UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

CONTEXTO CULTURAL E HISTÓRICO DEL PSICOANÁLISIS - 603803

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OBLIGATORIA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Específicas
Específicas

3E. Saber identificar nuevos problemas y cuestiones en las relaciones interdisciplinares del Psicoanálisis.
4E. Ser capaz de comprender, analizar y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las ciencias de la salud, y la cultura de nuestro tiempo.
5E. Conocer las transformaciones conceptuales que en el campo de las humanidades y ciencias sociales ha operado el saber psicoanalítico.
11E. Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.
12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan planteársele.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas
Exposiciones teóricas
Discusión en grupo
Análisis de textos históricos como trabajo individual

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

A partir del interés por las manifestaciones psíquicas emergentes en la vida onírica desde el inicio de la cultura occidental se estudiarán aquellos eventos y teorías que permiten ir abriéndose paso a la idea de que existe una vida psíquica inconsciente. Se prestará especial atención a la teoría y la práctica del magnetismo animal y su conversión en hipnosis médica, así como a la institucionalización de una medicina de la mente a lo largo del siglo XIX hasta llegar al descubrimiento del psicoanálisis.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

CONTENIDO

Antigüedad de la investigación sobre el sueño.

Del magnetismo animal y la hipnosis al psicoanálisis

El contexto histórico y cultural de la medicina de la mente en el siglo XIX

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Advenimiento del psicoanálisis

EVALUACIÓN

Asistencia y participación: 40, trabajo de curso: 60%

BIBLIOGRAFÍA

ELLENBERGER, H. F. (1976), El descubrimiento del inconsciente. Historia y evolución de la psiquiatría dinámica, trad. esp., Madrid, Gredos.

GAULD, A. (1992), A History of Hypnotism, Cambridge, Cambridge University Press.

LÓPEZ PIÑERO, J. Mª., MORALES MESEGUER, J. Mª. (1970), Neurosis y psicoterapia. Un estudio histórico; Madrid, Espasa-Calpe.

LÓPEZ PIÑERO, J. Mª. (2002), Del hipnotismo a Freud. Orígenes históricos de la psicoterapia, Madrid, Alianza.

MONTIEL, L.; GONZÁLEZ DE PABLO, A. (Coords.) (2003). En ningún lugar. En parte alguna. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo. Madrid, Frena

MONTIEL, L. (2008) Magnetizadores y sonámbulas en el romanticismo alemán. Madrid, Frenia.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	20/09/2021 - 10/12/2021	MARTES 15:30 - 18:30	-	EDUARDO MAURA ZORITA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

CONTEXTO POLÍTICO, FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO DEL PSICOANÁLISIS - 603804

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OBLIGATORIA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
CT6. Trabajo en equipo: Colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
CT7. Crítica.Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CE1. Conocer las condiciones de posibilidad del surgimiento del saber psicoanalítico en el contexto político de Viena fin de siglo
CE2. Analizar el peso específico de los componentes científicos, filosóficos y éticos del nacimiento del psicoanálisis
CE3. Discernir el potencial crítico que despliega el psicoanálisis respecto de la ciencia positiva, la filosofía crítica o de la sospecha y las teorías del vínculo social
CE4. Relacionar las innovaciones en las ciencias de la vida, del trabajo y del psiquismo para la nueva fundación epistémica del psicoanálisis
CE5. Discriminar los rastros del pensamiento del inconsciente en la modernidad filosófica.
CE6. Reconocer el sentido terapéutico del conocimiento subrayado por nuestra tradición, y su línea de continuidad con el psicoanálisis freudiano.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas
Exposiciones de los temas.
Trabajo en grupos sobre lecturas del programa y exposición de los estudiantes en clase.
Exposiciones de los estudiantes en clase previas al trabajo individual.

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

3,2

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Se trataría de proporcionar al estudiante las claves históricas del nacimiento del psicoanálisis y de los futuros avatares del movimiento psicoanalítico internacional, pero en esta ocasión desde el procedimiento consistente en enmarcarlos en el pensamiento ético-político y en general filosófico sin el que resultarían poco inteligibles. Asimismo se trata de examinar el contexto científico de la formación freudiana, en especial biológico.

REQUISITOS

Los habituales para la titulación de Máster.

OBJETIVOS

1) Conocer el contexto de la crisis del sujeto liberal
2) Establecer el contexto político de la cultura del consumo: la cultura del instante
3) Analizar los modelos del origen de lo ético y lo político en Freud y Lacan
4) Evaluar la relevancia del pensamiento de Schopenhauer para ciertos conceptos clínicos y metapsicológicos freudianos.
5) Ser capaces de comentar críticamente las anticipaciones que para los desarrollos psicoanalíticos se contienen en la obra de Nietzsche.
6) Llegar a comprender el sentido del análisis freudiano como culminación del proyecto moderno de nuestra cultura, en toda su constitutiva ambivalencia.

CONTENIDO

I. Contexto ético político en el que surge el psicoanálisis
1. La aparición del psicoanálisis entre el orden burgués y la crisis del sujeto liberal
2. Critica del psicoanálisis a la moralidad
3. Crisis del sujeto liberal y sus valores
4. Nietzsche, Kierkegaard y el instante: la cultura del protoconsumo
5. Freud y la ética de lo inconsciente
6. Lacan y la ética del deseo
7. Fundación del orden político: el mito de la horda primitiva
8. Lacan y el declive del padre político

II. Lectura filosófica de Freud: el Inconsciente como descubrimiento
1. El comienzo cartesiano y la posibilidad de la noción de inconsciente.
2. Apuntes spinozistas en torno al deseo como esencia del humano.
3. Sobre el kantismo de Freud.
4. Represión y voluntad. Schopenhauer como modelo.
5. Pulsión y conciencia. Nietzsche y Freud.
6. Conclusiones: La versión freudiana de la Modernidad.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN

Los criterios que servirán para la calificación de los estudiantes serán, fundamentalmente:

1. la participación activa en las sesiones presenciales (30%)
2. el resultado obtenido en una prueba escrita en la que se podrán demostrar los conocimientos y las competencias adquiridos (70%) o, alternativamente
3. la elaboración de trabajos relacionados con los intereses investigadores de los estudiantes, que entronquen con la temática expuesta en las sesiones (70%)

BIBLIOGRAFÍA

-C. Schorske (1981) Viena fin-de siècle, Gustavo Gili
-I. Gárate y JM Marinas (2003) Lacan en español, Biblioteca Nueva, Madrid.
-JM. Marinas (2001) La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo, Ed- Antonio Machado, Madrid.
-JM Marinas (2006), La ciudad y la esfinge. Contexto ético del psicoanálisis Ed.Síntesis. Madrid.
JM Marinas (2007) El síntoma comunitario, entre polis y mercado, Ed. Antonio Machado. Madrid.
-JM Marinas (2009) Introducción a El psicoanálisis y lo político, Ed Biblioteca Nueva , Madrid.
-JM Marinas (ed.) (2009) El psicoanálisis y lo político Ed. Biblioteca Nueva.
-FREUD, S. Obras Completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud. Traducción directa del alemán de J.L. Etcheverry. Buenos Aires, Amorrortu, 1982, 24 vol.

-Edición Crítica de la Correspondencia de Freud, establecida por orden cronológico. Introducción, traducción y notas de Nicolás Caparrós. Madrid, Biblioteca Nueva, 1997 y ss., 6 vol.

-DESCARTES: Meditaciones Metafísicas, con Objeciones y Respuestas. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña. Madrid, Alfaguara,

1977.

-KANT: Crítica de la Razón pura. Prólogo, traducción, notas e índices de Pedro Ribas. Madrid, Alfaguara, 1978.

-SCHOPENHAUER: El mundo como voluntad y representación. Traducción, introducción y notas de R.R. Aramayo. Barcelona, Círculo de Lectores/Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2003, 2 vol.

-F. NIETZSCHE: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, 15 vol. Munich/Berlin, De Gruyter, 1980.

-HENRY, M.: La barbarie. Trad. T.D. Moratalla. Madrid, Caparrós, 1997.

-HENRY, M. (1985): Genealogía del Psicoanálisis. Trad. J. Teira y R. Ranz, Prólogo de M. García-Baró. Madrid, Síntesis, 2002.

-RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.: El niño acorralado. Freud y el discurso de la Modernidad. Madrid, Libertarias, 1994.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	20/09/2021 - 10/12/2021	MIÉRCOLES 11:00 - 14:00	Seminario 215	JOSE MIGUEL MARINAS HERRERAS MARIANO LUIS RODRIGUEZ GONZALEZ

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

EL MÉTODO CLÍNICO EN PSICOANÁLISIS - 603813

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.

Transversales

CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
CT6. Trabajo en equipo: Colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.

Específicas

CEMAT 1 Comprender y ser capaz de reflexionar en torno a los problemas propios de la clínica contemporánea y sus particulares desafíos. (7E).
CEMAT 5 Dominar las elaboraciones teóricas acerca de la formación del aparato psíquico y las grandes estructuras, incluidos el autismo y la psicosis. (2G, 1E, 10E).
CEMAT 4 Comprender el manejo de la técnica psicoanalítica y sus implicaciones teóricas a partir de los casos clínicos considerados paradigmáticos en la historia del psicoanálisis.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Exposiciones teóricas
Lectura y exposiciones de los casos clínicos
Discusión en pequeños grupos
Puesta en conjunto de lo elaborado por los grupos

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

REQUISITOS

No hay requisitos especiales

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue familiarizar al alumno con el método psicoanalítico a través del estudio de los casos clínicos considerados clásicos.
La catalogación de estos historiales como paradigmáticos deriva de su interés teórico y práctico como muestran las numerosas reflexiones y elaboraciones teóricas que parten de ellos en la literatura psicoanalítica.
Se trata de casos de claridad excepcional que facilitan la comprensión de mecanismos psicológicos generales, evolución de la cura, significado y utilidad de las relaciones de transferencia.
En tanto experiencias analíticas tipo, pueden ayudar como introducción práctica a la comprensión teórica de las grandes estructuras y de las características específicas de la técnica que requieren.
Su estudio se revela esencial para comprender las discusiones teóricas en el campo clínico así como los diferentes tipos de abordajes técnicos.

CONTENIDO

Historiales clínicos
1. Caso Dora (Freud 1901-5)
2. Caso Juanito (Freud, 1909)
3. El hombre de las ratas (Freud 1909, Masotta, O. 1992)
4. Caso Schreber (Freud, 1910-11, Lacan 1958, Schatzman 1977)
5. El hombre de los Lobos (Freud 1914-18, Brunswick, Gardiner (1928)
6. Caso Dick (Melanie Klein 1930)

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia y las exposiciones en grupo pequeño (50%), y los trabajos que se expondrán en clase (50%).

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu: Buenos Aires y Biblioteca Nueva: Madrid.
¿La interpretación de los sueños¿ (1900)
¿Análisis fragmentario de una histeria (Caso Dora)¿ (1905)
¿Análisis de la fobia de un niño de cinco años (Caso Juanito)¿ (1909)
¿A propósito de un caso de neurosis obsesiva (Hombre de las ratas)¿ (1909)
¿Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci¿ (1910)
¿Observaciones Psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia Paranoides) Autobiográficamente descrito¿ (Caso Schreber) (1910-1911)
¿Historia de una neurosis infantil. (Caso del "Hombre de los Lobos") ¿
¿Introducción al Narcisismo¿ (1914)
¿Pegan a un niño¿ (1919)
¿Más allá del Principio del Placer¿ (1919/1920)
¿El Fetichismo¿ (1927)
Klein, M (1930) ¿La Importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo¿ (Caso Dick)
Lacan, Jacques: 1955-1956: El Seminario III: Las Psicosis; Paidós: Barcelona, 1984.
Lacan, Jacques: 1964: El Seminario XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis; Barral, Barcelona, 1977.
Segal, Hanna (1965) Introducción a la obra de Melanie Klein; Paidós: Buenos Aires

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Se fomentará la utilización de tecnología informática ¿Power Point, Proyección de esquemas e Imágenes, etc.- y se digitalizarán las memorias y las presentaciones para fomentar su distribución en el grupo de clase.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MARTES 18:30 - 21:30	Seminario 215	AMAYA ORTIZ DE ZARATE AGUIRREBEÑA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

EPISTEMOLOGÍA DEL PSICOANÁLISIS - 603805

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Específicas
1E. Mostrar una comprensión crítica de las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis.
2E. Demostrar originalidad y creatividad en la aplicación de los conocimientos psicoanalíticos a diferentes ámbitos culturales.
3E. Saber identificar nuevos problemas y cuestiones en las relaciones interdisciplinares del Psicoanálisis
8E. Mostrar capacidad para investigar y elaborar nuevos desarrollos de los conceptos psicoanalíticos
10E. Ser capaz de aplicar la metodología de la investigación psicoanalítica a la comprensión crítica de problemas interdisciplinares entre el psicoanálisis y la cultura contemporánea.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas
2 créditos

Otras actividades
Tutorías: 1 crédito
Trabajo escrito: 3 créditos

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Esta asignatura se centra en el análisis de los principales problemas epistemológicos que se han planteado en torno a la constitución y validación del Psicoanálisis como saber. A tal fin, se revisa la propia autoconcepción freudiana del saber analítico, confrontándolas con las críticas que se le han planteado desde otros ámbitos, y se lleva a cabo un ensayo de "epistemología interna" de los constructos teóricos del psicoanálisis.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

CONTENIDO

1. La aporética de una epistemología del psicoanálisis
2. La concepción freudiana del saber analítico
- el psicoanálisis como ciencia natural
- su demarcación de otros saberes
- evidencia teórica, resistencias y experiencia analítica
3. Epistemología Externa del Psicoanálisis
- desde el paradigma positivista
- desde la filosofía analítica del lenguaje
. desde el paradigma hermenéutico

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

4. Epistemología Interna Psicoanalítica
- sujeto y verdad en psicoanálisis
- el estatuto teórico de los conceptos psicoanalíticos
- interpretaciones y construcciones en psicoanálisis

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y el trabajo escrito con un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

ASSOUN. P.L. (1981) Introduction a la epistemologie freudienne. Paris. Payot. Trad. Introducción a la epistemología freudiana. México. Siglo XXI.
BERCHERIE, P. (1983) Gènese des concepts freudiens. Trad. Génesis de los conceptos freudianos. Buenos Aires. Paidós. 1988
CRUZ ROCHE, R. (1991) Psicoanálisis. Reflexiones epistemológicas. Madrid. Instituto de España.
EYSENCK H. y WILSON, G. (1973) The experimental Study of freudian theories. London. Methuen. Trad. El estudio experimental de las teorías freudianas. Madrid. Alianza. 1980.
HABERMAS. J. (1968) Erkenntnis und Interesse. Frankfurt. Suhrkamp. Trad. Conocimiento e interés. Madrid. Taurus. 1982.
POPPER, K. (1962) Conjectures and Refutations. The Growth of Scientific Knowledge. New York. Basic Books. Trad. Conjeturas y Refutaciones. El Desarrollo del conmocimiento científico. Barcelona. Paidos. 1983
RICOEUR, P.(1965) De l'interprétation. Essai sur Freud. París. Seuil. 1965. Trad. Freud: una interpretación de la cultura. México. Siglo XXI. 1970
SANCHEZ SANCHEZ, T. (1991) Psicoanálisis: Evaluación epistemológica y modelos de validación empírica. Salamanca. Publicaciones Universidad Pontificia
TIZON, J.L. (1976) El Psicoanálisis y la epistemología contemporánea. Teorema, 4, 161-186.
WITTGENSTEIN, L.(1966) Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief. London. Basil Blackwell. Trad. Estética, Psicoanálisis y Religión. Buenos Aires. Sudamericana. 1976.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas/prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	LUNES 15:30 - 18:30	-	JOSE LUIS VILLACAÑAS BERLANGA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

LA CONCEPTUALIZACIÓN PSICOANALÍTICA - 603806

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
CT7. Crítica.Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CEM 1. Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos y postfreudianos. (CG 2)
CEM 2. Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Epistemología. (CG 1)
CEM 3. Conocer con profundidad la interrelación de la triple perspectiva teórica: la que ofrece la actual Epistemología, la que se genera desde el mismo Psicoanálisis y la que plantean los actuales desarrollos de la Neurobiología (CG 2 , 5)
CEM 4. Poseer los conocimientos necesarios para comprender, analizar y evaluar la aportación del Psicoanálisis a la Epistemología y a la Biología (CG. 3, 4, 5)
CEM 5. Saber comunicar estos conocimientos a públicos especializados y no especializados (CG 3)

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Actividades presenciales en grupo (45 hs.= 1,8 ECTS.).
Metodología de enseñanza-aprendizaje: clases magistrales teórico-prácticas. Incluye: desarrollo del programa, presentación de material

audiovisual, lecturas guiadas de textos fundamentales, exposiciones de los estudiantes sobre puntos temáticos específicos o sobre lecturas y trabajos personales; debates; investigaciones didácticas guiadas y analizadas en grupo. CEMAT: 1, 2, 3, 4, 5.

Trabajos de campo

Trabajo personal del estudiante para el estudio y la preparación de actividades (65 hs. = 2.6 ECTS.)
Metodología de aprendizaje: trabajo autónomo del estudiante, que contempla lecturas y análisis de textos, búsquedas bibliográficas y de información en web, preparación de exposiciones y redacción de trabajos académicos.
CEMAT: 4,5.

Otras actividades

-Actividades presenciales individuales (tutorías) y actividades a distancia (campus virtual) (12 hs. = 0,48 ECTS.).etodología de enseñanza-aprendizaje: entrevista personal con el profesor, consulta de campus virtual para acceder a y compartir materiales, foros, etc.
CEMAT: 3, 4, 5.
-Pruebas de evaluación (3 hs. = 0,12 ECTS.). Metodología: pruebas de evaluación que pueden consistir en diferentes controles del progreso realizado por el estudiante (presentaciones ante el grupo, evaluaciones individuales orales o escritas), y defensa del trabajo escrito realizado.
CEMAT: 1, 2, 3, 5.

TOTAL

125 hs. = 5 ECTS

PRESENCIALES

2

NO PRESENCIALES

3

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Presentación, fundamentación y desarrollo de los conceptos básicos del Psicoanálisis.

REQUISITOS

Los específicos para la admisión al Master.

OBJETIVOS

-La materia a la que pertenece esta asignatura: *"Demarcación teórica del Psicoanálisis"*, se orienta a proporcionar un conocimiento en profundidad del *marco teórico* en el que se generan los conceptos *básicos* del Psicoanálisis. Para ello se desarrolla el estudio de la interrelación de una doble perspectiva teórica: la que ofrece la actual Epistemología y la que se genera desde el mismo entramado conceptual del Psicoanálisis.
-La asignatura "Conceptualización psicoanalítica" realizará un recorrido general por los textos y nociones básicas que conforman la llamada metapsicología freudiana. Los Trabajos sobre metapsicología de 1.915 servirán para articular el concepto princeps metapsicológico: la pulsión, con las nociones de inconsciente, deseo y objeto, y con tres de los destinos de la pulsión señalados por Freud: represión, sublimación y fantasía.
-A partir de aquí intentaremos simplificar el panorama metapsicológico freudiano introduciendo las concepciones lacanianas de sujeto y objeto, identificación imaginaria y simbólica, así como la fundamental noción de goce y sus diferentes modalidades.

CONTENIDO

-Los contenidos de esta materia se desglosan en tres bloques temáticos generales: En el primero, se abordan los principales problemas que afronta la Epistemología del Psicoanálisis con la que establecer criterios generales para determinar el lugar del Psicoanálisis en el conjunto de los saberes y descubrir los criterios particulares con los que discriminar la verdad y falsedad de los propios enunciados psicoanalíticos. En el segundo, se estudia la Conceptualización psicoanalítica que se ha ido construyendo, a lo largo de la historia del Psicoanálisis, a partir de las teorizaciones de Freud, Klein y Lacan. Y en el tercero, se estudian las Bases Neurobiológicas del Psicoanálisis.

-La asignatura de "Conceptualización psicoanalítica" abordará de manera particular los siguientes contenidos:

1. DESARROLLOS SOBRE LOS TRABAJOS DE METAPSICOLOGÍA DE 1.915: INCONSCIENTE, PULSIÓN Y REPRESIÓN.
   1.1. El triple imperativo metapsicológico freudiano: descripción tópica, dinámica y energética del aparato psíquico.
   1.2. Esquema del funcionamiento del aparato psíquico a partir del esquema de la carta 52 de Freud.
   1.3. El inconsciente como objeto metapsicológico: contenidos, leyes, temporalidad y formaciones del inconsciente.
   1.4. Las pulsiones sus destinos.
   1.5. La distinción entre pulsión y deseo y sus respectivos objetos.
   1.6. Primer destino de pulsión: la represión.
   1.7. Segundo destino de pulsión: la sublimación.
   1.8. Tercer destino de pulsión: el fantasma.
   1.9. Segunda clasificación de pulsiones: pulsión de vida vs. pulsión de muerte. Inercia y repetición en el psiquismo.
2. LA ARTICULACIÓN DE LA METAPSICOLOGÍA A PARTIR DEL CONCEPTO DE GOCE DE LACAN.
   2.1. Identificación del sujeto y castración del goce.
   2.2. Modalidades de goce y su localización en el nudo borromeo.
   2.3. El goce en los discursos de Lacan.
   2.4. El goce-otro de La Mujer.

EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación en clase, y trabajo personal preparatorio de intervenciones orales o escritas, orientado en régimen de tutoría).
2. Trabajo escrito dirigido (100%).

BIBLIOGRAFÍA

Assoun, P-L. (1994). Introducción a la metapsicología freudiana. Buenos Aires: Paidós.
Dor, J. (2000). Estructuras clínicas y psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu.
Freud, S. (1.996). Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu:
--Carta 52 (6-12-1896) Vol. I.
--Trabajos sobre metapsicología (1915). Vol. XIV.
--Conferencias de introducción al psicoanálisis. Parte III (1.916-17) [en particular, desde la conferencia nº 17 hasta la nº 23].
--Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis (1932) [en particular las conferencias nº 31 y 32].
- Pulsiones y destinos de pulsión (1915). Tomo XIV.
- Más allá del principio del placer (1920). Tomo XVIII.
- El problema económico del masoquismo (1924). Tomo XIX.
- El malestar en la cultura (29-30). Tomo XXI.
Lacan, J. (1986). El Seminario 3. Las psicosis. Buenos Aires: Paidós.
Lacan, J. (2001). El seminario 20. Aún. Buenos Aires: Paidós.

Estructura

Módulos	Materias

No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.

Grupos

Clases teóricas/prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MARTES 11:30 - 14:30	Seminario 215	JESUS GONZALEZ REQUENA JOSE BASILIO CASANOVA VARELA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS - 603801

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OBLIGATORIA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.

Transversales

CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
CT7. Crítica.Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CEMAT 2. Poder manejar con rigor el conjunto conceptual y la metodología de análisis del modelo psicoanalítico freudiano, en el ámbito clínico, social y cultural (CE. 1, 3, 6, 7)
CEMAT 6. Conocer y manejar los métodos y técnicas de investigación sobre la teoría (concepto, historia, etc.) o la aplicación clínica del Psicoanálisis (metodología empírica cualitativa para evaluar procesos de psicoterapia) (CE. 8, 9,11, 12)

ACTIVIDADES DOCENTES

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Clases teóricas. Aplicación al análisis de diferentes tipos de texto (de tradición popular, fílmicos, míticos, etc.). Aplicación a la investigación cualitativa de proceso en psicoterapia y a la realización de investigaciones académicas y proyectos de investigación. Debates. Preparación y realización de trabajos escritos.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

OBJETIVOS

Transmitir las bases teóricas y metodológicas del análisis de textos que se desprende del trabajo psicoanalítico freudiano desde sus inicios (análisis de textos oníricos, chistes, del texto verbal del paciente durante la sesión terapéutica, textos literarios, pictóricos o mitológicos). Conocimiento por parte del alumno de los distintos ámbitos de aplicación de la metodología psicoanalítica de investigación, tanto en contextos clínicos como no clínicos. Diferenciar la investigación con psicoanálisis de la investigación del psicoanálisis, aportando métodos específicos para ello. Mostrar modelos, diseños e instrumentos de investigación, empíricos y cualitativos y diseños de proyectos de investigación

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

CONTENIDO

El método psicoanalítico
Diferentes ámbitos de investigación en psicoanálisis: investigación con psicoanálisis, investigación del psicoanálisis
La investigación en el ámbito clínico
La investigación en el llamado "análisis aplicado"
Los métodos empíricos para la investigación del psicoanálisis
La investigación de la historia y la evolución del psicoanálisis
Estructura general de un trabajo de investigación.
Investigación académica sobre temas psicoanalíticos.

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y los trabajos escritos un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

Ávila, Mitjavila y Gutiérrez (2004): La investigación en psicoterapia psicoanalítica, en Ávila, Rojí y Saúl: Introducción a los tratamientos psicodinámicos, Nadrid. UNED
Barthes, Roland (1974): El placer del texto. B.Aires, Siglo XXI.
Bateson, G., Jackson, D., Haley, J. y Weakland, J.H. (1964) "Hacia una teoría de la esquizofrenia" en Family Interaction Trad. 1971 Interacción Familiar Editorial Tiempo Contemporáneo: Buenos Aires.
Bellemin-Noel, J.(1979): Vers l'inconscient du texte. París, PUF.
Bellemin-Noel, J. (1989): Psychanalyse et Litterature. Qué sais-je?. París, PUF.
Bettelheim, Bruno (1977): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Crítica.
Freud, S. (1900): La Interpretación de los Sueños. OC. B.Aires. Amorrortu
González Requena, J. 1996) ¿El Texto: Tres Registros y una dimensión¿
Trama y Fondo, nº 1: Madrid. www.tramayfondo.com
Gutiérrez, G. (1994): La interpretación en la cura psicoanalítica y sus condiciones de posibilidad: la asociación libre, la escucha analítica y la transferencia. Revista de Psicoterapia y Psicosomática, nº 26
Jakobson, Roman. y Halle, M. (1956) Fundamentals of Language Trad. 1973: Fundamentos del Lenguaje "El carácter doble del lenguaje" ¿El trastorno de la semejanza¿ ¿El trastorno de la contigüidad¿ Cap. II, III y IV. Ayuso: Madrid.
Langer, Marie (1966): Fantasías eternas a la luz del Psicoanálisis. B.Aires, Paidos.
Laplanche,J. y Pontalis, J.B. (1976): Fantasía originaria, fantasía de los orígenes, origen de la fantasía., en: GREEN y al. (1976): El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo. B.Aires, Nueva Visión
Lévy-Strauss (1958) Anthroplogie Structurale. Trad. 1968 Antropología Estructural. (Cap. X: ¿La eficacia simbólica") Ed. Universitaria de Buenos Aires.
Mehlman (1981): Entre el Psicoanálisis y la Psicocrítica, en AA.VV. (1981):Psicoanálisis y Crítica Literaria, Madrid, Akal,
Propp, Vladimir (1971): Morfología del cuento. Madrid, Fundamentos

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	20/09/2021 - 10/12/2021	LUNES 15:30 - 18:30	Seminario 215	AMAYA ORTIZ DE ZARATE AGUIRREBEÑA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS, ÉTICA Y POLÍTICA - 603811

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

Competencias generales :
1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
3G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
CT3.Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
CT4. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
CT6. Trabajo en equipo

Específicas

Competencias específicas de la materia

CEM 10 Conocer los nexos entre el Psicoanálisis y su contexto de saberes prácticos, especialmente la relación entre filosofía política, teoría sociológica, psicología social y biología. (2G, 1E, 3E, 5E, 9E)
CEM 11 Conocer las transformaciones conceptuales que en el vasto campo de los saberes y las ciencias sociales y de la vida opera el saber psicoanalítico. (5E, 9E)
CEM 12 Conocer las influencias que en el desarrollo del corpus teórico psicoanalítico han supuesto los debates en los saberes prácticos. (6E)
CEM 13 Ser capaz de analizar el carácter ético de la experiencia analítica (2G)
CEM 14 Comprender críticamente la relación que establece la teoría psicoanalítica entre lo individual y lo social y su proyección en los debates sobre la cultura de masas, los grupos sociales y las formas de asociación (1E, 4E)

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Exposiciones de los temas en clase
Participación en grupos de discusión de temas de la bibliografía
Exposiciones breves previas al trabajo individual

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura pretende dar a conocer y reflexionar sobre la dimensión ética de la experiencia analítica y mostrar cómo esta se da en un inseparable contexto político. Si es cierto que el psicoanálisis no es un sistema moral, sí es una experiencia de creación de sentido vital. Por ello es necesario conocer de qué modelos éticos e ideológicos parte, qué formulaciones de la cultura critica y que propuestas de emanicipación hace el psicoanálisis en el orden del desanudamiento de los síntomas y superación de la falta de sentido.

OBJETIVOS

1. Conocer las dimensiones éticas de la experiencia analítica
2. Establecer las implicaciones íntimo-éxtimo del sujeto político
3. Profundizar en las dimensiones actuales del malestar en la cultura
4. Conocer las implicaciones teóricas y clínicas de la alteridad en Ferenczi

CONTENIDO

1. El contexto ético y político
2. Más allá de las máximas: la ética del psicoanálisis
3. Lo íntimo y lo éxtimo: las nuevas figuras del sujeto político
4. Lo inconsciente en las ciudades ("La ciudad y la esfinge")
5. El Edipo político
6. El malestar en la cultura del consumo
7. El sujeto es el cuerpo
8. La transferencia y su ética
9. La ética de la ciudad
10. Ferenczi (1). "Individuo social" y subjetividad. Significación de la alteridad en la configuración de lo psíquico.
11. Ferenczi (2). Determinaciones sociales de lo psíquico y su incidencia patógena.
12. Ferenczi (3). Trauma, regresión y contratransferencia. Precisiones sobre la técnica.
13. Ferenczi (4). El "utraquismo" de la ciencia. Apuntes epistemológico
14. Psicoanálisis y actualidad del Barroco y Neobarroco.
15. La locura de ver: Giro visual y arte de la mirada.
16. Barroco y Neobarroco, relaciones con la moda, el lujo y el estilo.
17. Barroquización del mundo, Psicoanálisis y sociología del consumo.
18. Barroco y Neobarroco como forma iberoamericana de identidad.

EVALUACIÓN

Trabajo monográfico sobre algún punto del programa (70%)
Participación activa en las clases presenciales (30%)

BIBLIOGRAFÍA

S.Freud: Psicología de las masas y análisis del yo
J. Lacan: Seminarios: Seminario 7 La ética del psicoanálisis, Seminario 8 La transferencia, Seminario 17 El reverso del psicoanálisis.
I. Gárate y JM Marinas (2003) Lacan en español. Biblioteca Nueva, Madrid.
JM. Marinas (2001) La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo, Ed- Antonio Machado, Madrid.
JM. Marinas, (2005) ¿Ética de la transferencia¿ en Intersubjetivo, Revista de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud, Vol. 7, Nº 2, Madrid, pp.155-171.
JM Marinas (2006), La ciudad y la esfinge. Contexto ético del psicoanálisis Ed. Síntesis. Madrid.
JM Marinas (2007) El síntoma comunitario, entre polis y mercado, Ed. Antonio Machado. Madrid.
JM Marinas (2009) Introducción a El psicoanálisis y lo político, Ed Biblioteca Nueva, Madrid.
JM Marinas (ed.) (2009) El psicoanálisis y lo político Ed. Biblioteca Nueva.
S. Ferenczi (1981/1984): Psicoanálisis, Tomos I-IV, Espasa-Calpe, Madrid.
C.A. Castillo Mendoza (2005): ¿La relación entre lo psíquico y lo social en Ferenczi¿; en Clínica y Análisis Grupal, Nº 94, Madrid, pp. 65-92.
C.A. Castillo Mendoza (2008): ¿Acerca de la configuración `relacional-intersubjetiva¿ del psiquismo y sus implicaciones clínicas. Contribuciones de Sándor Ferenczi¿; en Intersubjetivo. Revista de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud, Vol. 9, Nº 1, Quipú, Madrid, junio, pp. 103-128.
J. Jiménez Avello y A. Genovés Candioti, (1998): Para leer a Ferenczi; Biblioteca Nueva, Madrid.
A. Talarn, (2003): Sàndor Ferenczi: el mejor discípulo de Freud; Biblioteca Nueva, Madrid.
P. Villamarzo, (2002): Sándor Ferenczi. La cuestión de las ¿variaciones técnicas¿ en psicoterapia psicoanalítica -a partir de sus nuevas concepciones educativas-; Universa Terra, Salamanca.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MIÉRCOLES 11:30 - 14:30	Seminario 215	JOSE MIGUEL MARINAS HERRERAS



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y ANÁLISIS TEXTUAL - 603802

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OBLIGATORIA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CEM 2. Poder manejar con rigor el conjunto conceptual y la metodología de análisis del modelo psicoanalítico freudiano, en el ámbito clínico, social y cultural (CE. 1, 3, 6, 7)
CEM 3. Poseer los conocimientos necesarios para comprender, analizar y evaluar la aportación del Psicoanálisis a las Ciencias Humanas, a las Ciencias de la Salud y a la Cultura de nuestro tiempo (CE. 3, 4, 5, 6,9)
CEM 4. Conocer y valorar al Psicoanálisis como una teoría del texto y los efectos decisivos de esta teoría psicoanalítica del texto en otras disciplinas, tales como la semiótica, la antropología o la historia del arte. (CE. 2, 4, 5, 6, 9).
CEM 5. Poseer una capacitación suficiente en el manejo de las herramientas, técnicas y procedimientos del análisis textual, constitutivos de la teoría y el método del Psicoanálisis (CE. 1, 2, 10)
CEM 7. Conocer y manejar los métodos y técnicas psicoanalíticos de investigación para su aplicación a otros campos de las producciones humanas (cultura popular, textos literarios, textos audiovisuales, etc.) (CE.8, 10, 11, 12)

Transversales

CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CEMAT 2. Poder manejar con rigor el conjunto conceptual y la metodología de análisis del modelo psicoanalítico freudiano, en el ámbito clínico, social y cultural (CE. 1, 3, 6, 7)
CEMAT 3. Poseer los conocimientos necesarios para comprender, analizar y evaluar la aportación del Psicoanálisis a las Ciencias Humanas, a las Ciencias de la Salud y a la Cultura de nuestro tiempo (CE. 3, 4, 5, 6,9)
CEMAT 4. Conocer y valorar al Psicoanálisis como una teoría del texto y los efectos decisivos de esta teoría psicoanalítica del texto en otras disciplinas, tales como la semiótica, la antropología o la historia del arte. (CE. 2, 4, 5, 6, 9).
CEMAT 5. Poseer una capacitación suficiente en el manejo de las herramientas, técnicas y procedimientos del análisis textual, constitutivos de la teoría y el método del Psicoanálisis (CE. 1, 2, 10)
CEMAT 7. Conocer y manejar los métodos y técnicas psicoanalíticos de investigación para su aplicación a otros campos de las producciones humanas (cultura popular, textos literarios, textos audiovisuales, etc.) (CE.8, 10, 11, 12)

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

3 créditos

Otras actividades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

Tutorías: 1 crédito
Lecturas: 1 créditos

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Teoría y metodología del análisis psicoanalítico de textos

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

OBJETIVOS

La índole específica del objeto teórico del psicoanálisis (el inconsciente como fundamento de la subjetividad) abre, en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, una nueva perspectiva metodológica que no puede reducirse a los patrones objetivistas característicos de las ciencias positivas: el análisis de las estructuras y procesos subjetivos, en su triple dimensión estructural, dinámica y energética.
Pero esa novedad no supone en ningún caso la renuncia a los criterios de rigor y sistematicidad característicos del pensamiento científico.
El psicoanálisis encuentra en las manifestaciones discursivas y textuales de los seres humanos (tal y como se manifiestan en la situación clínica, en las obras de arte, en los mitos y, más en general, en todas las formas de textualidad que soportan la cultura) los soportes materiales (y en esa misma medida, objetivables) que hacen posible el análisis científico de la subjetividad.
La presente asignatura tiene por objeto transmitir al alumno los fundamentos de esa perspectiva metodológica e iniciarles en la práctica de su ejercicio.

CONTENIDO

1. Cultura, texto y sujeto.
2. Texto y sujeto: tres registros y una dimensión.
3. Los registros del texto: semiótico, imaginario, real.
4. Real: cuerpo, pulsión, fondo, trauma, materia, huella, textura.
5. El fondo y la figura.
6. Imaginario: imago primordial, identificación.
7. El objeto y el yo.
8. Semiótico: signo, código, significación, discurso, narración.
9. Signo y enunciado, palabra y enunciación.
10. Simbólico: represión, inconsciente, sujeto, deseo, sentido.
11. Síntoma, símbolo.
12. Representación, suceso y acto, trama y relato.
13. Análisis, interpretación, lectura.
14. Escritura, letra y el deletreado.
15. Escena fantasmática, fantasma, punto de Ignición.

EVALUACIÓN

Evaluación continua. Control de lecturas y control de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA

Benveniste, Emile: 1966: Problemas de lingüística general, II vols., Siglo XXI, México, 1971.
Bettelheim, Bruno: 1967: La fortaleza vacía. Autismo infantil y el nacimiento del yo, Paidós, Barcelona, 2001.
Freud, Sigmund (1919): Lo ominoso, en Obras completas, Vol 17, Ed. Amorrortu, Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1982).
Freud, Sigmund: 1898/99: La interpretación de los sueños, Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974 / RBA, Barcelona, 2002.
Freud, Sigmund: 1905: Tres ensayos de teoría sexual, en Obras Completas, tomo VII, Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
Freud, Sigmund: 1919: Pegan a un niño. Aportación al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales, en Obras Completas, Freud Total, traducción: Luis López-Ballester y de Torres, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
Freud, Sigmund: 1924: La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis, en Obras Completas, tomo VIII, traducción: Luis López Ballesteros, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
Freud, Sigmund: 1925: Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica en Obras Completas, tomo VIII, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
Freud, Sigmund: 1927: Fetichismo, en Obras Completas, tomo VII, Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
González Requena, Jesús: Emergencia de lo siniestro, en TramayFondo nº 2, 1997.
González Requena, Jesús: 2011: Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel, Centro José Guerrero, Granada, 2011.
Lacan, Jacques: 1955-1956: El Seminario III: Las Psicosis, Paidós, Barcelona, 1984.
Lacan, Jacques: 1957/1958: Las formaciones del inconsciente, Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
Spitz, René: 1965: El primer año de vida del niño, FCE, Madrid, 1984.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Está previsto que las clases puedan impartirse en la Facultad de Ciencias de la Información (aula 408), siguiendo los principios generales de priorización de la seguridad sanitaria y de garantía de la calidad docente indicados por la UCM para las circunstancias derivadas de la Covid-19.
En el caso de que, temporalmente no pudiéramos acceder a la Facultad, por razones sanitarias, trasladaríamos las clases a Internet hasta que fuera posible regresar al Centro. En todo caso, los estudiantes serán informados de las adaptaciones, si se producen.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	20/09/2021 - 10/12/2021	VIERNES 17:00 - 20:00	-	JESUS GONZALEZ REQUENA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y ARTE - 603808

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales
Las implicaciones del arte en relación al psicoanálisis y la importancia del psicoanálisis para las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas así como para la historia y crítica del arte.

Transversales
La posibilidad de una fundamentación de una estética psicoanalítica y sus consecuencias para la historia del pensamiento.

Específicas
Adquirir conocimientos psicoanalíticos en relación con el hecho artístico y sus distintas manifestaciones.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas
3 horas de clases teóricas a la semana

Clases prácticas
-Material explicado y distribuido en clase.
-Imágenes de obras de arte y fragmentos de películas que se analizarán y comentarán en clase.
-Textos de lectura que se indicarán para la preparación y estudio de cada tema.

Trabajos de campo
Lecturas obligatorias (Se accede a los textos en Campus Virtual)

— Freud S., El chiste en su relación con el inconsciente (1905), en Obras Completas vol. VIII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
— Lo ominoso (1919), en Obras Completas vol. XVII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
— Más allá del principio de placer (1920), en Obras Completas vol. XVIII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
Dalí S., El mito trágico de «El Ángelus» de Millet, en Obra completa, vol. V, ensayos 2, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 443-548.

— El asno podrido (1930), en Obra completa, vol. IV, ensayos 1, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 201-207.

— Nuevas consideraciones generales sobre el mecanismo del fenómeno paranoico desde el punto de vista surrealista (1933), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 443-448.

— La conquista de lo irracional (1935), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 476-486.

Lacan J., Le problème du style et la conception psychiatrique des formes paranoïaques de l expérience, publicado en la revista Le Minotaure nº 1, Éditions Albert Skira, Paris, 1/06/1933.
— Motifs du crime paranoïaque - Le crime des soeurs Papin, publicado en la revista Le Minotaure, nº 3/4 1933-34, Éditions Albert Skira, Paris; luego en la revista Obliques, 1972, nº 2, pp. 100-103;

Lacan J., Le séminaire. Livre XX. Encore (1972 1973), Paris, Seuil, 1975.
— Le séminaire. Livre XXIII. Le sinthome (1975 1976), Paris, Seuil,
— Dissolution (1979-80), versión estenografiada.

Prácticas clínicas
Presentación de casos clínicos propuestos por los alumnos en relación a los ejes temáticos de las clases

Presentaciones
Se expondrán comentarios y valoraciones de obras durante las clases. En general, los docentes pondrán cada tema psicoanalítico estudiado en relación con obras de arte, películas y manifestaciones estéticas a través de programas de imágenes desarrollados en ppt.

PRESENCIALES

5

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Adquirir conocimientos sobre las corrientes psicoanalíticas más relevante relacionadas con la filosofía del arte, la estética y la historia del arte.

REQUISITOS

Los exigidos para acceder al Máster de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura.

OBJETIVOS

Proceder a una iniciación a los temas que ligan los conceptos psicoanalíticos con los ejes principales de la estética. Profundizar las implicaciones que el psicoanálisis tuvo en las interpretaciones estéticas modernas y contemporáneas, así como el influjo en determinadas corrientes artísticas. Del mismo modo, investigar la importancia de la estética y la filosofía del arte para el psicoanálisis, con mayor atención a los principales ejes temáticos de la investigación estética: la idea de lo bello, la teoría del arte y el problema del gusto y la sensibilidad.

CONTENIDO

El curso, dividido en tres secciones, tomará en cuenta no solo la importancia que las teorías psicoanalíticas —algunas de ellas— han tenido y tienen en el arte y en la crítica de arte, sino aquello que el psicoanálisis aporta como límites de la estética y de la crítica de arte. Desde un recorrido por los textos que Freud consagra al arte, hasta su escrito de 1919 titulado *Das Unheimliche*, se tratará de pensar lo real de la pulsión desde la estética y «más allá» de esta.La segunda sección se centrará en el arte —en este caso el surrealismo— que se apoya en teorías psiquiátricas fundadas gracias al psicoanálisis, y que se emplearon para su propia creación y teoría artística: es el caso de Dalí y su «paranoia crítica» edificada a partir de secciones de la tesis doctoral de J. Lacan y de sus primeros textos editados en la revista *Minotaure*.

La tercera sección se ocupará de pensar, a través del comentario de obras de arte, instalaciones y performances, la posibilidad real de una estética psicoanalítica que no solo piense las manifestaciones de arte y la belleza desde la teoría psicoanalítica, sino, a la inversa, ¿qué implicaciones tiene el arte moderno y contemporáneo para el psicoanálisis e, incluso, la de un psicoanálisis implicado en el arte.

EVALUACIÓN

VALORACIÓN/CALIFICACIÓN
EVALUACIÓN CONTINUA. LECTURAS Y REFLEXIONES. La evaluación final prevé un trabajo final sobre uno o más ejes temáticos elaborados durante las clases, teniendo en cuenta el interés del alumno en relación a su actividad clínica.

BIBLIOGRAFÍA

— Freud S., El chiste en su relación con el inconsciente (1905), en Obras Completas vol. VIII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
— Lo ominoso (1919), en Obras Completas vol. XVII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
— Más allá del principio de placer (1920), en Obras Completas vol. XVIII, ordenamiento de J. Stratchey, trad. J.L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, 1978-1985.
Dalí S., El mito trágico de «El Ángelus» de Millet, en Obra completa, vol. V, ensayos 2, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 443-548.

— El asno podrido (1930), en Obra completa, vol. IV, ensayos 1, Barcelona, Ediciones Destino, 2005, pp. 201-207.

— Nuevas consideraciones generales sobre el mecanismo del fenómeno paranoico desde el punto de vista surrealista (1933), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 443-448.

— La conquista de lo irracional (1935), en Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Istmo, 1999, pp. 476-486.

Lacan J., Le problème du style et la conception psychiatrique des formes paranoïaques de l expérience, publicado en la revista Le Minotaure nº 1, Éditions Albert Skira, Paris, 1/06/1933.
— Motifs du crime paranoïaque - Le crime des soeurs Papin, publicado en la revista Le Minotaure, nº 3/4 1933-34, Éditions Albert Skira, Paris; luego en la revista Obliques, 1972, nº 2, pp. 100-103;

Lacan J., Le séminaire. Livre XX. Encore (1972 1973), Paris, Seuil, 1975.
— Le séminaire. Livre XXIII. Le sinthome (1975 1976), Paris, Seuil,
— Dissolution (1979-80), versión estenografiada.

Estructura

Módulos	Materias

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MARTES 15:30 - 18:30	Seminario 215	EMMA ANDREA INGALA GOMEZ RUBEN CARMINE FASOLINO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y LITERATURA - 603809

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Específicas
2E. Demostrar originalidad y creatividad en la aplicación de los conocimientos psicoanalíticos a diferentes ámbitos culturales.

3E. Saber identificar nuevos problemas y cuestiones en las relaciones interdisciplinares del Psicoanálisis.
5E. Conocer las transformaciones conceptuales que en el campo de las humanidades y ciencias sociales ha operado el saber psicoanalítico.
11E. Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.
12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan planteársele.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas
Exposiciones teóricas
Discusión en grupo
Análsis de textos literarios como trabajo individual

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Se analizarán textos literarios anteriores o contemporáneos a la aparición del psicoanálisis con la intención de descubrir la presencia de temas que formarán parte de la nueva teoría sobre el psiquismo humano, así como la de aspectos de la crisis social y cultural que favorecerán la aparición y paulatina aceptación de la misma. Igualmente se pondrá a prueba la utilidad del psicoanálisis como instrumento para el análisis de textos literarios.

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

CONTENIDO

La crítica al racionalismo materialista en la literatura romántica

Ocultismo y literatura fin-de-siècle.

El psicoanálisis en la literatura del siglo veinte.

La aplicación del psicoanálisis al estudio de textos literarios.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

EVALUACIÓN

Asistencia y participación: 40, trabajo de curso: 60%

BIBLIOGRAFÍA

BEGUIN, A. El alma romántica y el sueño. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
KIELL, N. Psychoanalysis, Psychology and Literature. A Bibliography. Madison, The University of Wisconsin Press, 1963.
MONTIEL, L. La novela del inconsciente. Barcelona, MRA, 1998.
RICOEUR, P. Historia y narratividad. Barcelona, Paidós, 1999.
RUYTENBEEK, H. Psicoanálisis y literatura. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MIÉRCOLES 15:30 - 18:30	Seminario 215	ANA CARRASCO CONDE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

PSICOANÁLISIS Y MITOLOGÍA - 603810

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OPTATIVA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1G. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el psicoanálisis.
2G. Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las teorías psicoanalíticas.
3G. Saber comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados en psicoanálisis de un modo claro y sin ambigüedades.
4G. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan a sus egresados continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo en el ámbito psicoanalítico
5G. Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación de orientación psicoanalítica.

Transversales

CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT2. Flexibilidad. Modificar el comportamiento adecuándolo racionalmente a situaciones de cambio o ambigüedad, manteniendo la efectividad en distintos entornos, con diferentes tareas, responsabilidades y personas. Adaptarse a la diversidad de alumnos y a la complejidad del proceso de aprendizaje
CT3. Planificación / organización. Definir prioridades; establecer los planes de acción necesarios para alcanzar los objetivos fijados ajustándose a los medios y al tiempo disponible; definir las metas intermedias y las contingencias que puedan presentarse; establecer las oportunas medidas de control y seguimiento.
CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
CT5. Solución de problemas y toma de decisiones. Analizar los problemas y situaciones complejas, identificando, en función de la información disponible, sus aspectos más relevantes y sus causas para elegir las soluciones de mayor calidad en el plazo temporal fijado.
CT6. Trabajo en equipo: Colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
CT7. Crítica.Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros para poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CEMAT 1 Conocer los nexos entre el Psicoanálisis y su contexto de saberes prácticos, especialmente la relación entre filosofía política, teoría sociológica, psicología social y biología. (2G, 1E, 3E, 5E, 9E)
CEMAT 2 Conocer las transformaciones conceptuales que en el vasto campo de los saberes y las ciencias sociales y de la vida opera el saber psicoanalítico. (5E, 9E)
CEMAT 3 Conocer las influencias que en el desarrollo del corpus teórico psicoanalítico han supuesto los debates en los saberes prácticos. (6E)
CEMAT 4 Ser capaz de analizar el carácter ético de la experiencia analítica (2G)
CEMAT 5 Comprender críticamente la relación que establece la teoría psicoanalítica entre lo individual y lo social y su proyección en los debates sobre la cultura de masas, los grupos sociales y las formas de asociación (1E, 4E)

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

El curso constará de dos bloques independientes. Ambos bloques se desarrollarán en dos tipos de actividades: las clases presenciales y la elaboración de un trabajo de investigación, que será elaborado por parte de los alumnos sobre algún aspecto de los temas del bloque correspondiente del Programa. Estos trabajos serán acordados y seguidos por los profesores de ambos bloques en sesiones de Tutorías.

PRESENCIALES

2,4

NO PRESENCIALES

2,6

SEMESTRE

2

BREVE DESCRIPTOR:

Bloque I: Análisis de las características propias de la mitología griega y estudio de sus interpretaciones antropológicas y filosóficas principales.

Bloque II: Análisis e interpretación de los mitos clásicos relacionados con el tema del doble y estudio de su desarrollo en la cultura posterior.

REQUISITOS

No se establecen para cursar esta materia requisitos adicionales a los generales de admisión en el Máster.

OBJETIVOS

Bloque I: El objetivo de este bloque es esbozar un panorama general de la mitología griega clásica con el que el alumno pueda familiarizarse con sus peculiaridades genealógicas, iconográficas y simbólicas. A partir de esta panorámica inicial, se llevará a cabo un análisis pormenorizado de su influencia y su papel en la filosofía tanto antigua como contemporánea y su repercusión en los fenómenos culturales y sociales de la actualidad.

Bloque II: El objetivo de este bloque es introducir al alumno en el estudio e interpretación de aquellos mitos clásicos relacionados con la construcción de la identidad a través de la duplicación o el desdoblamiento. Partiendo de las diferentes tipologías o modalidades de representación del doble, se ofrecerá un análisis e interpretación de los distintos modelos que ofrecen las fuentes clásicas y se estudiará su repercusión en la cultura occidental.

CONTENIDO

Bloque I:
1. Introducción: fuentes de la mitología griega.
2. Visión general de la historia mítica. Cosmogonía y genealogía de los dioses. Genealogía de los monstruos. Genealogía de los héroes.
3. Filosofía y mitología. La naturaleza del mundo, sus orígenes y su significado. La crítica de la mitología. Mito/logos y mito/alegoría. Los mitos platónicos. El racionalismo helenístico.
4. La visión griega de la muerte: el alma, la esperanza, el castigo.
5. La cambiante historia del símbolo mitológico: iconografía y simbología.
6. Sincretismos y fusiones mitológicas. Roma, Egipto ptolemaico y religiones orientales.
7. Visiones contemporáneas de la mitología. La revisión nietzscheana. El caos, la locura y el monstruo.
8. Mitología comparada: Frazer, Lévi-Strauss, Otto, Dumézil y Kerényi.

Bloque II:
1. El tema del doble: definición, interpretación y fuentes.
2. Tipologías del tema del doble: duplicaciones y desdoblamientos de la identidad. Análisis de las diferentes modalidades de representación del tema en la mitología clásica y de sus imágenes asociadas.
3. El doble simulado: la representación de la identidad a través de imágenes ficticias (Helena, Pigmalión, etc.).
4. El doble especular: el desdoblamiento de la identidad (Narciso).
5. El doble impostor: la usurpación de la identidad (Zeus y Anfitrión).
6. El doble gemelar: la representación de la identidad gemelar (Rómulo y Remo, Apolo y Ártemis, Cástor y Pólux, Heracles e Ificles, etc.).
7. El doble reencarnado: la representación de la identidad reencarnada (Tiresias, Ceneo, etc.).
8. Los seres híbridos: la convivencia de dos identidades en un mismo individuo (el doble sexual: Hermafrodito; el doble animal: el Minotauro, los Centauros, los Sátiros, las Sirenas, etc.).

EVALUACIÓN

Los requisitos para aprobar la asignatura son los siguientes:

-Asistir regularmente a clase.
-La materia se preparará mediante las explicaciones en clase y la bibliografía recomendada de las lecturas para trabajar.
-Realizar un trabajo de investigación para cada bloque de la asignatura.
-La evaluación final de los dos bloques será conjunta y se realizará tras la presentación de dichos trabajos, por escrito, dentro del plazo convenido.

BIBLIOGRAFÍA

a. General

García Gual, C., Introducción a la mitología griega, Madrid, Alianza, 1992.

Grimal, P., Diccionario de la mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 2002.

Hard, R., El gran libro de la mitología griega, Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA

Kirk, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Paidós, 2002.

Ruiz de Elvira, A., Mitología clásica, Madrid, Gredos, 2011.

b. Específica

Bargalló, J. (coord.), Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble, Sevilla, Ediciones Alfar, 1994.

Bettini, M. Pellizer, E., Il mito di Narciso: immagini e racconti dalla Grecia a oggi, Turín, Einaudi, 2003.

Dumézil, G., Mito y epopeya, Barcelona, Seix Barral, 1977.

García Hernández, B., Gemelos y sosias: la comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.

Kahn, Ch. K., Platón y el diálogo socrático: el uso filosófico de una forma literaria, Madrid, Escolar y Mayo, 2010.

Otto, W. F., Los dioses de Grecia: la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, Buenos Aires: EUDEBA, 1973.

Otto, W. F., Las musas: el origen divino del canto y del mito, Madrid, Siruela, 2005.

Pieper, J., Sobre los mitos platónicos, Barcelona, Herder, 1998.

Rank, O., El doble, Buenos Aires, Orion, 1976.

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	31/01/2022 - 29/04/2022	MARTES 08:30 - 11:30	Seminario 215	IGNACIO PAJON LEYRA PATRICIA CAÑIZARES FERRIZ

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

TEORÍA PSICOANALÍTICA - 603800

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: OBLIGATORIA
ECTS: 5.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

1E. Mostrar una comprensión crítica de las principales teorías, principios y conceptos del Psicoanálisis.
4E. Ser capaz de comprender, analizar y evaluar la aportación que el Psicoanálisis ha supuesto para las ciencias de la salud, y la cultura de nuestro tiempo.
9E. Saber analizar con rigor las obras y las teorías desarrolladas por los principales autores psicoanalíticos postfreudianos.
11E. Poder elaborar y presentar por escrito un trabajo de investigación, bien estructurado y riguroso académicamente, sobre teorías y desarrollos psicoanalíticos.
12E. Ser capaz de presentar y defender públicamente los resultados de un trabajo de orientación psicoanalítica, respondiendo a las preguntas y críticas que puedan planteársele.

Transversales

CT1. Comunicación. Expresarse adecuadamente al exponer un tema y hacerlo de forma clara y escuchar activamente cuando los demás hablan.
CT4. Responsabilidad. Proporcionar ayuda a otros compañeros cuando la solicitan, buscar la colaboración de otros para finalizar actividades, cumplir con lo que se compromete y terminar las tareas que comienza.
CT7. Crítica. Tener capacidad crítica y autocrítica, sabiendo reconocer y respetar las ideas de los otros pa ra poder modificar racionalmente los propios puntos de vista.

Específicas

CEM 1. Conocer en profundidad el marco en el que se generan los conceptos metapsicológicos freudianos y postfreudianos.
CEM 2. Poseer los conocimientos necesarios para comprender y analizar el marco en el que se ha desarrollado históricamente el Psicoanálisis en su interrelación con la Epistemología.

ACTIVIDADES DOCENTES

SEMESTRE

1

BREVE DESCRIPTOR:

Clases teóricas. Análisis de textos freudianos. Lecturas y presentación en clase por parte de alumnos. Debates. Preparación y realización de una prueba escrita

REQUISITOS

Los necesarios para la admisión al Máster

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende transmitir al alumno la base teórica del psicoanálisis, en su extensión y complejidad. Tomamos como base la obra freudiana, en sus distintos momentos de producción, con su singular manera de pensar el psiquismo y su funcionamiento. Y las consecuencias que tiene a la hora de pensar en el sujeto humano y, especialmente, en el contexto de una cura analítica.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA

CONTENIDO

1. Las primeras publicaciones psicoanalíticas (1893-1900)
2. La Interpretación de los Sueños (1900) y las formaciones del inconsciente
3. Las tópicas freudianas (1900 y 1923)
4. Las teorías pulsionales (1910, 1914 y 1920)
5. La psicopatología freudiana (1896, 1915, 1924) y los grandes historiales
6. El método psicoanalítico
7. La metapsicología
8. Las "obras culturales" (1921, 1927, 1930)

EVALUACIÓN

Para el cálculo de la nota final, la asistencia y participación activa en las clases se valorará con un 30%, y la prueba escrita un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

Assoun, Paul-Laurent (2005) Fundamentos del Psicoanálisis. Bs. Aires. Prometeo
Cosentino, J.C. (1993) Construcción de los conceptos freudianos
B.Aires, Manantial.
Dor, Jöel (2000) Estructuras clínicas y psicoanálisis. Bs. Aires, Amorrortu
Ellenberger, H. (1976) El descubrimiento del inconsciente. Madrid. Gredos
Evans, Dylan (1997): Diccionario introductorio del psicoanálisis lacaniano. B.Aires, Paidós
Freud, S. (1976) Obras Completas. Bs. Aires.Amorrortu
Gómez Sánchez, Carlos (1998), Freud, crítico de la Ilustración. Barcelona, Crítica.
Gómez Sánchez, Carlos (2002): Freud y su obra. Génesis y constitución de la Teoría Psicoanalítica. Madrid, Biblioteca Nueva. APM
Gutiérrez, G (2004) ¿La asociación libre¿, en Mira, V., Ruiz, P. Y Gallano, C. (2004) Conceptos freudianos. Madrid, Síntesis
Gutiérrez, G. (1993b) "La interpretación en la cura psicoanalítica y sus condiciones de posibilidad: la asociación libre, la escucha analítica y la transferencia", Revista de psicoterapia y psicosomática, nº 26
Gutiérrez Terrazas, J (2002): Cómo leer a Freud. Madrid, Síntesis
Laplanche y Pontalis (1971): Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona, Edit. Labor
Nasio, J. D. (1999): El placer de leer a Freud. Gedisa
Nasio, J.-D. (2007) El edipo. El concepto crucial del psicoanálisis. Bs. Aires, Paidós
Valls, J.L. (1995) Diccionario freudiano. Madrid. Julián Yébenes
Valls, J.L. (2004) Metapsicología y modernidad. El ¿Proyecto¿ freudiano. Bs. Aires, Lugar editorial

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Clases teóricas y/o prácticas				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	20/09/2021 - 10/12/2021	VIERNES 11:00 - 14:00	Seminario 215	JORGE FERNANDO MARUGAN KRAUS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Filosofía

Psicoanálisis y Teoría de la Cultura

Máster. Curso 2021/2022.

Centro responsable: Facultad de Filosofía.

Coordinador: Mariano Luis Rodríguez González.

Acceso y admisión

Créditos y Plazas

Detalles de la titulación

Aplicación de Admisión

Díptico de la titulación

TRABAJO FIN DE MÁSTER (PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA) - 603814

Curso Académico 2021-22

Datos Generales

Plan de estudios: 0663 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PSICOANÁLISIS Y TEORÍA DE LA CULTURA (2010-11)
Carácter: Trabajo fin de Máster
ECTS: 15.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

ACTIVIDADES DOCENTES

Estructura

Módulos	Materias
No existen datos de módulos o materias para esta asignatura.	

Grupos

Evaluación del trabajo				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
GRUPO A	-	-	-	MARIANO LUIS RODRIGUEZ GONZALEZ

Supervisión del trabajo				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
TUTORIZACIÓN TRABAJO FIN DE MÁSTER	-	-	-	ANA CARRASCO CONDE
TUTORIZACIÓN TRABAJO FIN DE MÁSTER	-	-	-	JORGE FERNANDO MARUGAN KRAUS
TUTORIZACIÓN TRABAJO FIN DE MÁSTER	-	-	-	JESUS GONZALEZ REQUENA
TUTORIZACIÓN TRABAJO FIN DE MÁSTER	-	-	-	AMAYA ORTIZ DE ZARATE AGUIRREBEÑA

Tribunal evaluador del trabajo				
Grupo	**Periodos**	**Horarios**	**Aula**	**Profesor**
TRIBUNAL EVALUACIÓN DEL TRABAJO	-	-	-	
TRIBUNAL EVALUACIÓN DEL TRABAJO	-	-	-	
TRIBUNAL EVALUACIÓN DEL TRABAJO	-	-	-	

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA