente.

Esas mismas líneas teóricas se relacionan, en segundo lugar, con la clínica freudiana y kleiniana, especialmente con los historiales considerados paradigmáticos.

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura

No existen prerrequisitos especiales.

Contenido (breve descripción de la asignatura)

En la primera parte, tras el estudio de los conceptos básicos psicoanalíticos concernientes al método y la clínica, se revisan las condiciones generales necesarias para que pueda establecerse, en el ámbito de la clínica, el método psicoanalítico.

En la segunda parte, se analizan los casos clínicos considerados clásicos: Su estudio se revela esencial para comprender las discusiones teóricas en el campo clínico o los diferentes tipos de abordajes técnicos.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

I. El método psicoanalítico

1. problemas generales del método: analizabilidad, indicaciones, contraindicaciones, etc.
2. normas de funcionamiento: uso del diván, duración de las sesiones, periodicidad, etc.
3. fenómenos: transferencia, contratransferencia, resistencias, alianza terapeútica, etc.
4. instrumentos: interpretación, construcciones, señalamientos, sueños, lapsus, etc.
5. etapas: encuadre, fase inicial, fase media, fase final, etc.
6. reglas técnicas: asociación libre, atención flotante, neutralidad,

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

abstinencia, etc.

II . Historiales clínicos

1. Caso Dora (Freud 1901-5)
2. Caso Juanito (Freud, 1909)
3. El hombre de las ratas (Freud 1909, Masotta)
4. Caso Schreber (Freud, 1910-11, Lacan 1958, Schatzman 1977)
5. El hombre de los lobos (Freud 1914-18, Brunswick, Gardiner (1928)
6. Caso Dick (Melanie Klein 1930)

Bibliografía recomendada

Freud, S. *Escritos técnicos. Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Etchegoyen; H. (1986).*Los fundamentos de la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Amorrortu

Toma, H. y Kächele, H. (1989). *Teoría y práctica del Psicoanálisis*. Vol.I: Fundamentos. Barcelona: Herder.

Freud, S. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

"Caso Dora" Tomo VII

"Caso Juanito" Tomo X

"El hombre de las ratas" Tomo X

"Un caso de paranoia. El Caso Schreber" Tomo XII

"El hombre de los lobos" Tomo XVII

Método docente

Exposiciones teóricas

Lectura y exposiciones de los casos clínicos

Discusión en pequeños grupos

Puesta en conjunto de lo elaborado por los grupos

Tipo de evaluación

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia, las exposiciones e intervenciones en los grupos de discusión y los trabajos que se lleven a cabo los alumnos.

Idioma en que se imparte

Las clases se impartirán en español, así como la bibliografía recomendada, siempre que sea posible.

Información complementaria

Se fomentará para las exposiciones la utilización de tecnología informática –Power Point, Proyección de esquemas e Imágenes, etc.- y se digitalizarán las memorias y las presentaciones para favorecer su distribución

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

electrónica al grupo.
Actividades complementarias a las clases teóricas: Las actividades complementarias serán diseñadas en función de las necesidades didácticas.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos (Psicología Clínica) y (Psicología Diferencial)			
Nombre Asignatura: **Psicoanálisis e Historia Personal**		Código: 101084	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre:	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			

Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura

Marina Bueno y Pilar Ortiz

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir

El objetivo principal es transmitir, analizar y trabajar los distintos conceptos que conforman el programa de la asignatura.

Se pretende que el alumno se aproxime al conocimiento del sujeto psíquico desde la perspectiva psicoanalítica, tanto desde la teoría como desde el material clínico seleccionado

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura

No se hay

Contenido (breve descripción de la asignatura)

En la asignatura se estudia el proceso de formación del sujeto a partir de la noción de *aparato psíquico*, en donde se pone el énfasis en la fluidez o estancamiento entre los sistemas perceptivo, inconsciente y preconsciente. Se confronta con la idea de *evolución*, propia de la Psicología evolutiva, en donde el énfasis se pone en la delimitación de las "etapas del desarrollo".

Se analizan las diversas modalidades de entrevista en Psicoanálisis. Con apoyatura de material clínico se estudian los modos de escucha de la historia personal del paciente. Se revisan los métodos de elaboración de la información y las entrevistas de devolución. Se confrontan los métodos cualitativos y cuantitativos de análisis de la historia personal.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

1. El proceso de formación del sujeto psicoanalítico
   1.1. perspectiva evolutiva
   1.2 perspectiva psicoanalítica
2. estructuras subjetivas I
3. estructuras subjetivas II
4. estructuras subjetivas III

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

5. métodos cualitativos de análisis de la historia personal

6. métodos cuantitativos de análisis de la historia personal

Bibliografía recomendada:

Bleger, J. (1978). *Temas de psicología. (Entrevista y grupos).* Buenos Aires: Nueva Visión.

Dor, J. (2000). *Estructuras clínicas y psicoanálisis.* Buenos Aires: Amorrortu Eds.

Grassano de Piccolo, E. (1977). *Indicadores psicopatológicos en las Técnicas Proyectivas.* Buenos Aires: Nueva Visión

Laplanche y Pontalis (1971): Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona: Labor

Siquier, M. L. y otros (1974). *Las Técnicas Proyectivas y el proceso psicodiagnóstico.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Método docente

Exposiciones teóricas

Discusión en grupo

Role-playing

Prácticas con métodos cuantitativos

Trabajos de grupo

Tipo de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia, las exposiciones e intervenciones en los grupos de discusión y los trabajos en grupo

Idioma en que se imparte

Español

Información complementaria: Se fomentará para las exposiciones la utilización de tecnología informática –Power Point, Proyección de esquemas e Imágenes, etc.- y se digitalizarán las memorias y las presentaciones para favorecer su distribución electrónica al grupo.

Actividades complementarias a las clases teóricas: Las actividades complementarias serán diseñadas en función de las necesidades didácticas.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Titulación: Master en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico (Psicología Clínica); Psiquiatría (UAM)			
Nombre Asignatura: **Metodología de Investigación en Psicoanálisis**		Código: 101085	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 1º	Créditos: 6
Horas semanales: 3 Teoría: Prácticas:			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Gerardo Gutiérrez, A. Ortiz de Zárate e Ignacio Toro			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : Que el alumno conozca: Distintos ámbitos de aplicación de la metodología psicoanalítica de investigación. En contextos clínicos y no clínicos La investigación empírica aplicada a distintos aspectos de la cura psicoanalítica: de resultado, de eficacia comparativa, de proceso, etc. La investigación, con características específicas, sobre distintos aspectos del psicoanálisis: historia, producción de obra, autores, escuelas, etc. Transmitir las bases metodológicas fundamentales de estos distintos tipos de actividad investigadora Presentación de distintos ejemplos de trabajos de investigación en el campo de la historia y teoría del psicoanálisis, analizando tanto sus diversas características formales y temáticas como la estructura básica común a todos ellos: tema, estado de la cuestión, objetivos, material, método, discusión y conclusiones. Conocer modelos, diseños e instrumentos de investigación, empíricos y cualitativos. Aplicar instrumentos y diseñar de proyectos de investigación.			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura:			
Contenido (breve descripción de la asignatura) Seminario de textos y proyectos de investigación sobre los aspectos históricos y teóricos del psicoanálisis en general y de la obra de Freud en particular. Freud caracterizó la disciplina que él había creado, el Psicoanálisis, definiéndola con tres acepciones: 1. Procedimiento de investigación de procesos psíquicos (inconscientes) poco accesibles de otro modo			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

2. Método de tratamiento de los trastornos neuróticos, basado en tal investigación
3. Conjunto de ideas psicológicas adquiridas mediante la investigación (en los tratamientos y otros ámbitos) que constituyen una nueva disciplina científica

De manera que está en la esencia misma del Psicoanálisis su esencia investigadora.

Será necesario establecer las semejanzas y diferencias de este procedimiento en los distintos ámbitos en que se viene aplicando

Por otro lado, el psicoanálisis, en tanto método de tratamiento de trastornos mentales, debe dar cuenta de su eficacia, y de los procesos a través de los que se consigue tal eficacia.

La metodología para evaluar todo ello y para aportar nuevas ideas al mejoramiento de los procesos tiene una ya importante historia y gran variedad que deben ser conocidas por el alumno

Finalmente, hay otros capítulos que versan sobre la tercera acepción: la historia y evolución de los conceptos, los autores, su estudio comparativo, etc.

Controversias en torno a la investigación empírica en psicoanálisis.

Presentación de un proyecto de investigación de proceso en psicoterapia psicoanalítica.

Utilización de Instrumentos de registro y evaluación: Sistema de categorías,

CCRT, AAPR, etc. aptos para enfoques cualitativos.

Programa: Bloques temáticos fundamentales

1. El método psicoanalítico
2. Diferentes ámbitos de investigación en psicoanálisis: investigación *con* psicoanálisis, investigación *del* psicoanálisis
3. La investigación en el ámbito clínico
4. La investigación en el llamado "análisis aplicado"
5. Los métodos empíricos para la investigación del psicoanálisis
6. La investigación psicoanalítica y problemáticas sociales
7. La investigación de la historia y la evolución del psicoanálisis
8. Estructura general de un trabajo de investigación.
9. Investigación académica sobre temas psicoanalíticos.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Bibliografía recomendada:

AVILA, MITJAVILA y GUTIERREZ (2004): *La investigación en psicoterapia psicoanalítica*, en: Avila, Rojí y Saúl: Introducción a los tratamientos psicodinámicos. Madrid. UNED

ECO, U. (1982): *Cómo se hace una tesis,* Barcelona, Gedisa.

GUTIERREZ, G. (1994): *La interpretación en la cura psicoanalítica y sus condiciones de posibilidad: la asociación libre, la escucha analítica y la*

transferencia. Revista de Psicoterapia y Psicosomática, nº 26

JIMENEZ, J. P. (2004) Validez y validación del método psicoanalítico. Alegato sobre la necesidad de pluralismo metodológico y pragmático en psicoanálisis. *Aperturas psicoanalíticas. Revista de Psicoanálisis*, nº **18**. Noviembre http://www.aperturas.org

LEICHSENRING, F. (2005) Are psychodinamic and psychoanalytic therapies effective? *International Journal of Psycho-Analysis*, **86**, 841-868.

LOEWENTAL, D. and WINTER, D. (2006) *What is Psychotherapeutic Research?* London: Karnac

MITJAVILA, M. ; AVILA, A. ; POCH, J. y GUTIERREZ, G. (2002) La aportación del terapeuta en la psicoterapia psicoanalítica: I. El estilo de intervenciones del terapeuta en la fase inicial del tratamiento de "Maria" *Intersubjetivo* **1**, vol.**4**. 64-77

MITJAVILA, M.; AVILA, A. y GUTIERREZ, G. (2003) Evolución de las atribuciones referidas a si misma y a personas significativas a partir de los contenidos narrativos de las sesiones psicoterapéuticas de "Maria". *Intersubjetivo*, Diciembre, nº **5**, vol, **2**, 297-311

POCH, J. y ÁVILA ESPADA, A. (1998): Investigación en psicoterapia. La contribución psicoanalítica. Barcelona. Paidós

PULICE , MANSON y ZELIS (2000): Investigación <> Psicoanálisis: de Sherlock Holmes, Peirce y Dupin a la experiencia freudiana.

Método docente:

Mixto: Presentación por parte del profesor de las temáticas principales y participación activa por parte del alumno a través de lecturas, ejecución de ejercicios en diversas modalidades de investigación, etc.

ecturas previas comunes y obligatorias.

Búsqueda de información científica, ordenación y elaboración de la misma.

Debate académico y elaboración formal de exposiciones orales y escritas.

Participación regular de los alumnos en las sesiones del seminario, con intervención oral y elaboración tutelada de un proyecto de investigación original por parte de cada alumno.

Tipo de evaluación:

A través de breves trabajos de investigación en cualquiera de los ámbitos presentados.

Idioma en que se imparte: Español.

Información complementaria: Se empleará exclusivamente bibliografía tradicional y consultas a bases de datos bibliográficas.

Actividades complementarias a las clases teóricas: Debates tipo seminario y tutorías individualizadas.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

160876

Titulación: Master en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento: Medicina Preventiva y Salud Pública- Historia de la Ciencia			
Nombre Asignatura: **Psicoanálisis y Literatura**		Código: 101087	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 1º	Créditos : 6
Horas semanales: 3 Teoría: Prácticas:			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Luis Montiel			
Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir : Capacidad de analizar textos literarios como instrumento propio de la investigación histórica en psicoanálisis. Capacitación del alumno para desarrollar lecturas psicoanalíticas de textos literarios desde diversas posiciones críticas. Introducción a los debates que desde la teoría literaria cuestionan la construcción lingüística y las convenciones formales (retóricas, genéricas, etc.) que exhiben los textos analíticos.			
Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura: Los propios de la titulación. Familiaridad con conceptos psicoanalíticos básicos, herramientas para análisis literario, y conocimiento de la lengua inglesa (lectura de textos)			
Contenido (breve descripción de la asignatura) Este curso tiene por objeto explorar la intersección de las teorías psicoanalítica y literaria poniendo especial énfasis en 1) la presencia del psicoanálisis en la teoría crítica contemporánea, en los estudios del género y de la sexualidad; y 2) la presencia de la teoría crítica, los estudios del género y de la sexualidad en las lecturas contemporáneas del psicoanálisis. En nuestro estudio propondremos una lectura que pueda integrar de qué manera las metodologías del análisis literario inciden de lleno en la lectura de textos analíticos, especialmente de Freud y de la escuela de relaciones objetales inglesa; así como la utilización de la teoría psicoanalítica como marco que sirva para interrogar textos literarios seleccionados. Las lecturas proceden de tres ámbitos. 1) Textos representativos de Freud y Klein; 2) textos seleccionados de críticos contemporáneos (que incluyen también revisiones de Lacan o Julia Kristeva); 3) Textos literarios en cuya lectura intentaremos probar la utilidad de la teoría psicoanalítica. Mediante la metodología propia de un seminario de investigación se estudiarán textos literarios de los siglos XIX y XX para encontrar en ellos información sobre la noción de vida psíquica inconsciente, documentos sobre patología psíquica y actitudes sociales frente al nacimiento y desarrollo del psicoanálisis en sus diferentes vertientes.			
Programa: Bloques temáticos fundamentales (no más de 1.500 caracteres)			

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

1. El psicoanálisis y la interpretación / El psicoanálisis como interpretación
2. Sexualidad, género y la construcción del sujeto.
3. Transferencia: La lectura y la escritura como repetición, resistencia y reelaboración.
4. Psique y Sociedad.
5. El inconsciente en la literatura de ficción.

Bibliografía recomendada: (máximo 6 títulos con no más de 100 caracteres cada uno)

Bernheimer, Charles & Kahane eds. 1985. In Dora's Case. Freud, Hysteria, Feminism. N.Y.: Columbia.
Brooks, Peter. 1985. Reading for the Plot. N.Y.: Vintage Books.
Felman, Shoshana. 1980. Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise. Baltimore: Johns Hopkins U.P.
Irigaray, Luce. 1985. Speculum of the Other Woman. Trans. Gillian Gill. Ithaca: Cornell U.P.
Lacan, Jacques. 1977. Ecrits. A Selection. N.Y. :Norton, 1985.
Mitchell, Juliet & Jacqueline Rose eds. 1985. Feminine Sexuality. Jacques Lacan and the Ecole Freudienne. N.Y.: Norton.
BEGUIN, A. El alma romántica y el sueño. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
MONTIEL, L. La novela del inconsciente. Barcelona, MRA, 1998.
RICOEUR, P. Historia y narratividad. Barcelona, Paidós, 1999.
RUYTENBEEK, H. Psicoanálisis y literatura. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Método docente:

Exposiciones en el aula sobre los textos objeto de estudio, reflexión y discusión de conceptos. Aproximaciones desde diversas ópticas que generan alternativas de lectura.

Análisis de textos literarios con la metodología del seminario de investigación,

Tipo de evaluación: Asistencia con participación activa, reflexiones sobre los textos y elaboración de trabajo final.

Idioma en que se imparte: Español e Inglés

Información complementaria:

Textos, material audiovisual y páginas web relevantes.

Actividades complementarias a las clases teóricas:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

190087

Titulación: Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura			
Departamento:			
Nombre Asignatura: **Otras Fronteras del Psicoanálisis I**		Código: 101088	Tipo: Optativa
Nivel Posgrado	Curso	Semestre: 2º	Créditos ECTS: 6
Horas semanales: 3			
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Carlos García Gual y Rosario García Cordovilla			

Objetivos, competencias y destrezas que se van a adquirir :

Esta asignatura se orienta a la formación especializada de los alumnos en dos ámbitos que plantean relevantes cuestiones fronterizas con el psicoanálisis: el mito y la religión.

El análisis del primer grupo de cuestiones relativas al mito tiene tres secciones: la primera comienza con una definición de los mitos, en cuanto relatos y sus relaciones con la religión y la literatura en el marco de la antigua Grecia; la segunda se centra en el análisis de algunos de los más famosos mitos griegos; y la tercera trata de las interpretaciones, antiguas y modernas, de la mitología. Los mitos perduran en nuestro imaginario occidental, trasmitidos por la literatura, el arte, y la cultura histórica. De ahí que se insista en los variados enfoques con que ese legado mitológico se aborda en la obra de psicoanalistas y pensadores actuales (Freud y Jung).

La segunda parte se centra en las relaciones del psicoanálisis con la religión, partiendo de los análisis freudianos de la religión desde la óptica de la interpretación de los sueños y de la neurosis.

Esta interpretación del hecho religioso tuvo su primer debate en la discusión mantenida por Freud con el pastor Oskar Pfister. Desde entonces, la ha sido largo el recorrido en el diálogo entre el psicoanálisis y la creencia religiosa y muy diversas las posiciones mantenidas al respecto. Un diálogo que, a la postre, habrá que considerar como interminable en la medida en la que la cuestión fundamental que el psicoanálisis plantea, la del inconsciente, queda permanentemente planteada para todo aquel que se pronuncie en favor o en contra de cualquier tipo de creencia.

Prerrequisitos, en su caso, para cursar la asignatura:

Contenido (breve descripción de la asignatura)

Programa: Bloques temáticos fundamentales :

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

1. Revisión cronológica de textos freudianos sobre la religión.

2. La religión como ilusión protectora: *El porvenir de una ilusión* (1927) y *El malestar en la cultura* (1930)

3.. La religión como solución al conflicto de la ambivalencia y la culpa: *Tótem y tabú* (1913) y el *Moisés...*(1938).

4. Valoración crítica.

5. El psicoanálisis posterior a Freud.

Bibliografía recomendada:

DOMINGUEZ MORANO, C., *El psicoanálisis freudiano de la religión.* Ed. San Pablo, Madrid 1991; *Psicoanálisis y religión: diálogo interminable*, Trotta, Madrid 2000.

DUCH, L. *El mito. Interpretación y cultura*. Herder, 1998.

FREUD, S., *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, Madrid 1973.

GARCIA GUAL,C. *Introducción a la mitología griega*, Alianza, 1993.

JONES, E., *Essays in applied Psycho-Analysis*: Hogarth Press, London, 1951.

KIRK, G.S. *El mito,Su significado y funciones* , Paidós, 1980.

MEISSNER, W.W., *Psychoanalysis and Religious Experience*, Yale University Press, New Haven 1984.

VERGOTE, A., *Religion, foi et incroyance,* P. Mardiaga, Bruxelles 1972.

VERNANT, J.P. *Mito y religión en la Grecia antigua,* Ariel, 1991.

VEYNE, P. *¿Creyeron los griegos en sus mitos?* Granica, 1987.

Método docente:

Tipo de evaluación: Examen o trabajo

Idioma en que se imparte: Español.

Información complementaria:

Actividades complementarias a las clases teóricas:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURSO 2010-2011

MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

HORARIOS Y PROGRAMAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA

FICHA DE ASIGNATURA. ESTUDIOS DE MÁSTER

Titulación: MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA
Plan de Estudios:
Curso Académico: ~~2009/10~~ 2010/11

Asignatura: Lenguaje y Categorías
Código:
Materia:
Módulo: Ontología, fenomenología y hermenéutica
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6
Presenciales: 6
No presenciales: 0
Duración: semestral
Semestre/s:
Idioma/s: Español
Profesor/es:
Coordinador:
Profesor: Rogelio Rovira Madrid. Filosofía I (Metafísica y Teoría del Conocimiento). Facultad de Filosofía. rrovira@filos.ucm.es. 913945503

Breve descriptor:
Análisis de la naturaleza de las categorías ontológicas y estudio de algunos sistemas-categoriales, tanto del pasado como contemporáneos a partir de los textos esenciales en los que se ha expuesto, con especial atención a la función que cumplen en las diversas doctrinas que los han generado.

Requisitos:
Objetivos:
Estudio pormenorizado de una obra que exponga un sistema categorial completo. En este curso se ha elegido a un autor contemporáneo, Reinhardt Grossmann.y su libro *La existencia del mundo*. Se pretende además que el estudiante tome conciencia de la importancia del sistema categorial aceptado para el resto de tesis filosóficas de un autor. Por último, se hace hincapié en la continuidad histórica de los diversos sistemas categoriales propuestos. El curso se impartirá en forma de seminario.

Competencias:
Generales
Transversales
Especificas
Otras
Contenidos temáticos:
Vienen dados por el índice del libro de Grossmann:
I. El descubrimiento del mundo: el ser atemporal. La naturaleza de la clasificación. Los dos ámbitos de Platón. El mundo frente al universo. Uno en muchos.
II. La batalla por el mundo. Porfirio, Boecio y los medievales. El problema de la localización. Instancias de propiedades. Abstracción.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

III. La estructura del mundo: las categorías. Las categorías. Estructuras. Relaciones. Conjuntos. Números. Hechos. La categoría del mundo. Lanecesidad.
IV. El substrato del mundo: existencia. Modos de ser. La existencia concebida como una propiedad. La existencia concebida como autoidentidad. La existencia concebida como una propiedad de propiedades. Intentos de definir la existencia. La naturaleza de la existencia. La variable objeto. Existenciales negativos.
V. El enigma del mundo. Mucho que hacer para nada. No ser. Conocimiento directo de hechos negativos. La naturaleza de la negación

Actividades docentes:

(% aproximado respecto del total de créditos)
Clases teóricas: 5%
Seminarios: 55%
Clases prácticas: --
Trabajos de campo: --
Prácticas clínicas: --
Laboratorios: --
Exposiciones: 40%
Presentaciones: --
Otras actividades: --
TOTAL: 100%

Evaluación:
Se valorará la participación en las clases, la calidad de la ponencia o ponencias dirigidas por cada alumno, los protocolos escritos que presente y su aportación a la discusión de los temas filosóficos que pone de relieve la obra de Grossmann.

Bibliografía básica:
R. GROSSMANN, *La existencia del mundo.* Madrid, Tecnos, 2007. [Traducción de *The Existence of the World. An introduction to Ontology* .London, Routledge, 1992].
Se dispondrá de textos breves adicionales que completan el libro anterior.
Será asimismo de utilidad otras obras de Grossmann, especialmente *The Fourth Way. A Theory of Knowledge,* Bloomington, Indiana University Press 1990 y *The Categorial Structure of the World.* Bloomington, Indiana University Press, 1983.

Otra información relevante:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA (2º curso)
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA RACIONALIDAD

Drs. D. Antonio M. López Molina, Ana I. Rábade Obradó.

(Primer trimestre Jueves: 11,30-14,30)

OBJETIVOS

El curso tendrá como objetivo la reconstrucción y crítica de la racionalidad en el movimiento del pensamiento que va de Kant a Dilthey. En este sentido, serán hitos fundamentales el concepto de razón trascendental, las críticas a este concepto desde el pragmatismo y el historicismo, así como esa experiencia de la irracionalidad que emerge en el contexto de la crítica de Nietzsche a Schopenhauer y Kant, y la quiebra de la racionalidad en el Romanticismo.

TEMARIO

1. Lógica trascendental y razón en Kant. Análisis trascendental del entendimiento y la razón. Las categorías del entendimiento puro. Los esquemas de la imaginación trascendental. Los principios trascendentales del entendimiento puro. Razón pura e ideas trascendentales. Uso regulativo de las ideas. Razón pura y juicio reflexionante.
2. Crítica de la lógica trascendental desde la lógica procedimental peirciana. Las condiciones de posibilidad de la racionalidad procedimental. Realidad y verdad desde el punto de vista metodológico. Realidad y verdad desde la teoría del lenguaje. Ciencias empírico-analíticas e interés técnico del conocimiento.
3. Crítica de la lógica trascendental desde la hermenéutica diltheyana. Las condiciones de posibilidad de una crítica de la razón histórica. El círculo hermenéutico como método de las ciencias histórico-hermenéuticas. Tradición, diálogo y verdad.
4. Crítica a la racionalidad kantiana desde la voluntad de vivir schopenhaueriana y la voluntad de poder nietzscheana. La transmutación de los valores (razón, bien, conocimiento, verdad)
5. Crítica a la racionalidad ilustrada desde el Romanticismo. Las nuevas formas de acceso al conocimiento de la realidad. La aspiración romántica a lo absoluto, al infinito, al todo.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ MOLINA, A.M., *Razón pura y juicio reflexionante en Kant,* Ed. Complutense, Madrid, 1984.

LÓPEZ MOLINA, A.M., RÁBADE ROMEO, S., PESQUERO FRANCO, E., *Kant, conocimiento y racionalidad.* 2 vols. Ed. Cincel, Madrid, 1987.

RÁBADE OBRADÓ, A.I., *Conciencia y dolor en Schopenhauer.* Ed. Trotta, Madrid, 1996.

RÁBADE OBRADÓ, A.I., *Antología de Schopenhauer,* Ed. Península, Madrid, 1991.

MUÑOZ VEIGA, J., *Figuras del desasosiego moderno*. Ed. Mínimo Tránsito, A. Machado Libros, Madrid, 2002.

RÁBADE ROMEO. S., *La razón y lo irracional,* , Ed. Complutense, Madrid, 1994.

ÁVILA CRESPO, R., *Identidad y tragedia: Nietzsche y la fragmentación del sujeto.* Editorial Crítica, Barcelona 1999.

ÁVILA CRESPO, R., *El desafío del nihilismo*: *la reflexión metafísica como piedad del pensar,* Editorial Trotta, Madrid, 2005.

HABERMAS, J., *Conocimiento e interés*, Ed. Taurus, Madrid, 1982.

PEIRCE, CH.S., *El hombre, un signo,* Ed. Crítica, Barcelona, 1990.

KANT. I., *Crítica de la razón pura*, Ed. Alfaguara, Madrid, 1978.

GADAMER, H.G., *Verdad y Método I y II*, Ed. Sígueme, Salamanca 1977 y 1998.

DILTHEY, W., *Crítica de la razón histórica,* Ed. Península, Barcelona, 1986.

VILLACAÑAS BERLANGA, J.L., *La quiebra de la razón ilustrada: idealismo y romanticismo*. Ediciones Pedagógicas, Madrid, 1994.

BENJAMIN, W., *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán,* Editorial Península, Barcelona, 1998.

BENJAMIN, W., *Iluminaciones I, Iluminaciones I.,* Editorial Taurus, Madrid, 1971, 1972.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

EVALUACIÓN

La calificación final será la resultante obtenida a partir de los siguientes factores: asistencia a clase, participación y elaboración de un trabajo dirigido por el profesor.

FACULTAD DE FILOSOFÍA

2010/11

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS DE FILOSOFÍA
Plan de Estudios: 2007
Curso Académico: ~~2009-10~~
Asignatura: NEUROETICA Y ETICA DE LA SOCIEDAD TECNOLOGICA
Código: 101-105
Materia: Filosofía práctica
Módulo: Teoría ética y éticas aplicadas
Carácter: Optativo
Créditos: 6
Duración: Semestral. Semestre: 1

Profesor: Emilio García García
Dpto. PsicologíaBásica II. Procesos Cognitivos. Facultad de Psicología.
E-M: emiliog@filos.ucm.es. Tlfno: 913946019
Coordinador: Emilio García García
Dpto. Psicología Básica II. Procesos Cognitivos. Facultad de Psicología.
E-M: emiliog@filos.ucm.es. Tlfno: 913946019

Breve descriptor: Neurociencia, Neuroética, Neuropsicología. Sociedad Tecnológica.

Objetivos:

Identificar y caracterizar las distintas disciplinas que componen las ciencias cognitivas y neurociencias
Conocer los conocimientos neuropsicológicos básicos sobre los procesos cognitivos, lingüísticos, emocionales.
Estudiar los sistemas cerebrales que posibilitan los comportamientos morales, el libre albedrío, el autocontrol y la conciencia.
Analizar las cuestiones éticas que plantean las recientes investigaciones sobre las bases neurales de la identidad personal.
Estudiar los cambios sociales y éticos en la sociedad tecnológica.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Contenidos temáticos:

Caracterización de las ciencias cognitivas y neurociencias
Cerebro-mente-cultura y comportamiento moral
Ética de la Neurociencia
    Clonación, trasplante neural, planificación cerebral. Eugenesia
    Deterioro cerebral, identidad personal. Eutanasia
    Manipulación cerebral y control mental
Neurociencia de la Ética
    Lóbulo frontal, autocontrol y libre albedrío

Sistemas neurales y niveles de conciencia
Teoría de la mente y neuronas espejo. Empatía y comportamiento solidario

Ética y sociedad tecnológica

Cambios sociales y éticos en la sociedad tecnológica

Actividades docentes:

Exposición del profesor, con presentación de materiales audiovisuales.
Responder a preguntas, comentarios y cuestiones planteadas por los alumnos.
Comentar textos y estudios de casos, de forma individual o en pequeños grupos.
Tutorías y orientación al alumno en la realización de sus trabajos.
Estudio y trabajo autónomo del alumno.
Pruebas de evaluación presenciales.
Presentación de materiales didácticos y seguimiento en Campus Virtual.

Evaluación:

Participación en las clases.
Comentarios y discusión de textos.
Estudio de casos y presentaciones en clase.
Realización de un trabajo sobre los contenidos del curso.
Ejercicios y prácticas realizadas.

Bibliografía básica:

DAMASIO, A. (1996). *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica
DAMASIO, A. (2001). *La sensación de lo que ocurre*. Madrid: Debate
DENNETT, D. (2000). *La peligrosa idea de Darwin: evolución y significados de la vida*. Barcelona: Galaxia.
DENNETT, D. (2004). *La evolución de la libertad*. Barcelona: Paidos.
FLANAGAN, O. (2002). *The Problem of the Soul: Two Vision of The Mind and How to Reconcile Them*. New York: Basic Books.
GARCIA GARCIA, E. (2001). *Mente y cerebro*. Madrid: Síntesis
GARLAND, B. (2004). *Neuroscience and the Law: Brain, Mind and the Scales of Justice*. N. York: Dana
GAZZANIGA, M. (2005). *The Ethical Brain*. New York: Dana Press
GOLDBERG, E. (2002). *El cerebro ejecutivo*. Barcelona: Crítica
GONZÁLEZ R. ARNÁIZ, G. (Coord.) (2000): *Derechos humanos. La condición humana en la sociedad tecnológica*. Madrid: Tecnos,
ILLES, J. (2006). *Neuroethics*. Oxford: University Press
KOLB, B. y WHISHAW, I. (2006). *Neuropsicológica Humana*. Madrid: Médica Panamericana
MARCUS, S. (2003). *Neuroethics: Mapping the field*. New York: Dana Press
PINKER, S. (2001). *Cómo funciona la mente*. Barcelona: Destino
PINKER, S. (2003) *La Tabla Rasa*. Barcelona: Paidos
QUERALTÓ, R., (2003) *Ética, tecnología y valores en la sociedad global. El Caballo de Troya al revés*, Madrid: Tecnos,
SEARLE, J. (2005). *Libertad y Neurobiología*. Barcelona: Paidos
SLATER, L. (2006). *Cuerdos entre locos*. Barcelona: Albaeditorial.

Otra información relevante:
Se utilizará el Campus Virtual UCM en el desarrollo de la asignatura

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS	OPTATIVA	6

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS (2º parte) Carlos Castrodeza

Grupo: ÚNICO

Profs. José Luis González Recio y Carlos Castrodeza

Dpto.: Filosofía I / Lógica y Filosofía de la Ciencia

OBJETIVOS:

LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA ES UNA ACTIVIDAD PRACTICADA, AL MENOS, DESDE ARISTÓTELES Y PLATÓN, PERO NO HA ADQUIRIDO CREDENCIALES PROPIAMENTE ACADÉMICAS HASTA EL SIGLO XX. LA RAZÓN ES QUE ES ESPECIALMENTE EN ESTE SIGLO CUANDO LOS CIENTÍFICOS HAN TENIDO EN EL CONTEXTO SOCIAL UNA ACTIVIDAD AMPLIAMENTE RECONOCIDA COMO FUNDAMENTAL. ESTA CIRCUNSTANCIA HA PROPICIADO EL DESARROLLO EXPONENCIALMENTE PROGRESIVO DE DISCIPLINAS TRADICIONALES COMO PUEDAN SER LA HISTORIA NATURAL (CONCRETAMENTE, LA BIOLOGÍA, Y MUY ESPECIALMENTE LA GENÉTICA) Y LA FILOSOFÍA NATURAL (CONCRETAMENTE, LA FÍSICA, Y MUY ESPECIALMENTE LA MECÁNICA CUÁNTICA). ESTA ACTIVIDAD CIENTÍFICA HA INCIDIDO, EN CONSECUENCIA, DECIDIDAMENTE EN LA METAFÍSICA Y PRÁXIS DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y OTRAS CULTURAS NO NECESARIAMENTE AFINES, POR LO QUE LOS FILÓSOFOS HAN TENIDO QUE PROCEDER A UNA EVALUACIÓN TANTO ONTOLÓGICA COMO EPISTEMOÉTICA DE LA SITUACIÓN RESULTANTE EN LO QUE CONCIERNE A LA SITUACIÓN DEL SER HUMANO EN LA NATURALEZA. POR LO TANTO EN UN SENTIDO GENERAL, LA HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, Y EN CONCRETO EL CURSO QUE AQUÍ SE OFRECE, SOBRE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA, SE OCUPA DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS CUESTIONES FILOSÓFICAS QUE SURGEN DE UNA REFLEXIÓN TANTO ANALÍTICA (ANGLOAMERICANA) COMO HERMENEÚTICA (FRANCOALEMANA) SOBRE LOS PRESUPUESTOS DE LA BIOLOGÍA TANTO EN SU HISTORIA COMO EN SU PRÁCTICA ACTUAL.

TEMARIO:

SECCIÓN I

0- BIOLOGÍA Y FILOSOFÍA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
0.1- Pitagóricos e Hipocráticos
0.2- Aristóteles: naturalista y filósofo de la biología
0.3- El sistema biomédico galénico

1- EL IDEAL DE LA OBSERVACIÓN AL COMIENZO DE LA EDAD MODERNA
1.1- La filosofía química de la naturaleza
1.2- Historias naturales, bestiarios y herbarios
1.3- El renacimiento de la anatomía

2- LA BIOMECÁNICA DURANTE EL SIGLO XVII
2.1- Descartes y los latromecánicos
2.2-William Hervey: ensayos mecanicistas de un aristotélico
2.3-La biología de la Ilustración

3- EL ENIGMA DE LA GENERACIÓN
3.1-Los debates sobre la embriogénesis
3.2- Preformacionistas y epigenetistas
3.3- La Theoria Generationis de Wolff

4- LAS CONQUISTAS DE LA SISTEMÁTICA
4.1- El orden estructural de la naturaleza
4.2- Tournefort y Ray
4.3- La taxonomía de Linneo

5- KANT Y LA FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA
5.1- Problemas en la Crítica del Juicio
5.2- La noción de organismo

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

5.3- Mecanicismo y teleología

SECCIÓN II

0- CIENCIA Y FILOSOFÍA
0.1- La cultura como historia natural (las dos culturas)
0.2- Sociobiología del conocimiento científico
0.3- Cosmovisiones y selección natural

1- FÍSICA Y BIOLOGÍA
1.1- Newton y Hardy-Weinberg
1.2- Leyes físicas y leyes biológicas
1.3- La incidencia de los factores sociobiológicos

2- REDUCCIONISMO CLÁSICO
2.1- Actitud tradicional (Berzelius)
2.2- Reacción a la tradición (Loeb)
2.3- Genética molecular y genética mendeliana

3- REDUCCIONISMO INVERSO
3.1- Biología y política (Durkheim, Berger, Luckmann, Lewontin, Levins, Bloor, Levins, Bourdieu).
3.2- El naturalismo como biofilosofía (Rensch, Hamilton, Williams, Wilson, Dawkins, Cronin, Dennett, Cosmides, Tooby, Pinker).
3.3- Las edades de Darwin

4- TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN
4.1- Teorías en liza (seleccionismo, neutralismo, direccionalismo)
4.2- El problema de la evidencia empírica
4.3- Evolución y preconcepciones

5- TEORÍA DEL GEN
5.1- Herencias cualitativa y cuantitativa
5.2- La "realidad" del gen
5.3- Genética y comportamiento

BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE EN CASTELLANO

SECCIÓN I

Busacchi, V.(1972): "La iatromecánica", en Laín Entralgo, P. (ed.): Historia universal de la medicina, vol. 4, Salvat, Madrid, pp. 251–163.
Cassirer, E.(1975): Filosofía de la Ilustración, Fondo de Cultura Económica, México D.F.
Clarke, M.(1982): La filosofía de la ciencia de Descartes, Alianza, Madrid.
Crombie, A.C.(1974): Historia de la ciencia: De San Agustín a Galileo, Alianza,Madrid.
Düring, I.(1990): Aristóteles, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
González Recio, J.L.(1986): "Una reflexión sobre la Biología de Aristóteles", Revista de Filosofía (C.S.I.C.), IX, 333–341.
– (1995): "La paradoja Harvey–Descartes", Thémata, 14, 61–82.
– (1999): "El compás, la lanceta y el crisol. Retratos de la naturaleza durante el nacimiento de la ciencia moderna", Llull, 22, 405-419.
– (2004) Teorías de la vida, Síntesis, Madrid.
Jahn, I. *et al.* (1989): Historia de la biología, Labor, Barcelona.
Nordenskiöld, E.(1949): Evolución histórica de las ciencias biológicas, Espasa–Calpe, Madrid.
Smith,C.U.M.(1977): El problema de la vida. Ensayo sobre los orígenes del pensamiento biológico, Alianza, Madrid.

SECCIÖN II

Ayala, F. J. y Dobzhansky, T. (1974)- Estudios sobre la filosofía de la biología. Ariel (1983).
Castrodeza, C. (1984)- Mendel en su entorno científico en En el centenario de Mendel: La genética ayer y hoy. Alhambra (coordinación de J. R. Lacadena).
Castrodeza, C. (1999)- Razón biológica (La base evolucionista del pensamiento). Minerva Ediciones (Madrid)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Castrodeza, C. (2003)- Los límites de la historia natural (Hacia una nueva biología del conocimiento). Akal Ediciones (Madrid).
Castrodeza, C. (2007)- Nihilismo y Supervivencia; Una expresión naturalista de lo inefable. Trotta (Madrid).
Dawkins, R. (1976, 2ª ed. 1989)- El gen egoísta. Labor (traducción de 1979).
Gould, S. J. (2003)- Acabo de Llegar: El final de un principio en historia natural. Crítica (Barcelona).
Lewontin, R. C. (2000)- Genes, Organismo y Ambiente: Las relaciones de causa y efecto en biología. Gedisa (Barcelona).
Lewontin, R. C. (2003)-No está en los Genes: Racismo, Genética e Ideología. Crítica (Barcelona).
Ruse, M. (1973)- Filosofía de la biología. Alianza (traducción de 1975).
Ruse, M. (1986)- Tomándose a Darwin en serio (Implicaciones filosóficas del darwinismo). Salvat (traducción de 1987).
Ruse, M. (2001)- El misterio de los misterios: ¿Es la evolución una construcción social? Tusquets (Barcelona).
Sober, E. (1993)- Filosofía de la biología. Alianza (traducción de 1995).
Vollmer, G. (2005)- Teoría Evolucionista del Conocimiento. Comares (Granada).
Wright, R. (2005)- Nadie pierde: La teoría de juegos y la lógica del destino humano. Tusquets (Barcelona).

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la asistencia al curso en el sentido participativo de la expresión. Complementariamente podrá haber un examen final

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Mente natural, mente artificial

Profesores Pedro Chacón y Antonio Benítez

Facultad de Filosofía. UCM

Curso ~~2009-10~~ 2010/11

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Datos de la asignatura

Título Mente natural, mente artificial

Master Estudios avanzados en Filosofía

Curso Segundo

Créditos 6

Semestre Primero

Horario Miércoles de 15,30 a 18,30 horas

Aula A-223

Horario de tutorías Martes y Miércoles de 13 a 14,30. Vicedecanato de Ordenación Académica (prof. Benítez)

Horario de tutorías Prof. Chacón

Gestión del curso por medio de Campus Virtual: Sí

Exámenes: Véase "Criterios de evaluación"

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Objetivos

En 1952, en un debate sobre Inteligencia Artificial radiado por la BBC, Alan Turing estimó que serían necesarios unos 100 años, como mínimo, para alcanzar el sueño de una mente artificial, de un programa de computadora capaz de pasar el test de Turing. Desde entonces, la idea de una mente artificial es una hipótesis central de la Inteligencia Artificial.

El objetivo último de este curso es plantear las cuestiones filosóficas que las distintas tesis planteadas en Inteligencia Artificial entrañan. Es, pues, un curso de filosofía.

Temario

I. La problemática de lo mental

   1. La experiencia de lo mental en la vida cotidiana
   2. Filosofías de la mente

II. Máquinas inteligentes

   1. El reto de Turing
   2. El núcleo del Programa Simbolista de investigación
   3. Máquinas pensantes según Pinker

4. Aportaciones del conexionismo
5. La robótica de Brooks
6. Sistemas autónomos que aprenden: *Animat*

III. Mente, Cerebro y Entorno

1. Críticas a la I. A.
2. Un cambio de perspectiva
3. Actividades mentales y conducta humana: La dimensión externa de lo mental.
4. Una mente encarnada: La integración del cuerpo en las ciencias cognitivas.
5. El hombre: acción e inteligencia

Cronograma

	Fechas	De 15,30 a 17 horas	De 17,15 a 18,30 horas
X	14-X-09	Problemas de lo mental (I)	Problemas de lo mental (II)
X	21-octu	El reto de Turing	Simbolismo: Newell
X	28-octu	Simbolismo: Pinker	Conexionismo
X	4-novi	Conexionismo	El reto de Brooks
X	25-novi	Turing	Putnam
X	2-dici	Tres experimentos mentales	Fodor
X	9-dici	Searle	Churchland y Clark
X	16-dici	Ponencias	Ponencias
X	13-ener	Ponencias	Ponencias
X	20-ener	Ponencias	Ponencias

Bibliografía

Ponencias

1. Para II.1:

   - Alan M. Turing (1950): «Computing Machinery and Intelligence». Mind, vol. 59. Trad. esp. de M. Garrido y A. Antón «¿Puede pensar una máquina?». Rev. Teorema, 1974.

2. Para II.1 y II.2

   - Allen Newell (1973): «Artificial Intelligence and the Concept of Mind». *In* Schank, R. C. and Colby, K. M.: *Computer Models of Thought and Language*. S. Francisco, W. H. Freeman & Co., pp. 1-60. Trad. esp. de Julio Seoane y Elena Ibañez. Rev. Teorema, 1980.
   - Herbert A. Simon (1969): *The Sciences of the Artificial*. 3.ra edición 1996. Cambridge (MA), The MIT Press. (Hay traducción española)
   - Steven Pinker (2001): *Cómo funciona la mente*. Trad. esp. de Ferrán Meler-Orti. Barcelona, ediciones Destino. Capítulo 2.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

3. Para II.3

- J.L. McClelland, D.E. Rumelhart y G.E. Hinton: «El atractivo del procesamiento distribuido en paralelo». *In* D.E. Rumelhart, J.L. McClelland y el grupo PDP: *Introducción al procesamiento distribuido en paralelo.* Alianza editorial, 1992. Pp. 39-79.
- D.E. Rumelhart, G.E. Hinton y J.L. McClelland: «Un marco general para el procesamiento distribuido en paralelo». *In* D.E. Rumelhart, J.L. McClelland y el grupo PDP: *Introducción al procesamiento distribuido en paralelo.* Alianza editorial, 1992. Pp. 81-109.

4. Para II.4

- Rodney A. Brooks (1990): «Elephants Don't Play Chess». Robotics and Autonomous Systems 6, pp. 3-15.
- Rodney A. Brooks (1991): «Intelligence without representation». Artificial Intelligence 47, pp. 139–159.
- Rodney A. Brooks (1991): «Intelligence Without Reason». MIT, Memo N.º 1293.

5. Para II.5

- Stewart W. Wilson: «The Animat Path to AI». *In* J. A. Meyer and S. W. Wilson (eds.), *From Animals to Animats: Proceedings of the First International Conference on the Simulation of Adaptive Behavior*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press/Bradford Books (1991).

6. Para III.1

- John R. Searle (1990): ¿Es la mente un programa informático? Revista Investigación y Ciencia: 162 - Marzo 1990.
- Paul y Patricia S. Churchland (1990): ¿Podría pensar una máquina? Revista Investigación y Ciencia: 162 - Marzo 1990.
- Hubert L. Dreyfus y Stuart E. Dreyfus: «Fabricar una mente versus modelar el cerebro: la inteligencia artificial se divide de nuevo». *In* S. R. Graubard: *El nuevo debate sobre la inteligencia artificial.* Gedisa, 1992, pp. 25-58)

7. Para III.2-5

- Clark, A. (1996) *Being there. Putting brain, body and world together again* . MIT. Press. Cambridge (Mass.)
- Dreyfus, H. (1979) *What computers can't do* . Harper and Row. New York.
- Gibbs, R. (2006) *Embodiment and cognitive science* . Cambridge University Press. New York.
- Johnson, M. (1987) *The body in the mind: the bodily basis of imagination, reason and meaning.* University of Chicago Press.
- Valera, F., Thompson,E., y Rosch, E. (1991) *The embodied mind.* MIT Press. Cambridge (Mass.)
- Rivière, A. (1991): *Objetos con mente.* Madrid, Alianza editorial.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Otros libros

1. Manuales básicos:

   Copeland, J. (1996): *Inteligencia Artificial. Una introducción filosófica.* Madrid, Alianza editorial.

   Franklin, S. (1994): *Artificial Minds.* Cambridge, Massachusetts. The MIT Press.

   Lahoz-Beltrá, R. (2004): *Bioinformática. Simulación, Vida artificial e Inteligencia artificial.* Madrid, Díaz de Santos.

2. Filosofía de la mente:

   Broncano F. (ed. 1995): *La mente humana.* Madrid, Trotta.

   Kim J. (1998): *Philosophy of Mind.* Oxford, Westview Press.

   Martínez Freire, P.F. (1995): *La nueva filosofía de la mente.* Barcelona, Gedisa.

   Gonzalez Castán, O.L. (1999): *La conciencia errante.* Madrid, Tecnos.

   Hierro Sánchez-Pescador, J. (2005): *Filosofía de la mente y de la Ciencia cognitiva.* Madrid, Akal.

3. Recopilaciones de artículos:

   Boden M. (ed. 1994): *Filosofía de la Inteligencia Artificial.* México, F.C.E.

   Haugeland, J. (1981): *Mind Design.* Cambridge, Massachusetts. The MIT Press.

   Haugeland, J. (20003): *Mind Design II.* Cambridge, Massachusetts. The MIT Press.

   Martínez Freire, P.F. (2001): *La filosofía actual de la mente.* Málaga, Contrastes Suplemento 6.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Criterios de evaluación

Evaluación continua. Cada estudiante habrá de realizar una ponencia, cuyo texto escrito (DIN A4, 10 hojas, interlineado 1) entregará al profesor. Por dicho texto, su exposición y la defensa de la misma, y por sus intervenciones en los debates, será calificado.

FACULTAD DE FILOSOFÍA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: **IDENTIDAD PERSONAL Y ACCIÓN**

(Prof. Jaime de Salas; Prof. Mariano Rodríguez González)

COMPETENCIAS:
1. Desarrollar un análisis bien fundamentado del concepto de *persona* tal y como se acuña en la Modernidad, a partir de las nociones de conciencia y acción.
2. Contar con la capacidad de evaluar la importancia y el alcance de la crítica del *yo* en el pensamiento de Hume.
3. Desarrollar el examen de la cuestión de la identidad personal en relación con el problema del reconocimiento.
4. Ser capaz de comprender la radicalidad de la reconstrucción del *yo* como creencia determinada gramaticalmente.
5. Poder evaluar el alcance de las aportaciones fenomenológicas al estudio de la identidad personal.
6. Orientarse críticamente en el debate actual de la identidad personal a través del tiempo, tras adquirir la capacidad de evaluar las diferentes posiciones filosóficas que se enfrentan en el mismo.
7. Haber llegado a comprender el sentido del planteamiento narrativista y la relevancia ética de la cuestión de la identidad personal.
8. Elaborar trabajos críticos y originales empleando las tecnologías de la información y la comunicación.
9. Capacidad de exponer con claridad trabajos personales ante un público cualificado.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS
Las actividades formativas se diseñan en unidades académico-administrativas de 5 ects: 1. Actividades presenciales en grupo (36 hs.= 1,44 ECTS.). Metodología de enseñanza: clase magistral que incluye comentarios de texto realizados por el profesor; intervención de los estudiantes sobre las clases magistrales; debates; exposiciones de los estudiantes sobre textos o puntos temáticos específicos. Competencias desarrolladas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. 2. Trabajo personal del estudiante para el estudio y preparación de actividades (75 hs. = 3 ECTS.) Metodología de enseñanza: trabajo autónomo del estudiante, que contempla lectura y estudio de textos, búsquedas bibliográficas y de información en web, preparación de exposiciones y redacción de trabajos académicos. Competencias desarrolladas: 1-9. 3. Actividades presenciales individuales (tutorías) y actividades a distancia (*campus* virtual) (11 hs. = 0,44 ECTS.)

Metodología de enseñanza: entrevista personal con el profesor, consulta de campus virtual para ver y compartir materiales, foros, etc.
CEMAT desarrolladas: 1-9.

4. Pruebas de evaluación (3 hs. = 0,12 ECTS.)
Metodología de enseñanza: prueba de evaluación que puede consistir en un control de conocimientos, comentario de texto y/o presentación y justificación ante el profesor del trabajo realizado.
CEMAT desarrolladas: 1-9.

CONTENIDOS

1°. Identidad y ética de la perspectiva en la Modernidad (1): planteamiento del tema.
2°. Análisis conceptual: las personas como sujetos autoconscientes / las personas como agentes.
3°. El proyecto humeano y la crítica del yo en el pensamiento de Hume.
4°. Yo y realidad: el sujeto de la representación como creencia gramaticalmente constituida en el perspectivismo nietzscheano.
5°. Rousseau, Hegel y el problema del reconocimiento. El desarrollo del pensamiento hegeliano en Martin Buber.
6°. El debate de la identidad personal a través del tiempo (1): las diversas concepciones.
7°. Fenomenología y dialéctica (1): Sartre.
8°. El debate de la identidad personal a través del tiempo (2): la identidad no importa.
9°. Fenomenología y dialéctica (2): Ortega y Gasset.
10°. La identidad personal en el planteamiento narrativista (1): Taylor.
11°. Identidad y ética de la perspectiva en la Modernidad (2): la distinción entre ética y moral y sus problemas. Levinas y Honneth.
12°. La identidad personal en el planteamiento narrativista (2): Ricoeur.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

De cada sistema de evaluación empleado en esta asignatura se fijan los márgenes porcentuales:

1. Asistencia y participación en clase, y trabajo personal preparatorio de intervenciones orales o escritas, orientado en régimen de tutoría (30% de la evaluación global).
2. Pruebas de evaluación específicas como comentario de texto o prueba de conocimientos (70 % de la evaluación global).

En definitiva, para la calificación de los estudiantes se tendrá en cuenta: su actitud participativa en las sesiones presenciales; el resultado obtenido en una prueba escrita al final de las mismas que refleje los conocimientos y las competencias adquiridos, y asimismo la calidad de la elaboración de breves investigaciones sobre asuntos de su interés que se puedan relacionar con los contenidos del programa.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

-Buber, M.: *Yo y tú*. Buenos Aires, 1969.
-Hume, D.: *Tratado sobre la Naturaleza Humana*, ed. L.A. Selby-Bigge, Oxford, 1975. Ed. De O'Gorman, México, 1956.
-Hume, D.: *Investigaciones sobre el conocimiento humano y sobre la moral*. Tecnos, Madrid, 2007.
-Hegel, G.: Fenomenología del Espíritu. Ed. Hoffmeister, Hamburgo, 1952. Ed. Roces, México, 1971.
-Heidegger, M.: *Ser y Tiempo*. Halle, 1927. Ed. J. Gaos, México, 1962.
-Locke, J. (1689/1975): *An Essay Concerning Human Understanding*. Edited with a foreword by P.H. Nidditch. Clarendon Press, Oxford. Ed. De S. Rábade y Mª.E. García en Editora Nacional, Madrid, 1980.
-MacIntyre, A. (1981): *After Virtue. A Study in Moral Theory*. University of Notre Dame Press, Notre Dame, Indiana. Ed. Esp. en Crítica, Barcelona, 2001.
-Ortega, J.: *Obras Completas*. Madrid, 2004.
-Parfit, D. (1984): *Reasons and Persons*. Clarendon Press, Oxford. Ed. M. Rodríguez, Antonio Machado, Madrid, 2004.
-Ricoeur, P. (1984/1996): *Tiempo y narración 1, 2 y 3*. México: Siglo XXI.
_____ (1990): *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
-Ryle, G. (1949): *El concepto de lo mental*. Buenos Aires, 1967.
-Sartre, J.P.: *La trascendance de l'ego*. Paris, 1978.
_____ : *El ser y la nada*. París, 1955. Ed. de J. Valmar, Buenos Aires, 1955.
_____ : *Baudelaire*. Paris, 1963.
_____ : *L'idiot de la familie*. París, 1971.
-Strawson, P.F. : *Individuals : An Essay in Descriptive Metaphysics*. London, 1959.
-Taylor, Ch. (1989): Sources of the Self. The Making of Modern Identity. Cambridge University Press. Ed. esp. en Paidós, Barcelona, 1996.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

2010/11

FICHA DE ASIGNATURA. ESTUDIOS DE MÁSTER

Titulación: Filosofía
Plan de Estudios: Máster de Estudios Avanzados de Filosofía
Curso Académico: ~~2009/2010~~
Asignatura: El problema de la conciencia
Código:
Materia:
Módulo:
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6
Presenciales: 1,6
No presenciales: 4,4
Duración: semestral
Semestre/s: 1º
Idioma/s: Español
Profesor/es: Óscar L. González-Castán, José Antonio Guerrero del Amo; Víctor Guedán Pécker
Coordinador: Rafael Valeriano Orden Jiménez. Vicedecano de Estudios y Convergencia Europea. (+34) 91 394 53 23
Profesor/es: (1) Óscar L. González-Castán. Departamento de Filosofía I (Metafísica y Teoría del Conocimiento). Facultad de Filosofía. Correo electrónico: oscar.gonzalez@filos.ucm.es. Teléfono: (+34) 91 394 52 65.

(2) José Antonio Guerrero del Amo. Departamento de Filosofía IV (Teoría del conocimiento e Historia del Pensamiento). Facultad de Filosofía. Correo electrónico: jaguerro@psi.ucm.es. Teléfono: (+34) 91 394 31 01.

(3) Víctor Guedán Pécker. Departamento de Filosofía IV (Teoría del conocimiento e Historia del Pensamiento). Facultad de Filosofía. Correo electrónico: vguedan@psi.ucm.es.. Teléfono: (+34) 91 394 31 01

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Breve descriptor: Recorrido por algunas de la tesis centrales en torno al problema de la conciencia en la fenomenología y en la filosofía de la mente contemporánea.

Requisitos: Ninguno pero se recomienda mucho poder leer en inglés

Objetivos: Revisión de los sentidos y conceptos fundamentales del término "conciencia". Comprensión de los programas de investigación sobre la conciencia: programas fenomenológicos y programas naturalistas. Relaciones entre ambas clases de programas filosóficos. Análisis del funcionalismo, del biologicismo y del reduccionismo en algunos de sus representantes más importantes.

Cuando finalice el curso, los alumnos deberían haber alcanzado una comprensión adecuada de la naturaleza y variedad de los problemas de los que se ha ocupado la filosofía de la psicología en torno a tres núcleos temáticos básicos: Primero, la ontología de lo mental y de la conciencia, segundo su epistemología y, tercero, los programas de investigación que se han propuesto para la investigación de los fenómenos mentales subjetivos y conscientes.

Competencias:

Generales: CG.1.- Desarrollar la formación académica e investigadora en Filosofía con autonomía, originalidad y en colaboración con, y respecto hacia, los otros compañeros e investigadores

CG.7.- Emplear ademadamente las habilidades de síntesis, análisis y construcción de argumentos correctos en el trabajo filosófico.

CG. 6.- Realizar un trabajo académico o de investigación filosófica y presentarlo adecuadamente.

Transversales: CG.2.- Poseer y comprender los conocimientos filosóficos especializados fundamentales para poder aplicarlos adecuadamente en entornos académicos nuevos e interdisciplinares y emprender con ellos una investigación filosófica.

CG.5.- Reconocer contextos nuevos en los que aplicar las teorías filosóficas pasadas y presentes con el fin de iluminar debates contemporáneos.

CG.8.- Dominio de las TIC´s aplicadas a los ámbitos académicos y de investigación en los que se mueve la filosofía

Especificas

1. Capacidades de comprensión, análisis y crítica de conceptos y argumentos fundamentales sobre el carácter de la razón desde el punto de vista del pragmatismo.
2. Capacidad de exposición oral de tesis y argumentos filosóficos sobre estas cuestiones.
3. Capacidades de exposición rigurosa por escrito de argumentos y contraargumentos en filosofía pragmatista.

Contenidos temáticos:

Tema 1. La fenomenología de la conciencia y el programa de investigación de E. Husserl. Los múltiples sentidos del término "conciencia".
Tema 2. Las posiciones agnósticas sobre la conciencia y sus aporías: C. McGinn
Tema 3. El reduccionismo no eliminativista y sus aporías: J. Kim
Tema 4. El problema de la conciencia en D. Dennett: El naturalismo puro y sus dificultades
Tema 5. El problema de la conciencia en D.J. Chalmers: La irrealidad de la conciencia fenomenológica y los problemas que acarrea
Tema 6. El problema de la conciencia en J. Searle: El naturalismo biológico y sus aporías
Tema 7. Debate actual entre Dennett, Chalmers y Searle acerca de la naturaleza de la conciencia

Actividades docentes:

Clases teóricas: 27 %
Seminarios:
Clases prácticas: 27 %
Trabajos de campo:
Prácticas clínicas:
Laboratorios:
Exposiciones:
Presentaciones:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Otras actividades: 46 %
TOTAL: 6 créditos

Evaluación: La evaluación será continua, valorando todo el trabajo que vaya realizando el alumno. En concreto se tendrá en cuenta: 1) las exposiciones obligatorias que los estudiantes realicen en clase. Estas exposiciones junto con la asistencia y la participación activa en las discusiones y debates que se susciten en clase constituyen el 20% de la nota. 2) Un trabajo de fin de curso en forma de ensayo. Este ensayo constituye el 80% de la nota final.

Bibliografía básica:

HUSSERL, Edmund (1900/1982. *Investigaciones lógicas*. Madrid: Alianza Universidad.

---. (1913/1985): *Ideas I*. Madrid: F.C.E.

KIM, Jaewon (1998): *Mind in a Physical World. An Essay on the Mind-Body Problem and Mental Causation*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

McGINN, Colin (1991): *The Problem of Consciousness. Essays Towards a Resolution*. Cambridge, Mass.: Basil Blackwell.

---. (2004): *Consciousness and its Objects*, Oxford: Clarendon Press.

CHALMERS, D. (1996/1999): *La mente consciente. En busca de una teoría fundamental*. Barcelona: Gedisa.

DENNETT, D. (1991/1995): *La conciencia explicada. Una teoría interdisciplinar*. Barcelona: Paidós.

SEARLE, John (1992/1996): *El redescubrimiento de la mente*. Barcelona: Crítica.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

De todas estas lecturas, o de una selección de ellas, --siempre que la ley lo permita-- se dejará una copia en el Servicio de Reprografía donde los estudiantes pueden hacerse una para ellos. El coste de la fotocopias corre a cargo del estudiante.

FACULTAD DE FILOSOFIA

Bibliografía introductoria:

BLOCK, N.; FLANAGAN, O., y GÜZELDERE, G. (eds.) (1997): *The Nature of Consciousness*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, A Bradford Book. (Recoge muchos de los artículos más importantes del campo).

CHURCHLAND, P. M. (1984/1992): *Materia y Conciencia*, Barcelona, Gedisa.

GONZÁLEZ-CASTÁN, O.L. (1999): *La conciencia errante. Introducción crítica a la filosofía de la psicología*. Madrid: Tecnos.

---. (2008), "Fenomenología de la conciencia y naturalismo", *Teorema*, (Aceptado)

---. (2005), "Los apuros del naturalismo: El caso de Jaegwon Kim", en *La mente en sus máscaras. Ensayos de filosofía de la psicología*, M. Rodríguez (ed.), Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 201-236.

GUERRERO DEL AMO, J.A.: "Perspectivas actuales sobre la conciencia", en Chacón, P. (ed.) (2001), *Filosofía de la psicología*, Madrid, Biblioteca Nueva.

SEARLE, John (2004/2006): *La mente. Una breve introducción*. Bogotá, Norma.

Otra información relevante: Es necesario consultar la página web de la Facultad de Filosofía para acceder a los contenidos específicos del programa que se desarrollará en el curso, http://fs-morente.filos.ucm.es/

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

FICHA DE ASIGNATURA. ESTUDIOS DE MÁSTER

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFIA
Plan de Estudios: 2007
Curso Académico: ~~2009-10~~ 2010/11
Asignatura: DE LA NEUROCIENCIA A LA COGNICION SOCIAL
Código: 01-039
Materia: Lógica, Lenguaje y Ciencia
Módulo: Lógica y Filosofía de la Ciencia
Carácter: Optativo.
Créditos : 6
Duración: Semestral. Semestre: 1

Profesor: Emilio García García
Dpto. Psicología Básica II. Procesos Cognitivos. Facultad de Psicología.
E-M: emiliog@filos.ucm.es. Tlfno: 913946019

Coordinador: Emilio García García
Dpto. Psicología Básica II. Procesos Cognitivos. Facultad de Psicología.
E-M: emiliog@filos.ucm.es. Tlfno: 913946019

Breve descriptor:
Ciencias Cognitivas. Neurociencias. Cognición Social. Teoría de la Mente.

Requisitos:

Objetivos:

Caracterizar las ciencias cognitivas. Estudiar las bases neurales de los procesos mentales por los que percibimos, aprendemos, recordamos, pensamos, decidimos, sentimos, hablamos, actuamos y somos conscientes. Analizar investigaciones sobre procesos de socialización, desarrollo personal, interacción y comunicación social. Presentar investigaciones sobre Teoría de la Mente.

Contenidos temáticos:

Ciencias cognitivas y neurociencias
Cerebro-mente-cultura
Organización funcional del cerebro
Modularidad de la mente
Mente social y mente lingüística.
Sistemas neurales y tipos de aprendizajes-memorias
Cerebro y procesos cognitivos-lingüísticos
Motivaciones y emociones
Socialización e identidad personal
Neuronas Espejo y Teoría de la Mente

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

Cognición social

Actividades docentes:

Exposición del profesor, con presentación de materiales audiovisuales.
Responder a preguntas, comentarios y cuestiones planteadas por los alumnos.
Supervisar comentarios de textos y estudios de casos.
Tutorías y orientación al alumno en la realización de sus trabajos.
Presentación de materiales didácticos.
Pruebas de evaluación presenciales.
Seguimiento en Campus Virtual UCM.

Evaluación:

Participación en las clases.
Comentarios y discusión de textos.
Estudio de casos y presentaciones en clase.
Realización de un trabajo sobre los contenidos del curso.
Ejercicios y prácticas realizadas.

Bibliografía básica:

Bear, M., Connors B. y Paradiso, M. (1998): *Neurociencia*. Barcelona: Masson.
Cole, M. (1999): *Psicología cultural*. Madrid: Morata
Damasio, A. (1996*): El error de Descartes*. Madrid: Drakontos.
Damasio, A. (2001): *La sensación de lo que ocurre*. Madrid: Debate
Dennet, D. (1991): *La actitud intencional*. Barcelona: Gedisa
Dennet,D. (2000): *Tipos de mentes*. Madrid: Debate.
Edelman, D y Tononi, G. (2002): *El universo de la conciencia*. Madrid: Drakontos.
Fodor. J. (1986): *La modularidad de la mente*. Madrid: Morata.
Eiser, J. R.(2000): *Psicología social. Actitudes, cognición y conducta social*. Madrid: Pirámide
García García, E. (2001): *Mente y cerebro*. Madrid: Síntesis.
Gomez, J.C. (2007): *El desarrollo de la mente en los simios, los monos y los niños*. Madrid: Morata
Iacoboni, M. (2009): *Las neuronas espejo*. Buenos Aires: Katz Editores
Kandel, E., Schwartz, J., Jessell, Th. (2000) *Neurociencia*. Madrid: Prentice Hall.
Kolb, B. y Whishaw, I. (2004): *Cerebro y conducta*. Madrid: McGraw-Hill.
Kolb, B y Whishaw, I. (2006): *Neuropsicología Humana*. Madrid: Panamericana.
Morgado, I. (2007): *Emoción e inteligencia social*. Barcelona: Ariel
Rizzolatti,G. y Sinigaglia, C. (2006): *Las neuronas espejo*. Barcelona: Paidos.
Tomasello, M. (2008): *Los orígenes culturales de la cognición humana*. Buenos Aires: Amorrortu.
Vygotsky, L. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica
Wellman, H. (1995): *Desarrollo de la teoría del pensamiento en niños*. Bilbao: DDB.
Wertsch,J. (1993): *Voces de la mente*. Madrid: Visor.

Otra información relevante:

Se utilizará el Campus Virtual UCM en el desarrollo de la asignatura

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
LENGUAJE Y PENSAMIENTO	Optativa	6

Titulación: Máster en Estudios Avanzados en Filosofía

Horario: Martes, de 10.30 a 13.30 h. Segundo cuatrimestre. Seminario del Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia.

Profs.: Antonio Blanco Salgueiro. Luis Fernández Moreno. Javier Vilanova Arias

Dpto.: Lógica y Filosofía de la Ciencia.

OBJETIVOS

Proporcionar materiales de reflexión en torno a las relaciones entre lenguaje y pensamiento.

TEMARIO

TEMA I: **PRIORIDAD DEL PENSAMIENTO SOBRE EL LENGUAJE: LA SEMÁNTICA IDEACIONAL Y EL REPRESENTACIONALISMO**

1. Concepciones del Lenguaje y de la Mente. Algunas clasificaciones teóricas comunes: internismo-externismo, holismo-modularidad, monismo-pluralismo.
2. Orígenes de la semántica ideacional: El *De interpretatione* de Aristóteles.
3. La tesis central de la filosofía del lenguaje de John Locke: significado y expresión de ideas. Mentalismo e internismo. Representacionalismo y la distinción significado original / derivado. Clases de palabras y clases de ideas.
4. Orígenes de la semántica ideacional: El *De interpretatione* de Aristóteles.
5. La tesis central de la filosofía del lenguaje de John Locke: significado y expresión de ideas. Mentalismo e internismo. Representacionalismo y la distinción significado original / derivado. Clases de palabras y clases de ideas.
6. La Teoría Representacional de la Mente de J. A. Fodor. La Hipótesis del Lenguaje del Pensamiento. La necesidad de una "psico-semántica".

TEMA II: **PRIORIDAD DEL LENGUAJE SOBRE EL PENSAMIENTO: DETERMINISMO LINGÜÍSTICO Y RELATIVIDAD LINGÜÍSTICA**

1. Efectos del lenguaje sobre el pensamiento. Determinación *vs.* influencia del lenguaje sobre el pensamiento.
2. Diversidad lingüística *vs.* universalismo lingüístico.
3. La Tesis de la Relatividad Lingüística. Precedentes: La tradición Herder-Hamman-Humboldt. La hipótesis Sapir-Whorf. Ejemplos. Problemas y críticas.

TEMA III: **INTERNISMO Y EXTERNISMO EN EL ESTUDIO FILOSÓFICO DEL LENGUAJE Y DE LA MENTE**

1. Significado lingüístico y contenido mental: dos caras del problema de la intencionalidad.
2. El externismo semántico de Putnam.

2.1. Los experimentos mentales de la Tierra Gemela.

2.2. La contribución del entorno

2.3. La contribución de la sociedad

3. El externismo psicológico de Burge.

3.1. Los experimentos mentales.

---

* Tr., Ob., Op., Gen.

UNIVERSITAS COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

3.2. Componentes del anti-individualismo.

TEMA IV: **SOLAPAMIENTO ENTRE LOS ESTUDIOS DEL LENGUAJE, DE LA MENTE Y DEL CONOMIENTO**

1 Solapamiento entre los estudios del lenguaje, de la mente y del conocimiento I: el caso de la paradoja de Mc Kinsey.

2 Solapamiento entre el estudio del lenguaje, la mente y el conocimiento II: "Sobre la Certeza" de Wittgenstein

TEMA V: **LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.**

1 El conocimiento como una actitud proposicional. Saber-qué y saber-cómo.

2 El problema de la circularidad en la fundamentación del conocimiento I: soluciones internistas.
El problema de la circularidad en la fundamentación del conocimiento II: soluciones externistas.

BIBLIOGRAFÍA

BONJOUR, L. y SOSA. E. (2003) *Epistemic justification: internalism vs. externalism, foundations vs. virtues*, Blackwell Publishers Co.

BURGE, T. (1979) "Individualism and the Mental".*Midwest Studies in Philosophy*, 4, pp. 73-121. (Trad. cast: "El individualismo y lo mental", en M. Valdés (comp.) *Pensamiento y Lenguaje*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, pp.. 311-382).

BURGE, T. (1982): "Other Bodies". En A. Woodfield (ed.), *Thought and Object*, Nueva York, Oxford, pp. 97-120.

FODOR, J. A. (1975) *The Language of Thought*, Hassocks, Sussex, The Harvester Press. [*El lenguaje del pensamiento*, Madrid, Alianza, 1984.]

FODOR, J. A. (1987c) *Psychosemantics. The Problem of Meaning in the Philosophy of Mind*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press. (Trad. cast.: *Psicosemántica. El problema del significado en la filosofía de la mente*, Madrid, Tecnos).

FODOR, J. A. (1990) *A Theory of Content and Other Essays*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.

GUTTENPLAN, S. (ed.) (1994) *A Companion to the Philosophy of Mind*, Cambridge, Ma, Blackwell.

LOCKE, J. (1690): Libro III de *An Essay Concerning Human Undestanding*, Oxford, Oxford University Press, 1975. (Trad. cast.: *Ensayo sobre el entendimiento humano*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 389-519).

MOORE, G. (1983): *Defensa del sentido común y otros ensayos*. Orbis: Barcelona.

PUTNAM, H. (1975) "The Meaning of 'Meaning'", en H. Putnam, *Mind, Language and Reality* (*Philosophical Papers*, vol. 2), Cambridge, Cambridge University Press, pp. 215-271. (Trad. cast.: "El significado de 'significado'", en L. M. Valdés Villanueva (comp.), *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos, 1991, pp. 131-194).

PUTNAM, H. (1988): *Representation and Reality*. Cambridge: MIT Press. (Trad. cast.: *Representación y realidad*, Barcelona, Gedisa).

SEGAL, G. M. A. (2000): *A Slim Book about Narrow Content*, Cambridge, MA, MIT Press.

WHORF, B. L. (1956): *Language, Thought and Reality. Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*, Cambridge, Mass, MIT Press. (Trad. cast.: *Lenguaje, pensamiento y realidad*, Barcelona, Barral, 1971).

WITTGENSTEIN, L. (1991): *Sobre la Certeza*, Gedisa, Barcelona.

WRIGHT, C. (2004): "Warrant for nothing (and foundations for free?)". *Proceedings of the Aristotelian Society*, Supplementary Volume LXXVIII, pp. 167-212.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN

La evaluación se efectuará a partir de uno o varios trabajos escritos que sobre alguno de los temas de la asignatura seleccione el alumno. La elaboración de los trabajos será supervisada por el profesor y eventualmente puede complementarse con una exposición en clase.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Titulación: Máster en Estudios Avanzados en Filosofía

Nombre de la asignatura: **SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA FILOSÓFICAS: REFERENCIA Y ACTOS DE HABLA.**

Profesores: **LUIS FERNÁNDEZ MORENO**
ANTONIO BLANCO SALGUEIRO

Horario: Martes de 15 a 18 horas. Segundo cuatrimestre. Seminario de Lógica y Filosofía de la Ciencia

OBJETIVOS

Profundizar en dos importantes sub-áreas dentro de la Filosofía del Lenguaje contemporánea. En la Parte I se presentarán y examinarán los dos tipos principales de teorías de la referencia, la teoría descriptiva y la teoría histórico-causal. Se prestará especial atención a la referencia de los nombres propios. En la Parte II se examinarán distintos enfoques, problemas fundacionales y aplicaciones de la Teoría de los Actos de Habla (TAH), con especial énfasis en los desarrollos más recientes.

TEMARIO

PARTE I: SEMÁNTICA FILOSÓFICA: EL PROBLEMA DE LA REFERENCIA

1. Caracterización de la noción de teoría de la referencia.
2. La teoría descriptiva de la referencia.
2.1. La teoría descriptiva clásica.
2.2. La teoría descriptiva contemporánea.
3. La teoría histórico-causal de la referencia.
3.1. Objeciones a la teoría descriptiva de la referencia.
3.2. Nociones básicas de la teoría histórico-causal de la referencia.
4. Propuestas de síntesis.

PARTE II: PRAGMÁTICA FILOSÓFICA: ACTOS DE HABLA

1. Actos de habla: distinciones iniciales.
2. Actos de habla e intenciones.
3. Actos de habla y convenciones.
4. Una teoría externista de la fuerza ilocucionaria.
5. Actos de habla y racionalidad.
6. Actos de habla explícitos *vs.* primarios.
7. Actos de habla hostiles y los fundamentos de la Teoría de los Actos de Habla.

BIBLIOGRAFÍA: Parte I

Acero, J.J. (1993): *Lenguaje y filosofía*. Barcelona: Octaedro.

Fernández Moreno, L. (2006): *La referencia de los nombres propios*. Madrid: Trotta.

Frege, G. (1918): "Sobre sentido y referencia". En Valdés (1999).

Devitt, M. y K. Sterelny (1987): *Language and Reality. An Introduction to the Philosophy of Language*. Oxford: Basil Blackwell.

García Suárez, A. (1997): *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*. Madrid: Tecnos.

Kripke, S. (1971): "Identidad y necesidad". En Valdés (1999).

Kripke, S. (1980): *Naming and Necessity*. Blackwell: Oxford. Reimp. revisada y con prefacio

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

añadido de "Naming and Necessity", en D Davidson y G. Harman (eds.), *Semantics of Natural Language*, Reidel, Dordrecht. (Trad. cast.: *El nombrar y la necesidad*, México, UNAM, 1985).
McCulloch, G. (1989): *The Game of the Name. Introducing Logic, Language and Mind*. Oxford: Clarendon Press.
Putnam, H. (1975): *Mind, Language and Reality. Philosophical Papers*, vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press.
Russell, B. (1905): "Descripciones". En Valdés (1999).
Searle, J. (1967): "Nombres propios y descripciones". En Valdés (1999).
Valdés, L.M. (ed.) (1999): *La búsqueda del significado. Lecturas de Filosofía del lenguaje*. Madrid: Tecnos, 2ª ed.; 1ª ed., 1991.

BIBLIOGRAFÍA: Parte II

Austin, J. L. (1962): *How to do Things with Words*, editado por J. O. Ursom, Nueva York, Oxford University Press. (*Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1998).
Austin, J. L. (1970): *Philosophical Papers*, editado por J. O. Ursom y G. J. Warnock, Oxford, Oxford University Press. (*John L. Austin. Ensayos filosóficos*, Madrid, Alianza).
Bach, K. y R. Harnish (1979): *Linguistic Communication and Speech Acts*, Cambridge, MA, MIT Press.
Blanco Salgueiro, A. (2004): *Palabras al viento. Ensayo sobre la fuerza ilocucionaria*, Madrid, Trotta.
Grice, P. (1957): "Meaning", en Grice (1989): *Studies in the Way of Words*. Cambridge, MA, Harvard University Press., 213-223 ("Significado", en Valdés Villanueva, ed., 1998: *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos, 3ª ed., 485-494).
Lewis, D. (1969): *Convention: A Philosophical Study*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
Schiffer, S. (1972): *Meaning*, Oxford, Oxford University Press.
Searle, J. R. (1969): *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge, Cambridge University Press. (*Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1980).
Searle, J. R. (1975): "A Taxonomy of Illocutionary Acts", en Searle (1979), 1-29. ("Una taxonomía de los actos ilocucionarios", en Valdés Villanueva, 1991, 449-76).
Searle, J. R. (1979): *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge, Cambridge University Press.
Searle, J. R, F. Kiefer y M. Bierwisch (eds.) (1980): *Speech Act Theory and Pragmatics*, Dordrecht, Reidel.
Searle, J. R. y D. Vanderveken (1985): *Foundation of Illocutionary Logic*, Cambridge, Cambridge University Press.
Strawson, P. F. (1964): "Intention and Convention in Speech Acts", en Strawson, P. F. (1971): *Logico-Linguistic Papers*, Londres, Methuen, 149-169. ("Intención y convención en los actos de habla", en Strawson, P. F., 1983: *Ensayos lógico-lingüísticos*, Madrid, Tecnos, 171-193).
Tsohatzidis, S. (ed.) (1994): *Foundations of Speech Act Theory. Philosophical and Linguistic Perspectives*, Londres, Routledge.
Vanderveken, D. (1990): *Meaning and Speech Acts*, Cambridge, Cambridge University Press.

EVALUACIÓN

La evaluación se efectuará a partir de uno o varios trabajos escritos que sobre alguno de los temas de la asignatura seleccione el alumno. La elaboración de los trabajos será supervisada por el profesor y eventualmente puede complementarse con una exposición en clase.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

2010/11

Departamento de Filosofía I
Prof. Ramón Rodríguez
Máster de Estudios Avanzados en Filosofía
Especialidad: Metafísica y Mundo actual

Curso ~~2009-2010~~

ONTOLOGÍA Y HERMENÉUTICA

Objetivos

El objetivo fundamental del curso es alcanzar un grado de conocimiento de una de las formas de pensamientos más influyente de la filosofía contemporánea. Para ello es necesario no sólo familiarizarse con los temas, los conceptos y el estilo de pensar de la hermenéutica, sino localizar los problemas que plantea y examinar críticamente sus pretensiones y sus resultados.

Programa:

0. Introducción: La radicalización ontológica de la hermenéutica.
   El sentido y la pretensión del giro ontológico de la hermenéutica.
   Hermenéutica clásica y hermenéutica filosófica.
   La hermenéutica y su relación con la metafísica.

1. La vía nietzscheana y su influjo en la ontología hermenéutica.
   Nietzsche como antecedente.
   El concepto de interpretación y el pensamiento de la voluntad de poder.

2. El proyecto de una hermenéutica fenomenológica de la facticidad (Heidegger)
   El concepto de vida fáctica
   La lectura intencional de la facticidad: el análisis del "cuidado"
   El carácter hermenéutico de la facticidad: la idea de hermenéutica.
   Facticidad y tradición: la destrucción fenomenológica.

3. La teoría de la comprensión de Ser y tiempo (Heidegger)
   La ontologización de la facticidad: la primacía de la cuestión del ser.
   La idea ontológica de comprensión y el círculo hermenéutico
   Comprensión, interpretación, enunciado.
   Habla y lenguaje, ¿una distinción hermenéutica?

4. El proyecto de una hermenéutica filosófica universal (Gadamer)
   La hermenéutica, entre fenomenología e historicismo.
   La exigencia de una comprensión ontológica de la obra de arte.
   Las ideas directrices de juego, "representación" e imagen .
   Conciencia histórica y conciencia hermenéutica: la verdad de la tradición.
   El rendimiento ontológico del lenguaje: "repetición" lingüística de la conciencia hermenéutica

5. La ontología hermenéutica ante la teoría crítica.
   El debate entre la corriente hermenéutica (Gadamer) y la Escuela de Frankfurt (Habermas).

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

La posibilidad de una hermenéutica dialéctica.

Metodología.

Las sesiones, en forma de seminario, se centrarán en la lectura crítica de los textos básicos. A partir de ella se expondrán las posiciones teóricas de los pensadores hermenéuticos, se localizarán los problemas que plantean y se debatirán argumentadamente. Serán invitados como conferenciantes tres profesores de universidades madrileñas.

TEXTOS BÁSICOS

NIETZSCHE, F. (2007): Selección de *Fragmentos póstumos*. Madrid, Tecnos
HEIDEGGER, M. (2002) *Interpretaciones fenomenológicas de Aristóteles*. Madrid, Trotta
HEIDEGGER, M. (1999), *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Madrid, Alianza
HEIDEGGER, M. (2002b): *Ser y tiempo*, parágrafos 31-33. Madrid, Trotta,
GADAMER, H.-G. (1977): *Verdad y método*. Salamanca, Sígueme.
GADAMER, H.-G. (1992): "Retórica, hermenéutica y crítica de la ideología" y "Réplica a Hermenéutica y Crítica de la ideología" en *Verdad y método II*, Salamanca, Sígueme.
HABERMAS, J. (1988): *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid, Tecnos,

BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

ACERO, J.J. (ed.), 2004. *El legado de Gadamer*. Universidad de Granada, Granada
AGUILAR, M. (1998), *Confrontación, crítica y hermenéutica. Gadamer, Ricoeur, Habermas*, México,
AGUILAR-ÁLVAREZ BAY, T. (1998), *El lenguaje en el primer Heidegger*, FCE
AVILA CRESPO, R. (1999), *Identidad y tragedia. Nietzsche y la fragmentación del sujeto*. Barcelona, Crítica
BENGOA RUIZ DE AZÚA, J. (1992): *De Heidegger a Gadamer*. Barcelona, Herder.
BERCIANO, M. (2001), *La revolución filosófica de Heidegger*, Biblioteca Nueva, Madrid
BUBNER, R. (1981): *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra.
CORETH, E. (1972), *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*. Barcelona, Herder.
DOMINGO MORATALLA, A(1991), *El arte de poder no tener razón. La hermenéutica dialógica de H.-G. Gadamer*, Publicaciones Universidad Pontificia, Salamanca.
FABRIS, Adriano, (2001) *El giro lingüístico: hermenéutica y análisis del lenguaje*, Akal, Madrid.
FERRARIS, M. (2000), *Historia de la Hermenéutica,* Akal, Madrid.
FERRY, L., RENAUD, A. (2001), *Heidegger y los modernos*, Paidós, Buenos Aires.
GADAMER, H.-G: *Los caminos de Heidegger*. Barcelona, Herder, 2002.
GAOS, J. (1951), *Introducción a El ser y el Tiempo de M. Heidegger*, FCE, México.
GARCIA ROCA, J. (1979), *La ontología hermenéutica. Significación y Límites. El pensamiento de H,-G. Gadamer,* Universidad de Valencia, Valencia,.

GOMEZ RAMOS, A.(2000), *Entre las líneas. Gadamer y la pertenencia de traducir*, Visor, Madrid.
GOMEZ, A. (ed.), (1998), *Diálogo y deconstrucción. Los límites del encuentro entre Gadamer y Derrida*. Cuadernos Gris, Madrid.
GRONDIN, J. (1999), *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Barcelona, Herder.
GRONDIN, J. (2003), *Introducción a Gadamer*, Herder, Barcelona.
GUTIERREZ, Carlos B. (2002), *Temas de filosofía hermenéutica. Conferencias y ensayos*. Universidad de los Andes, Bogotá,.
LAFONT, C. (1997), *Lenguaje y apertura del mundo. (El giro lingüístico de la hermenéutic ade Heidegger)*. Madrid, Alianza
LEYTE, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza, 2005
MACEIRAS, M./TREBOLLE, J. (1990): *La hermenéutica contemporánea*. Madrid, Cincel.
MARTÍNEZ MARZOA, F. (1999), *Heidegger y su tiempo*, Akal, Madrid.
México,
MOLINUEVO, J. L., (1994), *La ambigüedad de lo originario en Heidegger*, Novo Século, Iria Flavia,.
OLASAGASTI, M.: *Introducción a Heidegger*, Revista de Occidente, Madrid, 1967
PALMER, R.E., (2002), *¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*, Arco Libros, Madrid.
PEÑALVER. P. (1989) *Del espíritu al tiempo*. Barcelona, Anthropos
PÖGGELER, O.: *El camino del pensar de Martin Heidegger*. Alianza, Madrid, 1986
RIVERO WEBER, P. (Cood.), (2006), *Cuestiones hermenéuticas. De Nietzsche a Gadamer*. Ítaca, México.
RODRIGUEZ, R. (1993) *Hermenéutica y subjetividad*. Madrid, Trotta,
RODRIGUEZ, R. (1997) *La transformación hermenéutica de la fenomenología*. Madrid, Tecnos,
RODRIGUEZ, R. (2002) *Hermenéutica y ontología: ¿cuestión de método?*, en: "Métodos del pensamiento ontológico", Madrid, Síntesis,
RODRIGUEZ, R. (2003) *Hermenéutica y metafísica: la cuestión del sujeto*. Enciclopedia Iberoamericanade filosofía, vol 26, Madrid, Trotta,
RODRIGUEZ, R. (2004) *Del sujeto y la verdad*. Madrid, Síntesis,
RODRIGUEZ, R. (2006): *Heidegger y la crisis de la época moderna*. Madrid, Síntesis,
ROMERO, J. M. (2005) *Hacia una hermenéutica dialéctica*. Madrid, Síntesis
RORTY, R. (1993), *Ensayos sobre Heidegger y otros pensadores contemporáneos*, Paidós, Barcelona
SÁEZ RUEDA, L. (2001), *Movimientos filosóficos actuales*, Trotta, Madrid.
SÁNCHEZ MECA, D. (1996), *Fundamentos de hermenéutica aplicada. Comprensión e interpretación de las obras filosóficas*, UNED, Madrid,.
SÁNCHEZ MECA, D. (2005), *La experiencia dionisíaca del mundo*. Madrid, Tecnos
SÁNCHEZ MECA, D (1989), *En torno al superhombre. Nietzsche y la crisis de la modernidad*, Barcelona, Anthropos-Universidad de Murcia.
SÁNCHEZ MECA, D. *Voluntad de lo trágico. El concepto nietzchiano de voluntad a partir de "El nacimiento de la tragedia"*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002
SANTIAGO GUERVOS, L. E. de, (1987), *Tradición, Lenguaje y praxis en la hermenéutica de H.-G. Gadamer,* SPICUM, Málaga.
SEGURA PERAITA, C. (2002) *Hermenéutica de la vida humana*. Madrid Trotta
VARIOS (1985): *El pensamiento alemán contemporáneo*. Salamanca.
VATTIMO, G.: *Introducción a Heidegger*. Gedisa, Barcelona, 1986

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

VATTIMO, G., (1989), *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*, Barcelona, Paidós.
XOLOCOTZI, A. (2004), *Fenomenología de la vida fáctica*. México, Plaza y Valdés.
ZUÑIGA, J. F. (1997), *El diálogo como juego en la hermenéutica de Gadamer*, Universidad de Granada, Granada.

Comentarios a "Ser y tiempo"
DREYFUS, H.L. (1996), *Ser en el mundo. Comentario a la sección I de Ser y tiempo*. Santiago de Chile, Cuatro Vientos
GREISCH, J. (1994), *Ontologie et temporalité. Esquisse d'une interpretation intégrale de Sein und Zeit*. Paris, PUF
GELVEN, M., (1970), *A commentary on Heidegger's «Being and Time»*, Harper & Row, Nueva York.
RENTSCH, Th. (Ed.), (2001), *Sein und Zeit*. Berlin, Akademie Verlag

EVALUACIÓN

Los alumnos habrán de participar en el desarrollo del curso con una ponencia, oral y/o escrita, sobre alguno de los textos básicos.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Título: Arte y Ciencia
Tipo: Asignatura del segundo curso del master de Estudios Avanzados en Filosofía, 36 horas lectivas
Créditos: 6
Periodo: Primer semestre
Horario: Martes, de 10:00 a 13:00
Profesor: Susana Gómez López
Departamento: Lógica y Filosofía de la Ciencia

OBJETIVOS

La cultura contemporánea considera al arte y la ciencia como dos manifestaciones del pensamiento y la creatividad autónomas e independientes entre sí. Esta asignatura se propone dos objetivos: 1) analizar las posibles relaciones de colaboración e influencia mutuas entre arte y ciencia y 2) estudiar aquellos momentos de la cultura en los que las relaciones entre arte y ciencia no se daban en términos de influencia sino de identidad, contribuyendo así a comprender las diferentes configuraciones históricas de tipos de saberes y prácticas actualmente escindidos.
Junto a este tipo de objetivos, la otra finalidad principal de la asignatura es entrenar al alumno en el uso de herramientas bibliográficas, materiales figurativos y formas de investigación en el campo de la Historia de la Ciencia y sus relaciones con el arte.

METODOS DE ENSEÑANZA

La asignatura hará un especial hincapié en la formación en los métodos de investigación en Historia de la Ciencia y su relación con las artes. Para ello, las clases magistrales en las que se presentarán los temas, problemas y diferentes alternativas interpretativas, deberán ir acompañadas del trabajo del alumno concentrado en el conocimiento e interpretación de fuentes, materiales y recursos bibliográficos. Cada tema constará de una presentación de los diferentes aspectos, problemas y enfoques y del análisis de un caso concreto. Para cada sesión semanal del curso, el profesor fijará una serie de lecturas y materiales con los que el alumno habrá debido trabajar en los días anteriores a cada sesión.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

TEMARIO

I. Arte y Ciencia: acerca de relaciones, identidades e interferencias

II. La imitación de la naturaleza. Artistas, artesanos o científicos en los orígenes de la ciencia moderna

III. La perspectiva. Matemáticas, estética y conocimiento

IV. El cuerpo representado. Historia de la ilustración anatómica

V. Historia natural y visualización de la naturaleza

VI. Espectáculo y maravillas: entre ciencia y arte

BIBLIOGRAFÍA

* La siguiente bibliografía tiene carácter orientativo y será complementada o seleccionada a lo largo de las sesiones del curso

BAIGRIE, B. S., *Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems concerning the Use of Art in Science*, Toronto: University of Toronto Press, 1996

EDGERTON, S.Y., *The Heritage of Giotto's Geometry: Art and Science on the Eve of the Scientific Revolution*, Ithaca, N.Y.; Cornell University Press, 1991

ELLENIUS, A. (Ed.), *The Natural Sciences and the Arts: Aspects of Interaction from the Renaissance to the Twentieth Century*, Estocolmo: Almqvist and Wiksell International, 1985

GALISON, P., *Picturing Science, Producing Art*, New York, 1998

GOMBRICH,E.H., *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Londres: Phaidon Press, 1968

HAMOU, P. (ed)., *La vision perspective : (1435-1740) : l'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique*, Paris : Éditions Payot & Rivages, cop. 1995

KEMP, M., *Immagine e verità. Per una storia dei rapporti tra arte e scienza*, Milán: Il Saggiatore, 1998

KEMP, M., *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven: Yale University Press, 1999

KUSUKAWA, S.; MACLEAN, I. (eds.), *Transmitting knowledge. Words, Images and instruments in Early Modern Europe*, Oxford University Press, 2006

OGILVIE, B.W, *The science of describing. Natural History in Renaissance Europe*, University of Chicago Press, 2006

OLMI, G.; TONGIORGI TOMASI, L.; ZANCA, A., *Natura-cultura: l'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Florencia: Olschki, 2000

REEVES, E., *Painting the Heavens: Art and Science in the Age of Galileo*, Princeton: Princeton University Press, 1997

RIFKIN, B.A.; ACKERMAN, M.J., Folkenberg, J., *Human anatomy: depicting the body from Renaissance to today*, Londres: Thames & Hudson, 2006

SHIRLEY, J.W.; HOENIGER, F.D. (Eds.), *Science and the Arts in the Renaissance*, Washington: Folger Shakespeare Library, 1985

SMITH, P. H., *The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution*, The University of Chicago Press, 2004

STAFFORD, B.M., *Devices of Wonder: From the World in a Box to Images on a Screen*, Getty Research Institute, 2002

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará atendiendo a dos elementos: la participación del alumnado en la preparación y discusión de temas y materiales a lo largo de las sesiones presenciales y la elaboración de un breve ensayo sobre un caso de estudio acordado con el docente de la asignatura

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

REQUISITOS

Es imprescindible para poder seguir la asignatura el conocimiento del idioma inglés a nivel de lectura, dado que la inmensa mayoría de la bibliografía está exclusivamente en dicho idioma.
Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos básicos de Historia de la Ciencia

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Feminismo y Filosofía

Master en Estudios Avanzados en Filosofía

Carácter: optativo
Créditos: ECTS: 5
Presenciales:
Teóricos: 3,6
Prácticos: 1,4

SEMESTRE: Segundo Días: martes Horas: 11,30-14,30

PROFESOR/ES:
Coordinador: Departamento de Filosfía IV
e-mail (secretaria administrativa):Bombay@filos.ucm.es
Teléfono: 913945393
Profesor/es: Montserrat Galcerán , Ángeles J. Perona y Luisa Posada .

DATOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

Breve descriptor: Desarrollos y teorías contemporáneas del pensamiento feminista y los estudios de género

Requisitos: Los propios del Master

1. Objetivos (4/5 líneas máximo): Partiendo del corpus teórico que el pensamiento feminista ha generado desde las reclamaciones ilustradas sobre la igualdad entre los sexos, se pretende entrar en las aportaciones contemporáneas al pensamiento y los debates actuales de lo que, en tanto que feminismo filosófico, compone hoy una tradición crítica
2. Competencias:

   Generales: Capacidad para argumentar y desarrollar un pensamiento crítico. Capacidad de uso del instrumental teórico para aplicaciones a situaciones concretas.
   Transversales: Capacidad para argumentar y desarrollar un trabajo de reflexión e investigación sobre el ámbito de estudio. Capacidad para manejar material bibliográfico, así como las herramientas virtuales aplicadas al ámbito de estudio. Desarrollo de las capacidades de lectura crítica y expresión oral y escrita de manera argumentada
   Específicas: Capacidad de análisis y lectura crítica de textos filosófico-feministas clásicos y contemporáneos. Capacidad para argumentar sobre los debates actuales en el marco de la teoría feminista. Desarrollo y argumentación de las posiciones crítico-personales sobre los temas de la asignatura.
   Otras

3. Contenidos temáticos:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

-Panorámica conceptual.

-La cuestión de los géneros y la identidad.

-Sujeto, diferencia e igualdad. Nuevas perspectivas sobre el sujeto en la teoría feminista

-Feminismo y sujeto político: nuevas propuestas del concepto de ciudadanía en la filosofía política feminista contemporánea.

-A partir de la crítica feminista del sujeto identitario. Subjetividad excéntrica y subjetividad nómada sesiones

4. Metodología y distribución de actividades docentes:
%respecto del total de créditos

Clases magistrales: 30%
Seminarios
Clases prácticas:
Presentaciones: 10%
Otras actividades
Tutorías: 50%
Trabajo autónomo (actividades no presenciales): 10%

TOTAL:

5. Evaluación

Detallar % de la nota según las actividades docentes reseñadas

1. Asistencia a clases, participación en clase y asistencia en tutorías (hasta un50 % de la evaluación global).
2. Trabajo de investigación presentado por escrito, oralmente o en ambas formas (contabiliza entre un 55 y un 80 % de la evaluación global).
3. Pruebas de evaluación específicas como comentario de texto o prueba de conocimientos (hasta un 60 %).

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Amorós, Celia: *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias,* Madrid, Cátedra, 2005.

Benhabib, S., *Las reivindicaciones de la cultura*, Buenos Aires, Katz, 2006.

Benhabib, S. *Situating the Self*, Cambridge, Polity Press, 1992.

Braidotti, R., *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*, Madrid, Akal, 2005.

Braidotti, R., *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, 2004.

Butler, J., *El género en disputa*, México, Paidós, 2001.

Butler, J., *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 2006.

Burgos, Elvira, *Qué cuenta como una vida. La pregunta por la libertad en J. Butler*, Madrid, Machado Libros, col. Mínimo Tránsito, 2008.
Castells, C. (comp), *Perspectivas feministas en teoría política*, Barcelona, Paidós, 1996.
Cirillo, Lidia, *Meglio Orfane,* 1993 /*Mejor huérfanas. Por una crítica al pensamiento de la diferencia,* Barcelona, Anthropos, 2002.
Diotima, *Il pensiero della differenza sessuale,* Milan, La Tartaruga, 1987.
De Lauretis, T., *Diferencias,* Madrid, Horas y HORAS, 2000.
Irigaray, Luce, *Yo, tu, nosotras,* Madrid, Cátedra, 1992.
Fraser, N., *Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista",* Bogotá, Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.
Galcerán, M., *Deseo[y] Libertad,* Madrid, Traficantes de Sueños, 2009 (cap. 5).
Mouffe, Ch., *El retorno de lo político*, Barcelona, Paidós, 1999.
Perona, A. J.,"La ciudadanía inestable", en *Thémata*, Monográfico: "La filosofía en el futuro de los discursos antropológicos". Sevilla, vol.: nº 39, pp. 262-267, 2007.
Perona, A. J.,"Ciudadanía más allá de la ley", en *Riff-Raff*, Zaragoza, nº 27, 2ª, Extra, 2005, pp. 93-102.
Perona, A. J. "Sexo y género. De la imposibilidad del constructivismo radical", en *Riff-Raff*, Zaragoza, nº 20, 2ª, Invierno 2003, pp. 100-109.
Posada Kubissa, Luisa, *Sexo y esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados*, Madrid, horas y Horas, 1998.
Posada Kubissa, Luisa, "La diferencia sexual como diferencia esencial: en torno a Luce Irigaray", en C. Amorós y A. de Miguel (coord.), *Historia de la teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, 3 tomos (tomo 2), Madrid, Editorial Minerva, 2005.
Posada Kubissa, Luisa, "De discursos estéticos, sustituciones categoriales y otras operaciones simbólicas: en torno a la filosofía del feminismo de la diferencia", en: C. Amorós (editora), *Feminismo y Filosofía*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
Oliva Portolés, Asunción, *La pregunta por el sujeto en la teoría feminista. El debate filosófico actual,* Madrid, Editorial Complutense, Universidad Complutense de Madrid, e Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, 2009.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Título de la asignatura: La evolución de la Teoría Crítica en el siglo XX

Profesores:
Prof. Jacobo Muñoz Veiga, Prof. Pablo López Álvarez

Máster: Estudios avanzados en Filosofía
Especialidad: *Racionalidad, historia y estética*
Módulo: Crítica, sujeto y conocimiento
Horario: Martes, 18:30 – 21:30 horas
Trimestre: Segundo

Programa:

1. El programa teórico del *Instituto de investigación social* de Frankfurt
2. Teoría tradicional y teoría crítica
3. La crítica de la razón instrumental
4. Los límites de la modernidad: la *Dialéctica de la Ilustración*
5. Adorno y la *Dialéctica negativa*
6. La segunda generación de la Teoría Crítica: Jürgen Habermas
7. Genealogía y crítica: la analítica del poder de Michel Foucault
8. Crítica, biopolítica y mesianismo: Giorgio Agamben

Objetivos:

La asignatura tiene como objeto el estudio de la propuesta teórica y práctica de los intelectuales asociados en torno al Instituto para la Investigación Social de Frankfurt (Max Horkheimer y Theodor W. Adorno), con la intención de medir el sentido y el alcance de sus contribuciones a la crítica del presente (teoría crítica y teoría tradicional, crítica de la razón instrumental, teoría de la cosificación, crítica de la sociedad administrada, industria cultural y reproducción ideológica). Su modelo interpretativo será contrastado con las posteriores determinaciones de la Teoría Crítica (Jürgen Habermas) y otras líneas del pensamiento crítico contemporáneo: la analítica del poder de Michel Foucault y el tratamiento de las nociones de soberanía, vida y excepción en Giorgio Agamben.

Bibliografía básica:

AGAMBEN, G., *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pre-Textos, 2003.
ADORNO, Th; HORKHEIMER, M., *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1994.
ADORNO, Th., *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.
FOUCAULT, M.: *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1977.
HABERMAS, J.: *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.
Facticidad y validez, Madrid, Trotta, 1998.
HORKHEIMER, M., *Crítica de la razón instrumental*, Madrid, Trotta, 2002.
JAY, M.: *La imaginación dialéctica*, Madrid, Taurus, 1974.
LÓPEZ ÁLVAREZ, P.: *Espacios de negación. El legado crítico de Adorno y Horkheimer,* Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
MACCARTHY, Th.: *Ideales e ilusiones: reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
MUÑOZ, J.: *Lecturas de filosofía contemporánea*, Barcelona, Materiales, 1978.
WELLMER, A.: *Finales de partida. La modernidad irreconciliable*, Madrid, Cátedra, 1996.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN:

La calificación final será la resultante obtenida a partir de los siguientes factores: asistencia a clase, participación y elaboración de un trabajo dirigido por el profesor.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
LÓGICAS NO CLÁSICAS	Optativa	6

Horario: Martes de 18.30 a 21:30. Segundo cuatrimestre.

Prof.: Javier Vilanova Arias

Dpto.: Lógica y Filosofía de la Ciencia.

OBJETIVOS

La finalidad de esta asignatura es dar a conocer al alumnado la riqueza y diversidad de logros obtenidos al ampliar el ámbito clásico de aplicación de la Lógica. Para ello, se hará un repaso de algunas de las más interesantes propuestas teóricas del pasado siglo y lo que llevamos del presente, y se profundizará en tres ámbitos especialmente interesantes para el filósofo: lógica modal, lógica epistémico y lógica no-monótona.

CONTENIDOS

El programa está dividido en dos partes. La primera parte será desarrollada por el profesor en clases. Cada alumno o grupo de alumnos seleccionará un tema de la segunda parte y lo estudiará y desarrollará fuera de clase bajo la guía del profesor responsable.

Primera Parte.

1.- Introducción: Concepto de Lógica No-clásica. Propiedades y problemas de la Lógica Clásica. Tipos de Lógicas no Clásicas. Ámbitos de aplicación de la Lógica. Lógica y Filosofía.

2.- Las Lógicas Modales. Introducción de los operadores de Necesidad y Posibilidad. Principales Sistemas Modales. Semántica de Mundos Posibles. Aplicaciones de la Lógica Modal: identidad, nombres propios y nombres comunes, propiedades esenciales, possibilia.

3.- Lógica Epistémica. Nociones epistémicas fundamentales: Saber y Creer. Teoría de los conjuntos-modelo de Hintikka. Aplicaciones de la Lógica Epistémico: la paradoja de Moore, la paradoja de la cognoscibilidad, argumentos escépticos.

4.- Lógicas no-monótonas. Formalización del Razonamiento del sentido común. Nociones básicas. Razonamiento por defecto. Circunscripción. Lógicas Modales no-monótonas: la lógica auto-epistémica.

Segunda Parte

5.- Lógica Deóntica. Tres grupos de conceptos: conceptos deontológicos o normativos, axiológicos o de valor, y praxiológicos. El lenguaje formal de las lógicas deónticas. Cálculo de las Normas. Distinción entre reglas ideales (normas) y reglas de acción. Lógica de la acción.

6.- Lógicas sin presuposiciones de existencia. Lógica de la Existencia de Leonard. Las Lógicas Libres de Lambert. Huecos de valor de verdad. Lógica universalmente Libre de van Fraassen. Innovaciones semánticas.

7.- Lógicas Multivalentes. Motivaciones filosóficas. Sistemas multivalentes y valores de verdad. El problema de los Condicionales. Las Lógicas Trivalentes e infinitamente valuadas de Lukasiewicz.

8.- Lógica Intuicionista. Los fundamentos del Intuicionismo. El condicional intuicionista. Cálculos intuicionistas. La polémica con los formalistas.

9.-Lógicas Difusas. La Teoría de los Conjuntos Difusos de Zadeh. Operadores "máximo" y "mínimo". Modificadores. Valores lingüísticos. Razonamiento Aproximado.

10.-Lógicas Condicionales. Tipos condicionales. Propiedades de los contrafácticos. La aproximación metalingüística, probabilística y modal. La Lógica Condicional de Stalnaker. Las V-Lógicas de Lewis. Problemas de la Lógica Condicional.

11.- Ampliación del ámbito del Razonamiento Aproximado. Razonamiento por analogía. Inferencia Abductiva. Lógica de la Probabilidad. Probabilidad y Lógica Inductiva.

12.- Lógicas de la Relevancia. Noción de Relevancia: de la Filosofía del Lenguaje a la Lógica. Paradojas de la impliación material, de la implicación material y de la implicación lógica. Las lógicas de Anderson y Belnap.

13.- La Lógica de la Inconsistencia. Modos de Inconsistencia. Paradojas. A vueltas con los Mundos Posibles. Alcance ontológico. La ideología de la Inconsistencia. ¿Instaura la Inconsistencia la Anarquía en Lógica?

---

* Tr., Ob., Op., Gen.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

14.- Lógica Erotética. Preguntas y respuestas. El ideal de coherencia. Diálogos. Enseñar y aprender. Propuestas para una Lógica de la docencia y del aprendizaje.
15.- Otras Lógicas "exóticas": Lógica Cuántica y Lógica Caótica. La Lógica de la Mecánica Cuántica. El aventurado intento de construir una Lógica para la Ciencia de los Sistemas Complejos. Protagonismo de los Sistemas que se auto-generan. Estructuras y Caos. Caos y Predicción. Plan para el diseño de la Lógica del Caos.

BIBLIOGRAFÍA***

Bradley, R.-Swartz, N. (1979): *Possible Worlds.* Basil Blackwell.
Gardies, J. L. (1979): *Lógica del Tiempo.* Paraninfo.
Goertzel, B. (1994): *Chaotic Logic.* Plenum Press.
Haack, S. (1974): *Deviant Logic.* Cambridge University Press. (Hay traducción: *Lógica Divergente*, en Paraninfo).
Haack, S. (1979): *Philosophy of Logics.* Cambridge University Press. (Hay traducción: *Filosofía de las Lógicas*, en Cátedra)
Hacking, I. (2001): *An Introduction to Probability and Inductive Logic.* Cambridge University Press.
Heyting, A. (1976): *Introducción al Intuicionismo.* Tecnos.
Hintikka, J. (1962): *Knowledge and Belief.* Cornell University Press. (Hay traducción: *Saber y Creer*, en Tecnos).
Hughes, G.E.–Cresswell, M.J. (1968): *An Introduction to Modal Logic.*. Methuen and Co. (Hay traducción: *Introducción a la Lógica Modal*, en Tecnos).
Jansana, R. (1992): *Introducción a la Lógica Modal.* Tecnos.
Josephson, J.R.y S.G. (eds.) (1994): *Abductive inference.* Cambridge University Press.
Kalinowski, G. (1975): *Lógica del discurso normativo.* Tecnos.
Lambert, K. (ed.) (1969): *The logical way of doing things.* Yale University Press.
Lukaszewicz, W. (1990): *Non-monotonic reasoning.* Ellis Horwood.
Nute, D. (1980): *Conditional Logic.* Reidel.
Priest, G. (2001): *An Introduction to Non-Classical Logic.* Cambridge University Press.
Quesada, D. (1989): *Las Lógicas y su filosofía.* Ariel.
Read, S. (1988): *Relevant Logic.* Basil Blackwell.
Rescher, N. (1969): *Topics on philosophical logic.* Reidel Publ.
Rescher, N. (1969): *Many-valued logic.* McGraw-Hill.
Rescher, N.- Brandom, R. (1980): *The Logic of Inconsistency.* Basil Blackwell.
Rescher, N.- Urquhart, A. (1971): *Temporal Logic.* Springer-Verlag.
Von Wright, G.H. (1970): *Norma y Acción.* Tecnos.
Williamson, T. (1994): *Vagueness.* Routledge.

Libro de consulta para todo el temario:
Gabbay, D.- Guentner, F. (eds.): *Handbook of philosophical logic.*
Vol. II (1984): Extensions of Classical Logic.
Vol. III (1986): Alternatives to Classical Logic. Kluwer.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN

A lo largo del curso se proporcionarán paquetes de ejercicio y trabajos para hacer en casa que se entregaran al profesor en los plazos que se indiquen. Además, cada alumno o grupo de alumnos hará un trabajo escrito, u opcionalmente una presentación oral del tema seleccionado de la segunda parte del temario. Quienes no superan la asignatura mediante estos procedimientos o deseen subir nota podrán presentarse a un examen escrito que se efectuará a final de curso.

*** Distinguir, si es oportuno, las lecturas obligatorias, la bibliografía fundamental y la bibliografía complementaria.

MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ESCRITURA E IMAGEN

2º Curso de postgrado
Profesores:
Ana María Leyra Soriano y Julián Santos Guerrero
6 créditos
2º cuatrimestre, lunes, 15,30-18,30 h.

La noción de escritura. El origen icónico de la escritura. El papel del gesto y del ritmo en el proceso del conocimiento, de la memoria y de la expresión humana. El gesto escritural. El espacio literario como espacio de libertad. Escritura y *logos*. Los peligros de la escritura. La aventura seminal de la huella. El texto. Alcance de la noción de texto. Leer y escribir: el sentido. El espacio literario como espacio de libertad. La in-corporación: el gesto. Poderes de la imagen. El espectro de lo visible. Real y virtual: lo artefactual. La noción de irrealidad.

1. METODOLOGÍA
   El curso se desarrollará propiciando, tanto el debate y la participación en las sesiones, como la presentación de pequeñas ponencias con el fin de hacer un seguimiento de las muestras de progresiva madurez o capacidad investigadora.

2. OBJETIVOS
   Pensar las relaciones entre escritura e imagen teniendo en cuenta el origen icónico de la escritura. Es preciso a partir de aquí reflexionar sobre el sentido de las imágenes y su posibilidad de traslado a un discurso del saber. La noción de texto será el aglutinante de estos contenidos, lo que planteará la posibilidad de pensar las artes como espacios abiertos para la transgresión y la transformación, abiertos a la libertad a través de las formas, por su medio, y más allá de ellas.

3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TUTELADAS
   Estética, Teoría de la Escritura, Filosofía y Literatura

4. BIBLIOGRAFíA

BACHELARD, Gaston: La poética de la ensoñación; Méjico; Fondo de Cultura Económica; 1982.
BARTHES, R., Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona, Paidós, 1986.
BLANCHOT, Maurice: El diálogo inconcluso; Caracas, Monte Avila, 1970
-El espacio literario; Buenos Aires, Ed. Paidós, 2001.
-El libro que vendrá; Caracas, Monte Avila Ed., 1969.
-Falsos pasos; Ed. Pre-Textos, 1977.
-La escritura del desastre; Caracas, Monte Avila Ed., 1990.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

-El paso (no) más allá¡; Barcelona, Ediciones Paidós, 1994.
DELEUZE, Gilles: La lógica del sentido; Barcelona, Paidós, 1989
-Capitalismo y esquizofrenia; Valencia, Pre-Textos, 1989
DERRIDA, Jacques: La escritura y la diferencia; Barcelona; Anthropos; 1989
La diseminación; Madrid, Fundamentos; 1975.
De la gramatología, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
La verdad en pintura, Paidós, Buenos Aires, 2001.
JOUSSE, Marcel: L'Anthropologie du Geste; Paris, Gallimard, 1974.
LEROI-GOURHAN, André: El gesto y la palabra; Caracas, Publicaciones de la Universidad Central de Venezuela, 1971.
LEYRA SORIANO, Ana María: La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosofía; Barcelona, Península, 1992.
-Poética y transfilosofÃa; Madrid, Fundamentos, 1995.
-Tiempo de estética; Madrid, Fundamentos, 2002.
MARIN, L., Des pouvoirs de l´image, Paris, Seuil,
NANCY, J.-L., Au fond des images, Paris, Galilée, 2003.
PAJON MECLOY, E.: El irrealismo. Madrid. Fundamentos. 2002
RAMOS, Francisco José: La estética del pensamiento; Madrid, Fundamentos, 1998
SANTOS, Julián: Círculos viciosos. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005
SOLLERS, Philippe: La escritura y la experiencia de los límites; Valencia; Pre-Textos, 1978.
WUNENBURGER, Jean- Jacques: Philosophie des images; ParÍs, PUF, 1997

EVALUACIACIÓN

Si el número de matriculados lo permitiera se preferiría el trabajo individual y continuado, la participación en el curso y la presentación de alguna ponencia, se evitaría recurrir al examen o trabajo final.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

2010/11

FEMINISMO Y FILOSOFÍA (Créditos: 6 ECTS)
MIÉRCOLES, DE 11,30 A 14,30 2º Semestre

Dra. Jiménez Perona
(despacho: Filosofía A 340-1)
Dra. Posada Kubissa
(despacho: Filosofía A 336)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Objetivos:

Esta asignatura pretende acercar al alumnado a los contenidos que en nuestros días conforman el corpus de la teoría feminista. Como asignatura de postgrado, se quieren aquí ampliar los conocimientos más generales que hayan sido ya impartidos en el grado. Así, el programa de la asignatura se estructura en torno al discurso y a los debates contemporáneos del feminismo y a las líneas actuales de pensamiento que conforman lo que puede comprenderse como un feminismo filosófico.

Programa:

Presentación

I. Sujeto y diferencia sexual: la impugnación del paradigma de la igualdad. El feminismo filosófico. Profª: Dra. Luisa Posada Kubissa.

II. Feminismo y sujeto político: nuevas propuestas del concepto de ciudadanía en la filosofía política feminista contemporánea. Profª: Dra. Ángeles Jiménez Perona.

Bibliografía general:

Amorós, Celia: *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias,* Cátedra, *2005*

Butler, Judith: *El género en disputa*, México, Paidós, 2001

Castells, C. (comp): *Perspectivas feministas en teoría política*, Barcelona, Paidós, 1996.

Cirillo, Lidia: *Meglio Orfane,* 1993 /*Mejor huérfanas. Por una crítica al pensamiento de la diferencia,* Barcelona, Anthropos, 2002

Irigaray, Luce: *Yo, tu, nosotras,* Madrid, Cátedra, 1992

Mouffe, Chantall: *El retorno de lo político*, Paidós, 1999.

Evaluación:

El carácter participativo de la materia hace que la asistencia y la participación sean requisitos indispensables a la hora de evaluar a los alumnos y alumnas. Se evaluarán también aquellas exposiciones o actividades de clase por parte del alumnado. La superación de la asignatura exige la realización de un trabajo individual, cuyo contenido, extensión y estructuración serán objetos de acuerdo con una de las profesoras de la misma. Dado que la materia está prevista para ser impartida por dos profesoras distintas, los alumnos y alumnas podrán elegir con quién realizar su trabajo, que será así acordado y tutelado por una de las profesoras de la materia.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

FICHA DE ASIGNATURA. ESTUDIOS DE MASTER

Titulación: Filosofía (Máster)
Plan de Estudios: **0662 Máster en Estudios Avanzados en Filosofía**
Curso Académico: 2010/2011

Asignatura: **La evolución de la teoría crítica en el siglo XX**
Código: **603519**
Módulo: 2. Formación Académica Complementaria
Materia: Historia de la filosofía y Teoría de las artes
Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 5
Presenciales: 40% (2 créd. ECTS)
No presenciales: 60% (3 créd. ECTS)
Duración: semestral
Semestre/s: Segundo cuatrimestre

Profesor/es:
Dr. Jacobo Muñoz Veiga, Departamento de Filosofía IV, Fac. Filosofía, 913945393
Dr. Pablo López Álvarez, Departamento de Filosofía IV, Fac. Filosofía, 913945385, pla@filos.ucm.es.

Breve descriptor:
La asignatura tiene como objeto el estudio de la propuesta teórica y práctica de los intelectuales asociados en torno al Instituto para la Investigación Social de Frankfurt (Max Horkheimer y Theodor W. Adorno), con la intención de medir el sentido y el alcance de sus contribuciones a la crítica del presente (teoría crítica y teoría tradicional, crítica de la razón instrumental, teoría de la cosificación, crítica de la sociedad administrada, industria cultural y reproducción ideológica). Su modelo interpretativo será contrastado con las determinaciones alternativas de la Teoría Crítica (Walter Benjamin, Franz Neumann) y otras líneas del pensamiento crítico contemporáneo: la analítica del poder de Michel Foucault, el tratamiento de las nociones de soberanía, vida y excepción en Giorgio Agamben, y el estudio de la lógica del imperio de Antonio Negri y Michael Hardt.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Objetivos y competencias:
Conocer la génesis y el desarrollo histórico de la Teoría crítica de la sociedad acudiendo a sus autores y fuentes primarias. Estudiar la terminología propia, las diversas líneas de pensamiento y las tensiones internas a la tradición de pensamiento frankfurtiano. Introducción a los debates actuales en torno a la teoría crítica. Significado de sus categorías e interpretaciones para una ontología de la actualidad.
El curso asume las competencias generales, transversales y específicas definidas para el Máster en Estudios Avanzados en Filosofía (producción y transmisión de conocimiento; lectura y comprensión crítica de textos filosóficos; definición y elaboración de un trabajo especializado de investigación; uso de fuentes primarias y literatura secundaria; adquisición de hábitos de argumentación, exposición e intercambio), que desarrollará en relación con el tema de la asignatura.

Contenidos temáticos:
1. Las raíces de la Teoría crítica
2. El programa teórico del *Instituto de investigación social* de Frankfurt
3. Los límites de la modernidad: la *Dialéctica de la Ilustración* de Max Horkheimer y Theodor W. Adorno
4. La dialéctica histórico-crítica de Walter Benjamin
5. Nacionalsocialismo, capitalismo y Estado: la lectura de Franz Neumann
6. Genealogía y crítica: la analítica del poder de Michel Foucault
7. Crítica, biopolítica y mesianismo: Giorgio Agamben
8. La lógica del imperio: A. Negri

Distribución de las actividades docentes:
1. *Actividades presenciales* (sesiones del curso, exposiciones, tutorías, entrevistas) [50 horas – 2 créditos ECTS]. Metodología de enseñanza: clases de los profesores de la asignatura [36 horas – 1,44 créditos ECTS], que incluyen comentarios de texto realizados por los profesores; intervención de los estudiantes sobre los contenidos de las clases; debates; exposiciones de los estudiantes sobre temas pertenecientes a los contenidos de la asignatura.
2. *Trabajo personal* del estudiante para el estudio y preparación de actividades [75 horas – 3 créditos ECTS].

Evaluación:
La calificación final será la resultante obtenida a partir de los siguientes factores: asistencia a clase, participación y elaboración de un trabajo final de la asignatura.

Bibliografía básica:

ADORNO, Th. W., *Obra Completa*, Madrid, Akal, 2003 ss.
– y M. HORKHEIMER: *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1994.
AGAMBEN, G.: *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-Textos, 2003.
BENJAMIN, W., *Obras completas,* Madrid: Abada, 2006 ss.
BUCK-MORSS, S.: *Origen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.
ERIBON, D.: *Michel Foucault*, Barcelona, Anagrama, 1989.
HONNETH, A.: *Crítica del poder: fases en la reflexión de una teoría crítica de la sociedad*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2009.
FOUCAULT, M.: *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México, 1977.
– *Nacimiento de la biopolítica* [Curso 1978-79], Madrid, Akal, 2009.
HORKHEIMER, M.: *Teoría tradicional y teoría crítica*, Barcelona, Paidós, 2000.
JAY, M.: *La imaginación dialéctica*, Madrid, Taurus, 1974.
MUÑOZ, J.: *Figuras del desasosiego moderno: encrucijadas filosóficas de nuestro tiempo,* Madrid, Antonio Machado, 2002.
NEGRI, A., HARDT, M.: *Imperio,* Barcelona, Paidós, 2002.
NEUMANN, F., *Behemoth. Pensamiento y acción en el nacionalsocialismo* [1942], México, FCE, 1983.
WIGGERSHAUS, R.: *Die Frankfurter Schule*, München, Deutschen Taschenbuch Verlag, 1988.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURSO 2010-2011

MASTER EN PSICOANÁLISIS Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

HORARIOS Y PROGRAMAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA

MASTER EN PSICOANÁLISIS / MASTER EN FILOSOFÍA

Asignatura: PSICOANÁLISIS Y ARTE
Profesores: Montserrat Galceran, Ana María Leyra

1ª Parte, Profª Ana María Leyra.

Objetivos:

Las referencias de Freud toman en cuenta los aspectos biográficos del autor, las vivencias que experimenta el espectador o lector, y la obra en sí misma, su conexión con el inconsciente y su relación con el sueño, el chiste o el juego. En este contexto, los conceptos de *fantasía*, *sublimación* y *catarsis* resultan emblemáticos para una adecuada aproximación a la teoría psicoanalítica del arte. Al hilo de estos aspectos, serán expuestas las aportaciones y revisiones realizadas por otros autores hasta la actualidad.

Temas fundamentales:

1. Visión, mirada y arte. El arte en Freud *versus* el arte en Lacan. El concepto de fantasía a partir del escrito de Freud *El creador literario y el fantaseo,* y su contraste con otros autores.
2. Los conceptos de sublimación, reparación e impulso creativo. El amor cortés como paradigma de la sublimación. Catarsis, géneros literarios e identificación.
3. Surrealismo y psicoanálisis. El movimiento surrealista y su relación de proximidad-distanciamiento con el psicoanálisis. El automatismo y los procedimientos de creación artística.
4. Nietzsche y Freud frente a la muerte del padre como muerte del fundamento.
5. Antecedentes en el Romanticismo.
6. El fundamento: Nietzsche y el loco. La muerte de Dios
7. La concepción no teológica del arte. Procreación y creación. La muerte del Padre. La sustitución del artista padre de sus obras por el artista hijo de sus obras.
8. Novela familiar, literatura y origen.
9. Del psico-análisis al esquizo-análisis: *neurótico*, *esquizo* y *parano* como diferentes formas de interpretación.
10. Aplicaciones: análisis de obras.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Bibliografía: Junto a las fuentes básicas de los autores estudiados, las obras siguientes:

- Blanchot, M.: *El diálogo inconcluso.* Caracas, Monte Ávila, 1970.
- Didier-Weill, A. y otros: *El objeto del arte. Incidencias freudianas.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Kofman, S. (1970): *El nacimiento del arte. Una interpretación de la estética freudiana.* Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Kristeva, J.: *La revuelta íntima. Psicoanálisis y literatura.* Buenos Aires, Eudeba. 2001.
- Leyra, A. Mª.: *De Cervantes a Dalí. Escritura, imagen y paranoia.* Madrid, Fundamentos, 2006.
- Rancière, J. (2001): *El inconsciente estético.* Buenos Aires, Del estante, 2005
- Ruitenbeek, H. M. (comp.) (1964): *Psicoanálisis y literatura.* México, F.C.E., 1982

- Schneider, L. A.(1993): *Arte y psicoanálisis.* Madrid, Cátedra, 1973
- Spector, J.J. (1973): *Las ideas estéticas de Freud.* Buenos Aires, Timerman, 1976

2ª Parte, La recepción del psicoanálisis en la Escuela de Frankfurt y los estudios sobre la personalidad autoritaria. Crítica del nazismo y de la cultura de masas.- Profª Montserrat Galceran.

Objetivos:

Tratará la recepción del psicoanálisis en la escuela y analizará el modo en que se usa, como una herramienta de interpretación de los acontecimientos del momento. El análisis caracteriológico unido a un muestreo bastante representativo, permite extraer conclusiones sobre las tendencias autoritarias de parte de la población, que explican comportamientos de inhibición difíciles de interpretar atendiendo sólo a los condicionantes económicos y sociales. Ese mismo instrumental es usado posteriormente en el contexto de USA en los análisis sobre el anti-semitismo.

Temas fundamentales:

1. La recepción de las teorías freudianas por los integrantes de la Escuela, en especial Fromm, Horkheimer y Marcase. El interés por las psique individual y los motivos simbólicos y culturales que actúan sobre ella.
2. El cuestionario de 1930. La tipología caracteriológica: carácter autoritario, revolucionario y ambivalente. Problemas de esta distinción. La crítica de W. Reich.
3. *Estudios sobre autoridad y familia.* Estudio de Horkheimer: el concepto de "falsa emancipación"; los análisis de Fromm y de Marcuse.
4. La interpretación del nazismo: los análisis de Pollock y su tesis del capitalismo de Estado. La dominación cultural tecnológicamente establecida por la cultura de masas. El concepto de totalitarismo y sus interpretaciones. El análisis de Adorno y su uso de los textos de Freud en torno a la psicología del grupo.
5. *The autoritarian Personality*, estudio de 1945, la incorporación de métodos empíricos. Las pulsiones de agresividad y su desplazamiento.
6. *How to Look at Television* (1953), la crítica de la televisión.

Bibliografía:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

ADORNO, Th., *Ensayos sobre la propaganda fascista. Psicoanálisis del antisemitismo,* Barcelona, Voces y culturas, 2001.
ADORNO, Th. Y HORKHEIMER, M., *Briefwechsel, 1927-1969*, T. I, 1927-1937, Frankfurt, 2003.
BECKER, J., BRAKEMEIER, M, *Vereinigung freier Individuen*, Hamburg, VSA, 2004.
HORKHEIMER, M., *Studien ubre Autorität und Familie*, Paris, 1936.
HORKHEIMER, M. y POLLOCK, *Wirtschaft, Recht und Staat im Nationalsozialismus,* ed. por Dubiel y Söllner, Frankfurt, 1981.
JAY, M., *La imaginación dialéctica,* Madrid, Taurus, 1974.
WEYAND, J., *Adornos Kritische Theorie des Subjekts,* Lüneburg, 2001.

Evaluación:

Se tomará en cuenta la asistencia, el grado de participación y la realización, en su caso, de un trabajo o un examen

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

603804

MASTER DE PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA

Asignatura: *Contexto filosófico, ético y político del Psicoanálisis*
Profesores: Dr. Miguel Marinas; Dr. Mariano Rodríguez.

OBJETIVOS:

1) Contextualizar el surgimiento del psicoanálisis en la crisis de la industrialización
2) Relacionar la hipótesis de lo inconsciente con la ética
3) Reconocer las bases inconscientes del vínculo social.
4) Evaluar la relevancia del pensamiento de Schopenhauer para ciertos conceptos clínicos y metapsicológicos freudianos.
5) Ser capaces de comentar críticamente las anticipaciones que para los desarrollos psicoanalíticos se contienen en la obra de Nietzsche.
6) Llegar a comprender el sentido del psicoanálisis freudiano como culminación del proyecto moderno de nuestra cultura, en toda su constitutiva ambivalencia.

TEMAS:

I. Contexto ético y político del psicoanálisis

1. La aparición del psicoanálisis entre el orden burgués y la crisis del sujeto iliberal
2. Critica del psicoanálisis a la moralidad
3. Crisis del sujeto liberal y sus valores
4. Nietzsche, Kierkegaard y el instante: la cultura del protoconsumo
5. Freud y la ética de lo inconsciente
6. Lacan y la ética del deseo
7. Fundación del orden político: el mito de la horda primitiva
8. Lacan y el declive del padre político

II. Lectura filosófica de Freud: el Inconsciente como descubrimiento
La referencia filosófica en la obra freudiana

-Tema 1º: *Libido* y pulsión de muerte. Los filósofos griegos.
-Tema 2º: Sobre el kantismo de Freud.
-Tema 3º: Represión y voluntad. Schopenhauer como modelo.
-Tema 4º: Pulsión y conciencia. Nietzsche y Freud.
    A. La determinación filosófica del concepto de inconsciente
-Tema 5º: Vida, conciencia y pensamiento.
-Tema 6º: Cuerpo y deseo.
-Tema 7º: Filosofía de la afectividad.
-Tema 8º: El Inconsciente como nombre de la vida.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN

Los criterios que servirán para la calificación de los estudiantes serán, fundamentalmente, la participación activa en las sesiones presenciales, el resultado obtenido en una prueba escrita en la que se podrán demostrar los conocimientos y las competencias adquiridos y/o la elaboración de trabajos relacionados con los intereses investigadores de los estudiantes, que entronquen con la temática expuesta en las sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES:

-FREUD, S. *Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud. Traducción directa del alemán de J.L. Etcheverry. Buenos Aires, Amorrortu, 1982, 24 vol.

-Edición Crítica de la *Correspondencia de Freud*, establecida por orden cronológico. Introducción, traducción y notas de Nicolás Caparrós. Madrid, Biblioteca Nueva, 1997 y ss., 6 vol.

-DESCARTES: *Meditaciones Metafísicas, con Objeciones y Respuestas*. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña. Madrid, Alfaguara, 1977.

-KANT: *Crítica de la Razón pura*. Prólogo, traducción, notas e índices de Pedro Ribas. Madrid, Alfaguara, 1978.

-SCHOPENHAUER: *El mundo como voluntad y representación*. Traducción, introducción y notas de R.R. Aramayo. Barcelona, Círculo de Lectores/Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2003, 2 vol.

-F. NIETZSCHE: *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe, 15 vol. Munich/Berlin, De Gruyter, 1980.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

-HENRY, M.: *La barbarie*. Trad. T.D. Moratalla. Madrid, Caparrós, 1997.

-HENRY, M. (1985): *Genealogía del Psicoanálisis*. Trad. J. Teira y R. Ranz, Prólogo de M. García-Baró. Madrid, Síntesis, 2002.

-HENRY, M.: *Phenomenologie de la vie. T.I, de la phénomenologie. T.II, de la subjectivité*. Paris, Presses Universitaires de France, 2003. (*Fenomenología de la vida*. Barcelona, Columna, 1991).

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

-ASSOUN, P.L. (1976): *Freud, la filosofía y los filósofos*. Trad. A.L. Bixio. Barcelona/Buenos Aires, Paidós, 1982.

-ASSOUN, P.L. (1980): *Freud y Nietzsche*. Trad. O. Barahona y U. Doyhamboure. México, F.C.E., 1984.

-FOUCAULT, M.: *Nietzsche, Freud, Marx*. Prólogo de Eugenio Trías. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

- GÁRATE, I. y MARINAS, JM.: *Lacan en español. Breviario de lectura*. Biblioteca Nueva, 2003.

-GASSER, R.: *Nietzsche und Freud*. Berlin/New York, De Gruyter, 1997.

-GOLOMB, J.; SANTANIELLO, W.; LEHRER, R. (eds.): *Nietzsche and Depth Psychology*. Albany, State University of New York Press, 1999.

-GÓMEZ, C.: *Freud, crítico de la Ilustración*. Ensayos sobre psicoanálisis, religión y ética. Barcelona, Crítica, 1998.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

-IRION, U.: *Eros und Thanatos in der Moderne: Nietzsche und Freud als Vollender eines anti-christliche Grundzugs im europäischen Denken.* Würzburg, Königshausen & Neumann, 1992.

-MANN, Th.: *Schopenhauer, Nietzsche, Freud.* Traducción y nota preliminar de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza Editorial, 2004.

- MARINAS, JM.: *La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo*, Madrid, Antonio Machado, 2001

- MARINAS, JM.: *La ciudad y la esfinge. Contexto ético del psicoanálisis*, Madrid, Síntesis, 2005.

- MARINAS, JM.: *El síntoma comunitario, entre polis y mercado*, Madrid, Antonio Machado, 2007.

- MARINAS, JM.(ed.) *Lo político y el psicoanálisis: el reverso del vínculo*, Biblioteca Nueva, 2009.

-RODRÍGUEZ, M.: *El niño acorralado.* Freud y el discurso de la Modernidad. Madrid, Libertarias, 1994.

-VETTER, H. und NAGL, L. (Hrg.): *Die Philosophen und Freud.* Wien/München, R. Oldenbourg, 1988.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA