



DE IMAGINARIOS DIFERENCIADOS DE UN  
GLOBALIZADAS. ESTABLECER VOCES SINÓNIMAS  
DE SIGNIFICACIÓN SIMILAR PARA AMPLIFI-  
CAR LA EXPRESIÓN DEL CONCEPTO  
"ARTISTA POLÍTICO." ESTABLECER PALABRAS  
QUE TIENEN UN SIGNIFICADO OPUESTO O CON-  
TRARIO AL CONCEPTO "ARTISTA POLÍTICO".  
PARA EVITAR NIVELES DE JERAR-  
QUÍA EN LAS INTERPRETACIONES DE  
DETERMINADAS BÚSQUEDAS, ENTRE  
ESTRUCTURAS PROFUNDAS Y DERI-  
VADAS, ESTABLECER ESPACIOS INTER-  
STICIOS, ZONAS DE AMBIGUEDAD ENTRE  
LA SUBJETIVIDAD Y OTRAS ESTRATE-  
GIAS POÉTICAS. PARA: "MILITANTE", "COLECTIVO" Y "RESISTENCIA"  
ESTABLECER UNA POLISEMIA DE TERMINOS PARA EL  
CONCEPTO "ARTE POLÍTICO" CON DESCRIPTORES DE  
LA CONSTRUCCION DE IMAGI-  
NARIOS, UTILIZANDO TÉRMINOS  
CONTRADICTORIOS Y SU COMPLEJI-  
DAD PARA LA REPRESENTACION DE  
UN PERÍODO. UN ARCHIVO  
SIN NOMBRE NO TIENE  
HEGEMONIA. ALGUNOS DESCE-  
TORES: RECUPERACIÓN EN EL CAMPO  
DE BÚSQUEDA LA CATEGORÍA "DOCU-  
MENTO EMOCIONAL DE CONTEXTO"  
DONDE SE ESCRIBIERAN LOS TERRE-  
DEL SUEÑO Y ESCAPE EN TIEMPOS D  
OPACIDAD CULTURAL. ENCONTRA  
TÉRMINOS DE EQUIVALEN

Ciclo: La Moneda en llamas

Sala Ramón Gómez de la Serna  
Entrada libre hasta completar aforo

# Mímesis, camuflaje y resistencia. Videoarte chileno de los 70 y 80

6 Feb '24 | 18:30h

Participan:

Antonio Rivera (UCM)

Miguel Ruiz Stull (Universidad de Chile)

Isabel García Pérez de Arce (Universidad Católica de Chile)

Organizan

